

## **СТАНОВИЩЕ**

от

проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев

за материалите, представени за участие в обявения конкурс от ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, в Държавен вестник бр. 52 от 2.07.2019 г.

за заемане на академичната длъжност „Доцент“

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(Музикознание и музикално изкуство. Теория и практика на музикалното  
изкуство)

с единствен кандидат

**гл. ас. д-р Николина Симеонова Кротева**

### **Данни за кандидата**

Николина Симеонова Кротева е завършила АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив със специалност ПОМ, ОКС „Бакалавър” и „Магистър“. През 2010 г. защитава дисертация на тема „Ролята на пианиста при работа с хорви състави“ и получава образователната и научна степен доктор. Работила е като учител по музика в Националната хуманитарна гимназия „Св. Св. Кирил и Методий“ в Благоевград, като корепетитор и хормайстор на Смесения хор на Американския университет в България, като помощник-диригент, хормайстор и корепетитор в Народно читалище „Никола Вапцаров“ в Благоевград. От 1996 г. е асистент, а от 2003 г. е главен асистент в катедра „Музика” във Факултета по изкуства на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, където води лекционни курсове по Естетика на музикалното изкуство, Музика и музикотерапия, Методика на обучението по музика и по други дисциплини. Освен това гл. ас. д-р Николина Кротева е ангажирана и като корепетитор по учебните дисциплини Дирижиране на

хор от клавир, Вокални ансамбли, Работа с диригент, Солово пеене и други. Била е научен ръководител на шест дипломанти в ОКС „Бакалавър“, научен ръководител е на двама докторанти по научна специалност 1.3. Методика на обучението по музика.

### **Оценка на представените материали**

Гл. ас. д-р Николина Кротева е представила за участие в конкурса монография на тема „Хоровите послания на Николай Стойков“ (Благоевград: Университетско издателство „Неофит Рилски“, 2017, 264 с., ISBN 978-954-00-0136-4, COBISS.BG-ID – 1283915748), 17 статии и 2 студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата и 2 статии, публикувани в специализирани издания в областта на психологията, както и творчески прояви, свързани с профила на обявения конкурс.

Централно място в представените материали заема монографията „Хоровите послания на Николай Стойков“. Най-важните резултати, постигнати в нея, са:

- За първи път хоровото творчество на композитора е изследвано цялостно;
- Направен е обзор на хоровите произведения – акапелни и със съпровод, за детски, еднороден и смесен хор;
- Изготвен е каталог на хоровите произведения на Николай Стойков от 1966 до 2015 г.;
- Анализирани са техните изразни средства и стилови особености, както и фонично-пространствени подходи и театралнодраматургични похвати в хоровите партитури;
- Проучени и коректно са цитирани множество научни и публицистични статии, посветени на музиката на Николай Стойков;
- Приложен е ценен илюстративен материал.

Всичко това очертава приносния характер на монографията. Гл. ас. д-р Николина Кротева е осъществила и представяне на монографията в Благоевград, Пловдив, Враца, София и Шумен, като по този начин постигнатите научни резултати в труда са станали достояние на широк кръг от музиканти и са получили публичност.

Сред останалите материали ще отбележа трите статии, посветени на хоровото творчество на Филип Павлов, в които гл. ас. д-р Николина Кротева разглежда проблемите за художествената образност, за ролята на клавирия съпровод, за взаимоотношенията между вокално и инструментално начало, за характера на композиционните средства.

Цялостната дейност като преподавател, диригент и корепетитор в катедра „Музика” на ЮЗУ „Неофит Рилски“ и като участник в организацията на важни проекти в областта на музиката и музикалното възпитание в Благоевград очертава гл. ас. д-р Николина Кротева като активен педагог и изпълнител с принос за развитието на катедрата.

### **Заклучение**

Всичко това ми дава основание убедено да предложа на научното жури на конкурса да присъди на гл. ас. д-р Николина Кротева академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство. Теория и практика на музикалното изкуство).

11.10.2019 г.

София

Подпис: .....

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев

## **ACADEMIC STANDPOINT**

**by Professor Yulian Stoyanov Kouyumdzhev, Ph.D**

For the materials submitted for participation in the announced competition by  
South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad

For the competition for the academic position of „Associate Professor“ in the  
area of higher education 8. Arts, professional field 8.3 Musical and Dance Art,  
(Musicology and musical art (Theory and practice of musical art)),

Announced in the State Gazette № 52 / of 02/07/2019 appeared one (1)  
candidate - **Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, Ph.D.**

### **Applicant details**

Nicolina Simeonova Kroteva graduated the Academy of Music, Dance and Fine Arts „Prof. Assen Diamandiev“ – Plovdiv with a degree in Music Pedagogy, Bachelor's and Master's degrees. In 2010 she defended her thesis „The Role of the Pianist in Working with Choral Formations“ and received her PhD degree. She worked as a piano teacher at the National Humanitarian High School „St. St. Cyril and Methodius“ in Blagoevgrad, as a pianist and choirmaster at the Mixed Choir of the American University in Bulgaria, as assistant conductor, choirmaster and piano and organ accompanist at the National Community Center „Nikola Vaptsarov – 1866“ in Blagoevgrad. Since 1996 she has been an Assistant Professor and since 2003 he has been an Senior Assistant Professor in the Department of Music at the SWU „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad, where he teaches courses in Aesthetics of Musical Art, Music Therapy, Teaching Methodology in Music, Choral scores, and some other disciplines. In addition, Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, PhD, is engaged as an accompanist in Choral Conducting class, Vocal ensembles, Solo Singing and others. She has been the scientific adviser of six Bachelor's degree students, the scientific adviser of two PhD students in the professional 1.3. Pedagogy of teaching music.

## **Evaluation of submitted materials**

Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, PhD, submitted for the contest a monograph on the theme „The Choral Messages of Nikolay Stoykov“ (Blagoevgrad: „Neofit Rilski“ University Publishing House, 2017, 264 p., ISBN 978-954-00-0136-4, COBISS.BG-ID - 1283915748), 17 articles and 2 studios published in specialized editions in the field of arts and 2 articles published in specialized editions in the field of the psychology, as well as creative activity related to the profile of the announced competition.

In the presented materials, the central place is the monograph „The Choral Messages of Nikolay Stoykov“. I would like to emphasize the most important results of this work:

- For the first time the composer's voluminous choral work has been explored in depth;
- Were examined and studied the choral works – a cappella and with accompaniment for children's, homogeneous and mixed choirs;
- A catalog of the choral works of Nikolay Stoykov from 1966 to 2015 was published at the end of the monograph;
- Their expressive means and style peculiarities, as well as phonospatial approaches and theatrical dramaturgical techniques in choral scores are analyzed;
- Many scientific and journalistic articles devoted to the music of Nikolay Stoykov have been studied and cited correctly;
- Valuable illustrative material is attached.

All this outlines the contributing character of the monograph. Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, PhD, held presentations of the monograph in Blagoevgrad, Plovdiv, Vratsa, Sofia and Shumen. Thus the achieved scientific results became known to a wide range of musicians and received publicity.

Among the other materials, I will mention the three articles on the choral work of Philip Pavlov, in which Nikolina Kroteva discusses the problems of artistic imagery, the role of the piano accompaniment, the relationships between vocal and instrumental beginning, the nature of compositional means.

The entire activity of Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, PhD, as a teacher, conductor and tutor in the Department of Music at South-West University „Neofit Rilski“ and as a participant in the organization of important projects in the field of music and music education in Blagoevgrad, outlines her personality as an active teacher and performer with contribution to the development of the department.

### **Conclusion**

All this makes me convinced to propose to the Scientific jury, that the academic position of „Associate Professor“, in the professional field 8.3. Musical and Dance Art (Musicology and Music Arts (Theory and Practice of Musical Art)), be awarded to Nikolina Kroteva, PhD.

Member of the Scientific Jury.....

October 11, 2019  
Sofia

**Professor Yulian Kouyumdzhiev, Ph.D**