

## С Т А Н О В И Щ Е

От **проф. Георги Костов Драчев**, Югозападен университет „Неофит Рилски“, член на научно жури в конкурс за заемане на академична длъжност **ДОЦЕНТ**

в научната област 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Изкуствознание и изобразителни изкуства (Живопис), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в „Държавен вестник“, Брой 52 от 02.07.2019 г.

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от участника в конкурса гл. ас. д-р Диана Лъчезарова Захаријева.

### I. ОБОБЩЕНИ ДАННИ ЗА НАУЧНАТА ПРОДУКЦИЯ И ДЕЙНОСТТА НА КАНДИДАТА

В творческата и научна дейност Диана Захаријева е постигнала впечатляващи резултати, като водеща е художествено-творческата.

В периода след 2013 година, в която е защитила Дисертационния си труд „Ескизът в обучението по живопис /за художествените специалности в университета/“ до месец септември 2019 година, тя е участвала в много художествени изяви. Участвала е в над седемдесет художествени изложби. От тях две самостоятелни, седемнадесет международни и много национални. За този период са и присъдени осем престижни награди. Била е и два пъти номинирана за постижения в живописа.

## II. ОЦЕНКА НА НАУЧНИТЕ И НА ПРАКТИЧЕСКИТЕ РЕЗУЛТАТИ И ПРИНОСИ НА ПРЕДСТАВЕНАТА ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ

Значими са приносите на Диана Захариева в живописните ѝ търсения. Проблемите които си е поставила, са решавани с иновативни методи и технически похвати. Тя е разпознаваем живописец с изграден свой почерк.

От творческия и актив реализирани творби от последните седем години ще акцентирам върху няколко теми, които тя представя в хабилитационния си труд. Тези теми дават ясна представа за творческата и същност и живописни проблеми които решава. По значимите от тях са: „Прозорци“, „Композиции“, „Екология“, „Хвърчила“, „Пейзажи“ и „Натюрморти“.

Във всички свои творби авторката използва разнообразни техники, наслявяване, изстъргване, противопоставяне на сложна структура със спокойни, равни части и незавършени полета в картината. Това създава вътрешна динамика и емоционално въздействие. В творбите си Диана Захариева отразява действителността по нов свой начин. Формите в единство с цветовете хармонии се превръщат в абстракции, които провокират въображението на зрителя в процеса на възприемането им. Колорита в голяма част от картините е фин, деликатен. Това се вижда най-вече в нюансирането на белия цвят. Прехода от него до сложната дълбочина на сивата гама в цикъла „Прозорци“ и картината „Баба Вида“, в натюрмортите „Отражения“ и „Натюрморт“ II. В картината „Баба Вида“ и „Вечност“ е постигната монументалност и величие, чрез композиционното подреждане на формите и съдържания приглушен колорит. Композициите I и II са интересни като начин на изграждане, като форма в изобразителното поле. Отрязъкът от пространството в двете картини въздейства като абстракция.

Интересен е цикълът „Екология“. От един на пръв поглед обикновен сюжет (чували с отпадъци), Диана Захариева е изградила много оригинални композиции, граничещи с абстракцията. В този цикъл прави впечатление различния подход при цветовото и фактурно изграждане на творбите. От динамичните хроматични хармонии в „Екология“ I, „Екология“ II и „Екология“ V до приглушените като цветност „Екология“ III, „Екология“ IV, „Екология“ VI, „Екология“ VII и „Екология“ VIII. В тези платна добре въздействат хроматични цветови акценти, поставени на определени места.

В цикъла „Хвърчила“ чрез диагонална композиция и контраст на цветовете се усеща движение, устрем и динамика. В този цикъл до голяма степен се проявяват качествата на Диана Захариева като художник-живописец, умеещ да съчетава по убедителен начин декоративни форми с цветни петна, внушавайки усещане за носталгия по нещо отминало, спомен от детството, носещ определени емоции. „Улица“ II, „Балкон“ и „Мъгливо утро“ са лирични картини, излъчващи спокойствие чрез деликатно изградения колорит и фризова композиция. Интересна е творбата „Мъгливо утро“, която е преход от пейзажния цикъл към цикъла „Натюрморт“. В този цикъл Диана Захариева представя две живописни решения. В едното противопоставя фините преходи на белия цвят в различните му нюанси, на хроматични звучни цветни петна. Това противопоставяне създава експресивно, емоционално въздействие. В другите две творби „Отражения“ и „Натюрморт“, цветовата хармония е приглушена, ахроматична, внушавайки усещане за тайнство и самовглъбеност.

Диана Захариева е живописец с ярка разпознаваема индивидуалност. Живописните и интерпретации са иновативни, разнообразни и значими.

В научната си дейност освен монографията „Ескизът в живописта и художествената педагогика“, тя има много други изяви – статии, публикации в тематични сборници и участия в значими научни форуми. Тя е много добър преподавател.

### III. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ

Нямам критични бележки.

### IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изтъквайки постигнатите творчески, научни и преподавателски резултати от кандидата считам, че тя притежава необходимите качества за „доцент“, поради това гласувам убедено с положителен вот и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Диана Лъчезарова Захариева академичната длъжност „доцент“, в научната област 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Изкуствознание и изобразителни изкуства (Живопис).

Дата: 16. 10. 2019 г.

Член на журито:

Благоевград

/проф. Георги Драчев/

Southwest University of Neofit Rilski

## STATEMENT

Of **Prof. Georgi Kostov Drachev**, Southwest University of Neofit Rilski,  
Member of the scientific jury in a contest for the academic position of Assistant  
Professor in Scientific Field 8. Arts, under professional orientation 8.2. Visual  
Arts, (Arts Science and Visual Arts (Painting)), announced by the Southwest  
University of Neofit Rilski in State Gazette #52 / 02.07.2019

*Regarding: the scientific, scientific-and-practical, and professional-and-academic activity and works presented by the participant Senior Assistant Dr. Diana Lachezarova Zaharieva.*

### I. SUMMARIZED DATA ABOUT THE SCIENTIFIC WORKS AND THE ACTIVITY OF THE CANDIDATE

In her artistic and scientific activity, Diana Zaharieva has achieved impressive results, the leading activity being the artistic and creative one.

In the period following 2013 when she defended her doctoral thesis “The Sketch in the Training of Painting (for the Art Specializations in the University)”, until September 2019, she has taken part in many artistic events. She has participated in over 70 art exhibitions, of which 2 personal, 17 international and many national ones. Within this period, she has been awarded eight prestigious prizes. She was twice nominated for achievements in the field of painting.

## II. ASSESSMENT OF THE SCIENTIFIC AND PRACTICAL RESULTS AND CONTRIBUTIONS OF THE ARTWORK PRESENTED FOR THE CONTEST

The contributions of Diana Zaharieva to her searches in the art of painting are significant. The problems she sets before herself are solved with innovative methods and technical tools. She is a recognizable artist with her own style.

Of her artistic assets of implemented works within the past seven years, I will stress on several topics which she presents in her habilitation material. These topics give a clear idea of her artistic essence and the problems of painting she solves. The most significant among the latter are: “Windows”, “Compositions”, “Ecology”, “Kites”, “Landscapes” and “Still Life”.

In all her works, the author uses diverse techniques, layering, scratching, opposing of complex structures to calm and even parts and unfinished fields in the painting. This creates an internal dynamics and emotional influence. In her works, Diana Zaharieva reflects the reality in her own new way. The shapes, in unity with the colour harmonies, turn to abstractions which provoke the spectator’s imagination in the process of their perception. The colour palette in most of the paintings is fine, delicate. This is best seen in the nuancing of the white colour. The transition from it to the complex depths of the grey range in the cycle of “Windows” and the painting entitled “Baba Vida”, the still lives “Reflections” and “Still Life II”. In the paintings “Baba Vida” and “Eternity”, she has achieved monumentality and greatness through the compositional arrangement of shapes and the discrete muted colour palette. The compositions I and II are interesting as a method of constructing, as a form in the visual field. The section of space in both paintings has the impact of an abstraction.

The cycle “Ecology” is interesting. Of a seemingly ordinary plot (a bag of garbage), Diana Zaharieva has constructed some very original compositions, bordering the abstract. In this cycle, what draw the attention is the different

yapproach to the colour- and facture-constructing of works. From the dynamic chromatic harmonies in “Ecology” I, “Ecology” II and “Ecology” V to the mute colours of “Ecology” III, “Ecology” IV, “Ecology” VI, “Ecology” VII and “Ecology” VIII. In these works, a good influence comes from the chromatic colour accents, implanted in certain spots.

In the cycle “Kites”, one can feel movement, strive and dynamics through the diagonal composition and the colour contrast. The qualities of Diana Zaharieva as a painter are shown to a great extent in this cycle; as someone capable of combining convincingly decorative shapes and colour spots, giving a sense of nostalgia for something past, a memory from childhood charged with certain emotions. “Street” II, “Balcony” and “Misty Morning” are lyrical paintings, radiating calmness through a delicately built colour palette and frieze composition. Of interest is the work “Misty Morning” which is a transition from the landscape cycle to the Still Life cycle. In that cycle, Diana Zaharieva presents two painting solutions. In the first, she opposes the fine transitions of the white colour in its various nuances to chromatic soundful colour spots. This opposition creates an expressive, emotional impact. In the other two works, “Reflections” and “Still Life”, the colour harmony is tender, achromatic, giving a sense of mystery and self-focus.

Diana Zaharieva is a painter with bright and recognizable individuality. Her painting interpretations are innovative, varies and significant.

In her scientific endeavours, apart from the monography “The sketch in the art of painting and the artistic pedagogy”, she has many other activities – articles, publications in thematic compilations and participations in significant scientific forums. She is a very good teacher.

### III. CRITICAL REMARKS AND RECOMMENDATIONS

I have no critical remarks.

#### IV. CONCLUSION

Underlying the artistic, scientific and tutoring results achieved by the candidate, I think that she possesses the necessary qualities for an “assistant professor”, due to which I vote in full conviction in favour of her and I suggest to the respected Scientific Jury to assign the academic title of “assistant professor” to Diana Lachezarova Zaharieva, in Scientific Field 8. Arts, under professional orientation 8.2. Visual Arts, (Arts Science and Visual Arts (Painting)).

Date: 16. 10. 2019

Jury member:

Blagoevgrad

/Prof. Georgi Drachev/