

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Стефан Алтъков

по процедура за заемане на академична длъжност „професор“

в Област на висше образование 8. Изкуство

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Изкуствознание и

Изобразително изкуство – Живопис)

Факултет по изкуства

Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград

В конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Живопис), област на висшето образование 8. Изкуство, участва един кандидат – доц. д-р Ралица Игнатова Игнатова. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Изобразително изкуство“ на Факултет по изкуства, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград.

Обявата е публикувана в ДВ брой 52 от 2.07.2019. Със заповед на Ректора на ЮЗУ № 1438 от 30.08.2019 г. е назначено научно жури.

На първото заседание на журито, състояло се на 16. 09. 2019 г., са спазени нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и са избрани рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят становища.

Процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Ралица Игнатова е родена в София.

През 1976 г. завършва ССХУ „Илия Петров“, гр. София.

Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Живопис“ през 1982 г. при проф. Найден Петков.

Доцент е по живопис в катедра „Изобразително изкуство“ на Факултета по изкуства на Югозападния университет „Неофит Рилски“ от 2007 г.

Защитава дисертация на тема „Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“ в НБУ и получава ОНС Доктор през 2017 г.

Член е на СБХ, секция „Живопис“.

Впечатляващ е броят на нейните творчески изяви, затова ще си позволя да цитирам най-важните от тях след 2007 г.

Колективни изложби :

2007 - Kleur, Kracht & Abstractie, DE QUEESTE галерия, Холандия

2008 - Конкурс за Награди Алианц България

2008 - Номинация за участие в национална изложба за Награди на Алианц България

2008 - Winterexpositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste, Холандия

2009 - Изложба българско изкуство в GSA Galerie, Hilversum, Холандия

2011 - Een Bulgaarse Nazomer: Galerie en Beeldentuin De Queeste, Холандия

2011 - Hedendaagse Bulgaarse kunst in Hilversum, Galerie en Beeldentuin De Queeste, CBK GSA, Hilversum, Холандия

2013 - Zomerepositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste, Холандия

2014 - Indigo in Almelo, in samenwerking met De Queeste, exposee Bulgaarse kunst, Холандия

2014 - Zomer expositie Bulgaarse Kunstenaars Galerie en Beeldentuin De

Кураторски проекти:

- Национален кураторски проект Спорът за реалността,

05. 12-12.01. 2017/18 г., с куратори Ст. Памукчиев, П. Цанев, К. Василев.

- Проект ЕХ с куратор Мария Ландова - галерия ДЕБЮТ, София, 2008 г.

- Гонене на зли духове, 2018 г., галерия „Райко Алексиев“, София, с куратори: Елена Панайотова, Ирина Дакова, Йово Панчев.

Самостоятелни изложби:

2010 - ПРЕМЕСТВАНЕ, галерия КИЛЕРА, София

2011 - ШКАФ, галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6, София

2015 - БАГАТЕЛИ И МУЗИКАЛНИ КУТИИ, галерия АРТ 36 , София

2017 - КОЛЕКЦИЯ ВЪРХУ ОСНОВА, галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6, София

Авторски кураторски проекти:

2008 - На юг от запад, галерия “Дебют”, София

2016 - Живописиста отвътре, галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6, София

Участвам в пърформанси:

- Шести национален студентски фестивал на изкуствата в ЮЗУ "Неофит Рилски" 2013 г - Пърформанс „Елементи“, хореография доц. д-р Желка Табакова, музикален педагог доц. Галина Попова, художник доц. Ралица Игнатова

- Седми национален студентски фестивал на изкуствата в ЮЗУ "Неофит Рилски" 2014 г 21.10.2014 г. Пърформанс „Композиция“, хореография доц. д-

р Желка Табакова, музикален педагог доц. Галина Попова, художник доц. Ралица Игнатова

- Осми национален студентски фестивал на изкуствата в ЮЗУ "Неофит Рилски" 2015 г – 10. 11. 2015 пърформанс „Преминаване“, хореография доц. д-р Желка Табакова, музикален педагог доц. Галина Попова, художник доц. Ралица Игнатова.

- Девети национален студентски фестивал на изкуствата в ЮЗУ "Неофит Рилски" 2016 г. – 18. 10. 16.00 часа Учебен корпус 1, Камерна зала 1335 пърформанс "Импровизации", хореография доц. д-р Желка Табакова, музикален педагог доц. Галина Попова, художник доц. Ралица Игнатова.

- Десети национален студентски фестивал на изкуствата в ЮЗУ „Неофит Рилски“ 2017 г. - 25.10.2017 г. Пърформанс “Музика+”, хореография доц. д-р Желка Табакова, музикален педагог доц. Галина Попова, художник доц. Ралица Игнатова.

- Единадесети национален студентски фестивал на изкуствата в ЮЗУ „Неофит Рилски“ 2018 г. - 24. 10. 2018 Пърформанс “Музика+”3, хореография доц. д-р Желка Табакова, музикален педагог доц. Галина Попова, художник доц. Ралица Игнатова.

В конкурса за професор по живопис доц. д-р Ралица Игнатова участва с хабилитационен труд, който включва работите от две нейни самостоятелни изложби:

"Шкаф в 4 части с покритие" - месец 11, 2011 г. IV етаж на СБХ, ул. "Шипка" 6, София.

"Колекция върху основа (непълен албум)" - месец 10, 2017 г., IV етаж на СБХ, ул. "Шипка" 6, София.

В конкурса за професор по живопис Ралица Игнатова се явява с хабилитационен труд, включващ работи от две нейни самостоятелни изложби. И двете са концептуални и са замислени и реализирани по един нетрадиционен начин.

1. "Колекция върху основа (непълнен албум)" - месец 10, 2017 г., IV етаж на СБХ, ул. "Шипка" 6, София.

2. "Шкаф в 4 части с покритие" - месец 11, 2011 г. IV етаж на СБХ, ул. "Шипка" 6, София.

Тук ще цитирам самата кандидатка:

„Това, което твърдя и което ще се опитам да докажа с моя труд - бил той Хабилитационен или живописен – е, че живописиста (като метод на работа) е възможно да съществува в условията на постситуация. За тази цел е необходимо да се използват всички средства.“

И още:

„Отделните произведения и в двата съответни случая представляват цялост и би трябвало да се разглеждат както самостоятелно, така и заедно. Те са свързани тематично, обединени са от движеща идея, обхванати са в рамка и са създавани по причина на концепцията на автора. Проектите са идейни (впоследствие и визуални) конструкции, които представят моето същностно виждане за живописиста като изкуство и като материално изразяване.“

Използвайки различни композиционни и технически прийоми Ралица Игнатова ни въвежда в своя особен свят, потъвайки в който можем да се почувстваме щастливи, като деца. Защото самата тя е съхранила онези хубави неща от детството, които правят нейното изкуство искрено и истинско. И тук не е важен броя на работите, а тяхната художествена

стойност. Тези картини носят характерните за живописца й свободни композиционни решения, специфична фигуративност, далеч от академичната. В своите живописни опити тя успява по уникален начин да съчетае високия професионализъм с очарованието на живописното изображение и непосредствеността на неговото въздействие.

Трябва непременно да се отбележи, че в хабилитационния труд присъстват авторски текстове, които показват богатата култура на авторката си, както и нейния оригинален стил на писане.

Когато приех да участвам в научното жури в настоящия конкурс за професор по живопис с единствен участник Ралица Игнатова си помислих колко лесно е да се пише за нея, защото я познавам от много години от времето на следването ни в Академията в ателието по живопис на големия Найдено Петков, но и колко трудно е това сега, когато е изминат дълъг и успешен творчески път.

Ралица Игнатова е изявен художник - живописец. В своето творчество през годините тя развива и отстоява собствена изобразителна система. Тя е автор, който по свой, специфичен начин подхожда към живописното изображение. Нейната живопис, населена с всевъзможни образи, родени от интелекта и въображението й, разкрива един чудесен свят който само Ралица може да създаде.

Това е живопис богата на творчески инвенции и оригинална като форма и съдържание.

Отбелязвайки приносите на хабилитационния труд на Ралица Игнатова бих искал да ги формулирам синтетично, а именно:

- богато творческо въображение;
- оригинално интерпретиране на авторските идеи;
- нетрадиционни композиционни решения;

- разнообразни технически прийоми;
- концептуален подход при реализацията на творческите изяви;
- широка обща култура;
- утвърден автор в съвременната живопис.

Биха могли да се добавят и други, но мисля, тези отразяват вярно и точно качествата и постиженията на Ралица Игнатова като творец, като живописец със собствена творческа физиономия.

Ралица Игнатова работи в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Факултет по изкуства, Катедра Изобразително изкуство като преподавател по живопис от 2007 г. и има богат педагогически опит.

Преподава дисциплината живопис в ОКС “Бакалавър” и ОКС “Магистър” в специалност Педагогика на обучението по изобразително изкуство и в специалност Мода.

Всичко казано по-горе за кандидатката, нейните безспорни творчески постижения и високото ниво на преподавателската ѝ дейност, ми дава основания убедено да предложа Ралица Игнатова да бъде избрана на академичната длъжност „професор“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Живопис) за нуждите на Югозападния университет „Неофит Рилски“, Благоевград.

25. 10. 2019 г.

Проф. д-р Стефан Алтъков

REVIEW

by prof. Stefan Altakov, PhD

about the procedure for occupation of the academic position of "Professor" in Higher Education Area 8. Art, Professional area 8. 2. Fine Arts (Art Studies and Fine Arts - Painting), Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad

In the competition for academic position "professor" in professional direction 8.2 . Fine Arts (Painting), field of study 8. (Art) only one candidate - Associate Professor Ralitsa Ignatova Ignatova, PhD, is presented. The competition was announced for the needs of the Department of Fine Arts of the Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

The announcement was published in State Gazette No. 52 / 2.07.2019. By an order of the Rector of SWU No. 1438 dated 30.08. 2019 a jury was appointed .

At the first jury meeting, held on September 16, 2019, the statutory requirements for attendance and absenteeism were observed and reviewers were selected as well as jury members to prepare opinions.

The competition procedure so far fully complies with the requirements of the state and university normative documents regarding the occupation of academic positions.

Ralitsa Ignatova was born in Sofia.

In 1976 she graduated from the Iliya Petrov Secondary School , Sofia.

Then graduated from National Art Academy in Sofia, "Painting" with Prof. Naiden Petkov in 1982. She is an associate professor of painting in the Department of Fine Arts of the Faculty of Arts at South-West University "Neofit Rilski" since 2007.

She defended her dissertation on "The Idea and Reconstruction of the Creation and Perception of Works of Fine Art after the Postmodern Situation" at NBU (New Bulgarian University) and received her PhD in 2017.

She is a member of UBA (Union of Bulgarian Artists), Painting section.

The number of her creative appearances is impressive, so let me quote the most important ones after 2007:

Group exhibitions :

2007 - Kleur, Kracht & Abstractie, DE QUEESTE Gallery, The Netherlands

2008 - Allianz Bulgaria Awards Contest

2008 - Nomination for participation in the national exhibition for Allianz Bulgaria Awards

2008 - Winterexpositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste, The Netherlands

2009 - Bulgarian Art Exhibition at GSA Galerie, Hilversum, The Netherlands

2011 - Een Bulgaarse Nazomer: Galerie en Beeldentuin De Queeste, The Netherlands

2011 - Hedendaagse Bulgaarse Kunst in Hilversum, Galerie en Beeldentuin De Queeste, CBK GSA, Hilversum, The Netherlands

2013 - Zomerexpositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste, The Netherlands

2014 - Indigo in Almelo, and the samenwerking met De Queeste, exposee Bulgaarse kunst, The Netherlands

2014 - Zomer expositie Bulgaarse Kunstenaars Galerie en Beeldentuin De Queeste, The Netherlands

Curatorial projects:

- National Curatorial Project "The Debate on Reality", 05. 12-12.01. 2017/18, curated by St. Pamukchiev, P. Tsanev, K. Vasilev.

- "EX" project with curator Maria Landova - Debut Gallery, Sofia, 2008.

- "Persecution of Evil Spirits", 2018, Rayko Alexiev Gallery, Sofia, with curators: Elena Panayotova, Irina Dakova, Yovo Panchev.

Solo exhibitions:

2010 - "RELOCATION", KILLERA Gallery, Sofia.

2011 - "Cabinet in Four Coated Parts", Gallery of UBA, 6 Shipka Street, Sofia

2017 - "COLLECTION BASED ON GROUND", UBA Gallery, 6 Shipka Street, Sofia,

Author's curatorial projects:

2008 – "South of West", Debut Gallery, Sofia

2016 – "Painting Within", Gallery of the Union of Bulgarian Artists, 6 Shipka Street, Sofia

Participation in performances:

- Sixth National Student Festival of Arts at South-West University "Neofit Rilski" 2013 - Performance "Elements", choreography Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Music teacher Assoc. Prof. Galina Popova, Visual Art Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova

- Seventh National Student Art Festival at South-West University "Neofit Rilski" 2014, October 21, 2014, Performance "Composition", choreography Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Music teacher Assoc. Prof. Galina Popova, Visual Art Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova

- Eighth National Student Festival of Arts at South-West University "Neofit Rilski" 2015 - 10. 11. 2015. performance "Passing through", choreography Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Music teacher Assoc. Prof. Galina Popova, Visual Art Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova.

- Ninth National Student Art Festival at South-West University "Neofit Rilski" 2016 - 18. 10. 16.00 h. Study building 1, Chamber Hall 1335 Performance "Improvisations", choreography Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Music teacher Assoc. Prof. Galina Popova, Visual Artist Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova.

- Tenth National Student Festival of Arts at South-West University "Neofit Rilski" 2017 - 10/25/2017, Performance "Music +", choreography Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Music teacher Assoc. Prof. Galina Popova, Visual Artist Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova.

- Eleventh National Student Art Festival at South-West University "Neofit Rilski" 2018 - 24. 10. 2018, Performance "Music +" 3, choreography Assoc. Prof.

Zhelka Tabakova, Music teacher Assoc. Prof. Galina Popova, Visual Artist Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova.

In the competition for for academic position "*Professor*" Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, participates with habilitation work, which includes the works of two solo exhibitions. Both are conceptual and are conceived and implemented in an unconventional way:

"Cabinet in Four Coated Parts" - month 11, 2011, 4th floor of UBA, 6 Shipka Street, Sofia.

"Collection Based on Ground (Incomplete Album)" - month 10, 2017, 4th floor of UBA, 6 Shipka Street, Sofia.

I will quote the candidate herself here:

"What I claim and will try to prove with my work - be it Habilitation or Painting - is that painting (as a method of work) may exist in a post-situation environment. All means must be used for this purpose."

And more:

"The works themselves in both cases represent a whole and should be considered both individually and as a whole. They are thematically connected, united by a moving idea, they are framed in and created by the author's concept. Projects are conceptual (and subsequently visual) constructions that represent my essential vision of painting as art and material expression."

Using different compositional and technical means Ralitsa Ignatova introduces us into her special world, sinking in which we can feel happy as children - because she herself has preserved those good things from childhood that make her art sincere and true. The number of works is not important in this case, but their artistic value. The Paintings of the candidate carry the characteristic compositional solutions, specific figurativeness, far from academic one.

It should be noted that the habilitation work contains author's texts that show the rich culture of the author as well as also an original writing style.

When I accepted to participate in the scientific jury in this competition for a *professor* of painting with one participant Ralitsa Ignatova, I thought how easy it

was to write about her, because I have known her for many years since our studies at the Academy of Painting with the Great Naiden Petkov, but also how difficult it is now, after a long and successful creative path she had.

Ralitsa Ignatova is a distinguished artist - painter. Over the years, she has developed and maintained her own visual system in her work. She is an author who approaches the picturesque image in her own, specific way. Her paintings, populated with all kinds of images, born of intelligence and imagination, reveal a wonderful world that only Ralitsa can present.

Her paintings are rich in creative inventions and original in form and content.

Noticing the contributions of the work of habilitation of Ralitsa Ignatova, I would like to formulate them synthetically, namely:

- rich creative imagination;
- original interpretation of the author's ideas;
- non-traditional composite solutions;
- various technical means;
- conceptual approach in the realization of creative manifestations;
- a broad common culture;
- an established author in contemporary art of painting.

Others could be added, but I think these accurately and true reflect the qualities and achievements of Ralitsa Ignatova as an artist, as a painter with her own creative personality.

Ralitsa Ignatova works at SWU "Neophyte Rilski", Faculty of Arts, Department of Fine Arts as a professor of painting from 2007 since now and has extensive pedagogical experience.

She teaches painting at the Bachelor`s Degree and at the Master's Degree in “Pedagogy of Education of Fine Arts” and in “Fashion” specialty.

All the above mentioned about the candidate, her indisputable creative achievements and the high level of her teaching activity, gives me reasons to propose Ralitsa Ignatova Ignatova to be elected to the academic position of "Professor" in Higher Education Area 8. Arts, Professional Field 8.2. Fine arts (Painting) for the needs of South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

25/10/2019

Prof. Stefan Altakov, PhD