

СТАНОВИЩЕ

от **Велислав Заимов**

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра „Композиция” в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” за присъждане на длъжност за присъждане на академичната длъжност *„Доцент”* по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство (Теория и практика на музикалното изкуство) на обявения конкурс от ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград в Държавен вестник бр. 52 от 02.07.2019 г.

На посочения по-горе конкурс се е явил един кандидат. Това е главен асистент доктор Николина Кротева.

Николина Кротева е завършила през 1990 година Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Професор Асен Диамандиев” със степен „магистър” по музикална педагогика, а през 2010 година е защитила докторска степен във Факултета по изкуствата на Югозападния университет „Неофит Рилски” по професионално направление „Музикознание и музикално изкуство”. Тема на докторската □ дисертация е „Ролята на пианиста при работа с хорови състави”.

Творческата биография на Николина Кротева е богата и разнообразна: пианист, помощник-диригент, хормайстор, корепетитор и акомпанятор на Градския детски хор при читалището; пианист, корепетитор, хормайстор и акомпанятор на Смесен хор на Американския университет в Благоевград;

преподавател по специалност пиано и по задължително пиано в Националната хуманитарна гимназия „Св. Св. Кирил и Методий“ в Благоевград; главен асистент по Естетика на музикалното изкуство, Музика и музикотерапия, Системи на музикално възпитание и обучение в катедра „Музика“ на ЮЗУ „Н. Рилски“; акомпанятор и хормайстор на Академичния хор „Проф. Христо Арищиров“; корепетитор на дисциплините Дирижиране на хор от клавири, Вокални ансамбли, Работа с диригент, Солово пеене, Класически екзерсис, Исторически танци – също в ЮЗУ „Н. Рилски“.

Като основен хабилитационен труд главен асистент доктор Николина Кротева е представила монографията *„Хоровите послания на Николай Стойков“*. Това е и първото обстойно и цялостно изследване върху хоровото творчество на Николай Стойков. То обхваща период от близо петдесет години и дава възможност да се хвърли светлина върху творческото развитие не само на автора, но и косвено върху хоровото дело за периода от шестдесетте години на двадесетия век до наши дни у нас. Тук трябва да се отбележи, че хоровите произведения заемат много съществено място в творчеството на Николай Стойков не само като количество, но и като художествена насоченост, като подход към жанра.

В монографията е охарактеризирана личността, творческото верую и приноса на композитора в музикалната ни култура. Хоровите му творби са класифицирани по отношение на състав, жанрове, използвани текстове, гледна точка на пианиста при творбите с клавирирен съпровод. Видно е, че монографията е плод на дългогодишен труд. За това свидетелстват и многобройните публикации по темата, както и в някои други в областта на хоровата музика.

Хоровото изкуство като творчество, като естетика и като изпълнение е едно от направленията, в които Николина Кротева проявява дълготраен интерес. Освен за Николай Стойков, тя е публикувала изследвания и върху хоровото

творчество на Кирил Стефанов и на Филип Павлов. Това съвсем естествено е свързано с изявите □ като хормайстор и пианист – акомпанятор на хор. В това поприще тя има и сериозни постижения с изяви на наша и чужда сцена с Хора на Американския университет в Благоевград.

Друго основно направление в изследователската дейност на Николина Кротева е музикалното възпитание и обучението по музика. На него тя е посветила редица трудове, които показват не само съществено познаване на проблематиката, но и практическо отношение, придобито вследствие на натрупан дългогодишен опит като педагог и като пианист – работещ с различни хорови състави.

Третото направление в научните интереси на Николина Кротева е свързано със значението и приложението на хоровото пеене като музикална терапия. Тук особено внимание заслужават идеите, развити в публикациите ***„Пеенето в хорови състави – възможност за корекционно въздействие при деца с нарушена плавност на речта“*** и ***„Участие на хиперактивни деца в певчески състави“***.

От изредените по-горе творчески и научни дейности става ясно, че Николина Кротева се е изградила като пълноценен педагог и теоретик в областта на най-широко застъпените области при изграждането на музикално възпитание и обучение по музика за младото поколение.

Убеден съм, че за упражняването на такава дейност е много полезно и дори задължително тя да бъде осъществявана от музикант, който не е ограничен само и единствено в теорията, а такъв, който да има по-широки интереси и упражнява практически умения. Именно такъв е случаят с Николина Кротева, която непрекъснато се изявява и като пианист, и като хормайстор.

Отчитайки всички страни от дейността на главен асистент доктор Николина Кроева, подкрепям кандидатурата за заемането на научната длъжност „Доцент“ в катедра „Музика“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

София, 24.09.2019.

.....

проф. д-р Велислав Заимов

ACADEMIC STANDPOINT

by Professor Velislav Zaimov, PhD

For appointment to the academic position of „Associate Professor“

At the South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad

The only candidate

Senior Assistant Professor Nikolina Simeonova Kroteva PhD,

Professional field 8.3 Musical and Dance Art

(Musicology and musical art (Theory and practice of musical art))

One candidate appeared in the above mentioned competition – Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva PhD.

The creative biography of Nikolina Kroteva is rich and varied: pianist, assistant conductor, choirmaster, accompanist of the City Children's Choir at the Chitalishte; pianist, choirmaster and accompanist of the Mixed Choir of the American University in Bulgaria, Blagoevgrad; Lecturer in piano and compulsory piano in National Humanitarian High School „St. St. Cyril and Methodius“ in Blagoevgrad; Chief Assistant Professor in Aesthetics of Music, Music and Music Therapy, Systems of Music Education and Training in the Department of Music of the South-West University „N. Rilski“; accompanist and choirmaster of the Academic Choir „Prof. Hristo Arishtirov“; pianist in the disciplines of conducting of Choir, Vocal Ensembles, Choral Conducting Work, Solo Singing, etc.

As a major habilitative work, Assistant Professor Dr. Nikolina Kroteva presented the monograph „The Choral Messages of Nikolay Stoykov“. This is also the first comprehensive study on the choral work of Nikolay Stoykov. It covers a period of nearly fifty years and gives an opportunity to shed light on the creative development not only of the author, but also indirectly of the choral work of the period from the sixties of the twentieth century to the present day in our country. It should be noted here that choral works occupy a very significant place in the works of Nikolay Stoykov, not only in quantity but also in artistic direction, as an approach to the genre.

Choral art as creativity, as aesthetics and as performance is one of the areas in which Nikolina Kroteva shows long-lasting interest. Kroteva has also published studies on the choral works of Kiril Stefanov and Philip Pavlov. This is quite

naturally related to her performances as a choirmaster and choir pianist. In this field, she has significant achievements and manifestations on national and international stages with the Mixed Choir of the American University in Bulgaria.

Another major area of Nikolina Kroteva's research is Music education and Music training. She has devoted a number of works to it, which show not only a substantial knowledge of the subject, but also a practical attitude, acquired as a result of years of experience, as a teacher and as a pianist, working with different choirs.

The third direction in the scientific interests of Nikolina Kroteva is related to the importance and application of choral singing as music therapy.

From the above creative and scientific activities, it is clear that Nikolina Kroteva has established herself as a full-value educator and theorist in the field of the most common areas in the construction of music education and music training for the younger generation.

I am convinced that it is very useful and even obligatory for such an activity to be carried out by a musician who is not limited only in theory, but one who has broader interests and practical skills. This is exactly the case with Nikolina Kroteva, who is constantly appearing as a pianist and choirmaster.

Considering all of the activities of Senior Assistant Professor Dr. Nikolina Kroteva, I support her candidacy for the academic position of „Associate Professor“ in the Department of Music of the South-West University „Neofit Rilski“.

Jury member.....

Sofia, 24.09.2019.

Prof. Velislav Zaimov, PhD