

# Югозападен университет „Неофит Рилски“

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Иван Георгиев Узунов

член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ. Бр. 52 от 02.07.2019 г.

### **I. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата**

В обявения конкурс участва един кандидат – гл. ас. д-р Диана Лъчезарова Захаријева. Диана е позната в артистичните среди като автор с физиономия и оригинална чувствителност. Притежава богата (респектираща за възрастта ѝ) творческа биография. Запознаването с представените в конкурса материали оформя образа на колежката като отговорен, активно и резултатно работещ преподавател с категорична полезност за образователната ни система. Представя хабилитационен труд, който е презентиран ясно и смислено. Захаријева участва в много голям брой изложби на високо ниво – „9-то биенале на малките форми – Плевен“, „Международна изложба-конкурс – Седмица на изкуствата – Будапеща“, „Международна изложба-конкурс – Пролетни настроения“ – Български културен институт – Берлин и т.н. Подробна справка за всички участия е представена от кандидата в документацията. Редовните участия на Диана в Националните изложби на художниците-педагози и номинацията през 2015 г. на РИО – Велико Търново спомагат за издигане на авторитета на преподавателите по изкуства в държавата ни. Диана Захаријева е доктор по Методика на обучението по Изобразително изкуство. Има респектиращи резултати като преподавател с богата култура. Монографията и „Ескизът в живописа и художествената педагогика“ проследява научно актуални художествени и методически проблеми, свързани с приложенията на ескиза в художественотворческия и образователен процес по живопис.

## **II. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция**

Гл.ас. д-р Диана Захаријева представя в конкурса серия от живописни творби. Намирам следните приносни моменти в тази продукция.

**1.** Живописните творби представени в реабилитационния труд са плод от дългогодишна творческа работа, включващи няколко тематични цикъла, с оригинални авторски решения. Пластическата концепция на авторката носи характерно звучене.

**2.** Естетическите концепции на автора са единство между ясна пластическа идея и особености на формата, резултат на художествено интерпретиране на действителността. Появата на фигуративност, или липсата на такава е осъзнато, превърнато е в инструмент и не е самоцелно.

**3.** В творбите се използват съвременни за случаите изразни средства, чрез които са постигнати експресивност, условност и изразителност, съответстващи на художествените възгледи на автора.

**4.** Реализираните цветови характеристики на произведенията са в съответствие с авторските идеи и намерения, предпочитаните цветове, гами и хармонии способстват живописните творби, да съдържат специфични художествени качества и да бъдат различни.

**5.** Структурата на картинната повърхнина е богата, което е безспорно качество. Дигиталната ера и навлизането на технологиите на цветния печат в живописата в съвремението ни не рядко лишават много от живописците от усещането за „говор“ на живописната структура. В платната на Диана търсенето и постигането на разнообразна живописна фактура, съответстваща на конкретната пластическа идея, се явява съществена особеност за стилистиката на произведенията.

Всичко, отбелязано дотук недвусмислено доказва, че научната и творческата работа на кандидата е смислена, на високо художествено ниво и е приложима в образователния процес и художествения живот.

### **III. Критични бележки и препоръки**

Анализирайки представените художествени произведения прави впечатление смелото и емоционално овладяване на картинното пространство. Разбира се, доколкото се навлиза в дълбочината на третото измерение е решение на авторката, като тук съжителстват няколко подхода. Хубавото е, че тези решения Диана прави убедително, без да изпада в еkleктични методи. Моите предпочитания са към творбите „Пейзаж 2” и „Отражения”, където цветността е рафинирана до такава степен на лаконичност (без да се стига до монотонност) и носи послание за други измерения, за спокойна зрялост.

### **IV. Заключение**

Имайки предвид качествата на кандидата и представената научна и художествена продукция, давам своята положителна оценка на представената кандидатура.

**V. На уважаемото жури**, в заключение заявявам категорично и без съмнение своите admirationи към целия предоставен и напълно издържан хабилицационен материал за заемане на академична длъжност „доцент“, в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство /Живопис/ на гл. ас. д-р Диана Лъчезарова Захариева.

Дата: 15.10.2019 г.

Член на журито: проф. д-р Иван Георгиев Узунов

*(Подпис)*

Southwest University of Neofit Rilski

## **STATEMENT**

**Of Prof. Dr. Ivan Georgiev Uzunov**

member of the scientific jury in a contest for the academic position of Assistant Professor announced by the Southwest University of Neofit Rilski in State

Gazette #52 / 02.07.2019

### **I. Summarized data about the scientific works and the activity of the candidate**

There is only one candidate participating in the announced contest – Senior Assistant Dr. Diana Lachezarova Zaharieva. Diana is well-known in the artistic circles as an author with specific face and original sensitivity. She has a rich (respectful for her age) artistic biography. Getting to know the materials presented for the contest shows the colleague as a responsible, actively and fruitfully working tutor with a definite worth for our educational system. She has prepared a habilitation work which is presented clearly and meaningfully. Zaharieva has taken part in a large number of exhibitions at high levels – The 9<sup>th</sup> Biennale of Small Forms – Pleven, the International Exhibition and Contest of the Week of Arts – Budapest, International Exhibition and Contest of Spring Moods – Bulgarian Cultural Institute of Berlin and so on. A detailed reference of all participations has been included by the candidate in the documentation. The regular participations of Diana in the National Exhibitions of Artists and Pedagogists and her nomination in 2015 by the Regional Inspectorate of Education in Veliko Tarnovo help the raising of authority of art teachers in our country. Diana Zaharieva is a Doctor of Educational Methodology in Visual Arts. She has achieved impressive results as a tutor of rich culture. Her monography “The sketch in the art of painting and the artistic pedagogy”

follows scientifically current artistic and methodical problems connected to the applications of the sketch in the artistic, creative and educational process in the art of painting.

## **II. Assessment of the scientific and practical results and contributions of the artwork presented for the contest**

Senior Assistant Dr. Diana Zaharieva presents in this contest a series of paintings. I find the following points of contribution in that artwork:

1. The paintings presented in the habilitation work are the result of long years of artistic activity, including several thematic cycles with original author's decisions. The plastic concept of the author bears a specific character.
2. The aesthetic concepts of the author are a unity of clear plastic ideas and peculiarities of the form, resulting from artistic interpretation of reality. The appearance of figurativeness or the lack of such is intentional, turned into an instrument and not accidental.
3. In her works, the candidate uses modern for the occasion means of expression through which she achieves expressiveness, conditionality and depiction matching her artistic views.
4. The implemented colour characteristics of the works are in line with the author's ideas and intentions; the preferred colours, palettes and harmonies help the paintings show specific artistic qualities and be recognizable.
5. The structure of the painting surface is rich which is an indisputable quality. The digital era and the introduction of colour print technologies in the art of painting these days often bereft the painters of the sense of 'speech' of the painting structure. In the works of Diana, the search for and the achievement of a varied painting facture answering the precise plastic idea is a substantial feature defining the

stylistics of the works.

Everything said so far is an indisputable proof that the scientific and artistic work of the candidate is meaningful, at a high artistic level and applicable to the educational process and the art life.

### **III. Critical remarks and recommendations**

Analyzing the presented artworks, what makes an impression is the bold and emotional mastering of the painting space. Of course, to what extent does the entering of the third dimension go, is solely up to the author who unites several approaches. The good thing is Diana takes these decisions convincingly, without falling into eclectic methods. My preferences are for the works “Landscape 2” and “Reflections” where the colours are refined to such a laconic level (at the same time escaping monotony) and carries a message for other dimensions, for a calm maturity.

### **IV. Conclusion**

Having in mind the qualities of the candidate and the presents scientific and artistic production, I give my positive evaluation for the candidature.

**V. To the respected jury**, in conclusion, I declare categorically and without doubt my admirations for the whole presented and fully justified habilitation material for the academic position of “assistant professor” in Scientific Field 8. Arts, professional orientation 8.2. Visual Arts (Painting) of Senior Assistant Dr. Diana Lachezarova Zaharieva.

Date: 15. 10. 2019

Jury member: Prof. Dr. Ivan Georgiev Uzunov

(Signature)