

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Антоанета Ангелова Анчева

член на научно жури в конкурс за заемане на академичната  
длъжност ДОЦЕНТ

обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски”

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от гл. ас. д-р Диана Лъчезарова Захаријева, участник в обявения конкурс за длъжността „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Живопис) за нуждите на катедра „Изобразително изкуство“, Факултет по изкуствата в ДВ Бр. 52 от 02.07.2019 г.

I. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Живопис), обявен в ДВ Бр. 52 от 02.07.2019 г. за нуждите на катедра „Изобразително изкуство“ към Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, участва един кандидат – гл. ас. д-р Диана Лъчезарова Захаријева. Обявата е публикувана в ДВ и на сайта на Университета и със заповед на Ректора на ЮЗУ № 1439 от 30.08.2019 г. е назначено Научно жури. На първото заседание на журито, при спазване на нормативните предписания са избрани председател и рецензенти.

Гл. ас. д-р Диана Захариева е завършила през 2006 г. ОКС „бакалавър“ със специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“ в ЮЗУ „Неофит Рилски, Благоевград, а през 2009 г. и ОКС „Магистър“ със специалност „Педагогика за работа с надарени деца и подрастващи” в същия университет.

През 2007 г. получава допълнително обучение по „Психолого-педагогически проблеми на университетското обучение”. В периода от 2011-2013 г. е докторант по докторска програма 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство) като темата на дисертационния ѝ труд е „Ескизът в обучението по живопис (за художествените специалности в университета)“ с научен ръководител проф. д-р Емил Куков.

От 2006-2007 г. е хоноруван асистент по живопис, от 2007-2009 г. - редовен асистент, от 2009-2011 г. - старши асистент, а от 2011 г. – главен асистент. В момента на кандидатстването гл. асистент Диана Захариева работи като преподавател по живопис във Факултета по изкуствата, в катедра „Изобразително изкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“. Преподавателската дейност на кандидатката през целия този период протича в сферата на преподаването на изобразително изкуство, което е дало отражение върху научната ѝ продукция и е определило тематиката и спецификата на нейните научни изследвания и творчески търсения.

В обявения конкурс гл. асистент д-р Диана Захариева участва с представен хабилитационен труд „Живописиста в нейната същност“ като представя „творческа концепция, идеи и търсения“, с които обосновава своите интереси в посока на живописиста, теория на цветовете и пр.

Представените творби са обособени в няколко живописни серии - „Прозорци“ – 6 творби, „Композиции“, абстрактни и полуабстрактни, както ги определя авторката - 3 творби, „Екология (Екопласт)“ – 7 творби, „Хвърчила“ – 8 творби, а също и „Пейзажи“ и „Натюрморти“. Общо са представени 46 картини. Като допълнителни са прибавени и още 4 картини.

В своите творби Диана Захаријева съзнателно търси съответствие между изразните средства и концепцията като целта е изграждане на собствен авторов образ и стил.

Кандидатката е участвала в голям брой художествени изложби - международни, национални, регионални, колективни. Диана Захаријева е автор и на самостоятелни изложби. Носител е на награди и номинации за живопис. Тя член е на Съюза на българските художници, както и на Дружеството на Благоевградските художници „Македония Арт“.

Също така д-р Д. Захаријева е публикувала книга на базата на защитения от нея дисертационен труд на тема „Ескизът в живописа и художествената педагогика“, която е издание на УИ „Неофит Рилски“, Благоевград. Реализирала е и редица статии в специализирани издания в областта на изкуствата. Участвала е с доклади в редица конференции и научни форуми по изобразително изкуство и методика на изобразителното изкуство.

II. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция:

Изказвам съгласие с формулираните от гл. ас. д-р Д. Захаријева приноси, касаещи художественотворческата ѝ дейност.

Тя следва цялостна творческа линия, в която концепция и реализация са неотменно свързани.

От представения хабилитационен труд е видно, че кандидатката се е отнесла с разбиране и отговорно към конкурса и представените от нея творби, включващи няколко серии, са продукт на нейната последователна работа в областта на живописата. Д. Захариева в своето творчество се стреми да изгради свой индивидуален облик на живописец и да очертае своя концепция като съвременен автор.

Основните приноси, които могат да се посочат в хабилитационния труд в частност, а всъщност касаят цялостното творчество на Д. Захариева, се отнасят към нейните възгледи в посока на съчетаване на класически и съвременни техники и материали, които дават възможност за разширяване на изобразителния регистър.

Художничката често се изкушава да смесва различните прийоми, боравейки с предпочитан от нея образен спектър и живописен език, в стремежа си да визуализира своята авторова реалност. Тя съзнателно търси разнообразието в текстури и изображения в изграждането на композиционната цялост на платното.

Активен художник и участник в множество изложби тя чувства близка идеята за живопис в нейните пространствени и материални измерения, постигнати със смесването на различни техники и материали, класически и съвременни, и използвайки техните възможности да я изведе и защити визуално и пластически в своите платна.

Друг съществен момент е, че тя съзнателно търси единство между идея и изразност, което от своя страна диктува и намирането на съответната форма, плод на художествена интерпретация,

понякога на основата на асоциацията. Стремещът и предпочитанията на Д. Захариева са в посока на използване на съвременната изразност за постигане на експресивност и въздействие на живописната творба, които да са в съответствие с авторската концепция. За целта художничката отдава предпочитания на определена цветност и колорит, които да следват авторската идея и да предоставят възможност за оригинално живописно изграждане на творбите. В зависимост от разработваните теми Д. Захариева съзнателно търси определена фактурност на живописната повърхност, която предварително или в процеса на създаването на картината обработва, чрез което създава характерна пластичност и материалност на творбите. Всичко това е част от дългия процес за изграждане на индивидуална визуалност и стил на всеки творец.

## Заклучение

Основният хабилитационен труд на д-р Диана Захариева, както и научната ѝ продукция, я определя като кандидат, който напълно отговоря на изискванията на конкурса. Всичко това, заедно с преподавателската ѝ дейност, ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури гл. ас. д-р Диана Лъчезарова Захариева да бъде избрана да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство /Живопис/ в Югозападен университет „Неофит Рилски”.

Дата: 27.10.2019

Член на журито:

Проф. д-р Антоанета Анчева

## **REVIEW**

By prof. Antoaneta Angelova Ancheva, DArts

Member of the Scientific Committee on the procedure for occupation of  
the academic position of Associate Professor

At the South-West University "Neofit Rilski"

Regarding: Scientific, applied and professional academic activity and production presented by Ch. Assistant-Professor Diana Lachezarova Zaharieva, a participant in the announced competition for the position of Associate Professor in the professional field 8.2. Fine Arts (Painting) for the needs of the Department of Fine Arts, Faculty of Arts, SG No. 52 of 02/07/2019.

### I. Summary data on the applicant's scientific production and activities

In the competition for the occupation of the academic position "Associate Professor" in the professional field 8.2. Fine Arts (Art Studies and Fine Arts - Painting), announced in SG No. 52 of 02/07/2019 for the needs of the Department of Arts at the Faculty of Arts at South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, one candidate has applied for - Chief Assistant-Professor Diana Lachezarova Zaharieva, PhD. The announcement was published in SG and on the University website, and by order of the Rector of SWU "Neofit Rilski" № 1439/ 30.08.2019, a scientific committee was appointed. At the first meeting of the

committee, the chairman and the reviewers were selected in compliance with the regulations.

Chief Assistant-Professor Diana Zaharieva graduated in 2006 with a Bachelor of Arts Degree in “Pedagogy of Fine Arts” from South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, and in 2009 with a Master's Degree in “Pedagogy for Work with gifted children and adolescents” at the same university.

In 2007 she received additional training in "Psychological and pedagogical problems of university education". In the period 2011-2013 she was a doctoral student in doctoral program 1.3. Pedagogy of Education in... (Methods of Education in Fine Arts), as the topic of her dissertation was “The Sketch in Education in Painting (for Art Majors at the University)” with scientific adviser Prof. Dr. Emil Koukov.

In 2006 and 2007 she was a part-time assistant-professor in painting, from 2007 to 2009 – a full-time assistant-professor, from 2009 to 2011 – a senior assistant-professor, and in 2011 – a chief assistant-professor. At the time of application, Chief Assistant-Professor Diana Zaharieva works as a lecturer in painting at the Faculty of Arts at the Department of Fine Arts at South-West University "Neofit Rilski". The candidate's teaching activity throughout this period takes place in the field of teaching fine arts, which reflected on her scientific production and determined the subject matter and specificity of her research and creative pursuits.

In the announced competition Chief Assistant-Professor Dr. Diana Zaharieva participates with her habilitation work "Painting in its essence" by presenting "a creative concept, ideas and quests", with which she substantiates her interests in the field of painting, color theory, etc.

The works presented are divided into several art series - "Windows" - 6 works, "Compositions", abstract and semi-abstract, as defined by the author - 3 works, "Ecology (Ecoplast)" - 7 works, "Kites" - 8 works, and also "Landscapes" and "Still Lives". A total of 46 paintings are presented. Additional 4 paintings are included.

In her works, Diana Zaharieva deliberately seeks to match the means of expression and the concept, aiming to create her own image and style.

The candidate has participated in a large number of art exhibitions - international, national, regional, collective. Diana Zaharieva is also the author of solo exhibitions. She has won awards and nominations for painting. She is a member of the Union of Bulgarian Artists, as well as of the Macedonian Art Association of Blagoevgrad Artists.

Dr. D. Zaharieva has also published a book based on her dissertation thesis entitled "Sketch in Painting and Art Pedagogy", which was published by Neofit Rilski University Press, Blagoevgrad. She has also published a number of articles in specialized editions in the field of arts. She has participated in numerous conferences and scientific forums in the field of fine arts and methodology of fine arts.

II. Evaluation of the scientific and practical results and contributions of the creative production submitted for participation in the competition:

I agree with the contributions formulated by Ch. Assist-Prof. D. Zaharieva, PhD, concerning her artistic activity. She follows a complete creative line in which concept and realization are invariably linked.

The presented habilitation work shows that the candidate felt understanding and responsible regarding the competition, and the works



presented by her, including several series, are the product of her consistent work in the field of painting. In her work D. Zaharieva strives to build her individual image of a painter and to outline her own concept as a contemporary author.

The main contributions that can be made to the habilitation work in particular, which actually concern D. Zaharieva's entire work, relate to her views in the direction of combining classical and modern techniques and materials that make it possible to expand the artistic register.

The artist is often tempted to mix different techniques, using her preferred imagery spectrum and picturesque language, in an effort to visualize her author's reality. She deliberately seeks out the diversity of textures and images in building the compositional integrity of the canvas.

An active artist and participant in many exhibitions, she feels close to the idea of painting in its spatial and material dimensions, achieved by blending different techniques and materials, classical and contemporary, and using their opportunities to bring it out and protect it visually and plastically in her canvases.

Another significant point is that she deliberately seeks unity between idea and expression, which in turn dictates finding the appropriate form, the result of artistic interpretation, sometimes on the basis of association. The aspirations and preferences of D. Zaharieva are in the direction of using contemporary expressiveness to achieve an impact of the painting, which are in accordance with the author's concept. For this purpose, the artist prefers a certain color, which follows the author's idea and provides an opportunity for original painting works. Depending on the developed themes, D. Zaharieva deliberately searches for a certain texture of the painting surface, which she processes in advance or in the process of creating the painting, through which she

creates characteristic plasticity and materiality of the works. All this is part of the long process of building each artist's individual visuality and style.

## Conclusion

Dr. Diana Zaharieva's main habilitation work, as well as her scientific output, define her as a candidate who fully meets the requirements of the competition. All this, together with her teaching activity, gives me reason to propose to the distinguished scientific committee Ch. Assistant Professor Diana Lachezarova Zaharieva to be elected to the academic position of Associate Professor in the professional field 8.2 Fine Arts / Painting / at South-West University "Neofit Rilski".

27th October 2019

Member of the Committee:

Prof. Antoaneta Ancheva, DArts