

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-зк Антоанета Ангелова Анчева

член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжността

## ПРОФЕСОР

обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски”,

На конкурса за ПРОФЕСОР в направление 8.2 Изобразително изкуство /Живопис/ за нуждите на катедра „Изобразително изкуство" към Факултета по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“, обявен в „Държавен вестник“, Брой 52 от 02.07.2019 г. се е явил един кандидат - доц. д-р Ралица Игнатова Игнатова от катедра „Изобразително изкуство“ на Факултета по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград.

Ралица Игнатова Игнатова завършва средно специално художествено образование /ССХУ “Илия Петров”/ през 1976 г. Следва специалност живопис в НХА (тогава ВИИИ „Н. Павлович“), където се дипломира през 1982 г. при проф. Найден Петков. След завършване на висшето си образование тя работи като хоноруван преподавател по рисуване и композиция в Детската школа на ССХУ за изящни изкуства “Илия Петров” /1983-84/, от 1984-1987 г. е художник на свободна практика, от 1988-89 г. е учител по рисуване в СОУ в с. Лозен, Софийско, от 1989-1992 г. е художник- редактор в Проблемна група по образованието към БАН (ПГО), от 1996-2007 г. участва в създаването и работи в Алианс за изобразителни изкуства и музика. Преподавателската ѝ дейност в ЮЗУ “Н. Рилски”, Благоевград започва през 2000 г., където до 2007 г. е хоноруван преподавател в катедра „Изобразително изкуство“ на Факултета по изкуствата. От 2007 г., след успешно издържан конкурс е избрана за

доцент по живопис в катедра „Изобразително изкуство“ на Факултета по изкуствата, ЮЗУ “Н. Рилски”, Благоевград. През 2017 г. получава ОНС „Доктор“ в НБУ като темата на дисертационния ѝ труд е „Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“ /научен ръководител доц. Михаил Чомаков/.

Неотделими от преподавателската дейност на доц. д-р Ралица Игнатова са творческите ѝ изяви. Активна художничка, тя е автор на редица самостоятелни изложби, участва в множество национални и международни изложби и форуми. В приложените справки към документацията, от предоставената информация и доказателствен материал за реализираните от кандидатката изложби, проекти, участия в конференции е видно, че доц. д-р Ралица Игнатова е взела участие в колективните: Изложба на пребиваващите в CITE INTERNATIONAL DES ARTS, Париж; Българско и корейско съвременно изкуство, София – Сеул; България – Южна Корея, България далечна и близка, Корейска фондация – Сеул, Република Корея; Конкурс за наградите за съвременно изкуство на M-tel, СБХ, София; Конкурс за наградите за съвременно изкуство на M – tel, Künstlerhaus, Виена; Kleur, Kracht & Abstractie, DE QUEESTE галерия, Холандия; Конкурс за Награди Алианц България; Изложба българско изкуство в GSA Galerie, Hilversum, Холандия и мн. др. Автор е на 7 самостоятелни изложби – Някои неща, 2001, галерия АРТ 36, София; Небиографични практики, 2005, галерия Кръг+, София; Материал, 2006, галерия Арт 36, София; Преместване, 2010, галерия Килера, София; Шкаф, 2011, галерия СБХ „Шипка“6, София; Багатели и музикални кутии, 2015, галерия Арт 36, София; Колекция върху основа, 2015, галерия на СБХ, ул. „Шипка“6, София. Участвала е в кураторски проекти у нас и чужбина като Българско и корейско съвременно изкуство, София – Сеул, България – Южна Корея, 2000 г.; България далечна и близка, Корейска фондация –

Сеул, Република Корея, 2004 г.; Конкурс за наградите за съвременно изкуство на М – tel (номинации), Künstlerhaus, Виена, 2006 г. Автор е и на два кураторски проекта – през 2008, На юг от запад, галерия “Дебют”, София и 2016 - Живописиста отвътре, галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6, София. Зад безличното фактологично изброяване, всъщност стои впечатляваща творческа биография и присъствие в художествения живот.

Съгласно приложената справка за приносите доц. д-р Ралица Игнатова представя хабилитационен труд, състоящ се от общо **24** труда, неизползвани при избор за доцент и за защита на дисертация. Те са структурирани в: **Монографии** – 2 бр.: „Живописиста отвътре. Игнат Игнатов“, която е под печат и публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд: „Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“, 2019, **Публикации** – 1 бр.: “Визуалната медитация в контекста на *изток-изток* или непостижимата изложба на Ум Тай-Юнг в галерия „Арарио“ за списание „Езиков свят – Orbis Linguarum” от Международна научна конференция „Изтокът – далечен и близък“, Благоевград, 28 май 2019 г., **Участие в кураторски проекти** - 6, два от които авторски: 1 Участие в национален кураторски проект *Спорът за реалността*, куратори Ст. Памукчиев, П. Цанев, К. Василев, галерия на СБХ, София, 05. 12-12.01. 2017/18 г., 2. Проект *ЕХ* с куратор Мария Ландова - галерия *ДЕБЮТ*, София, 2008 г., 3. *Гонене на зли духове*, 2018 г., галерия „Райко Алексиев“, София. Куратори: Елена Панайотова, Ирина Дакова, Йово Панчев, 4. Участие в международен кураторски проект: - Конкурс за наградите за съвременно изкуство на М – tel (номинации), Künstlerhaus, Виена, 2006 г. Куратор Ирина Баткова, 5. Авторски кураторски проекти: - Кураторски проект *На юг от запад* в галерия *Дебют*, София, 2008 г. и - *Живописиста отвътре*, галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6, София, 2016, **Конкурси за наградите на:** - Конкурс за

Награди Алианц България 2008 - Номинация за участие в национална изложба за Награди на Алианц България, 2008, - Конкурс за наградите за съвременно изкуство на М-tel ,СБХ, София. 2006 , **Участия в изложби в чужбина:-** *Kleur, Kracht & Abstractie, DE QUEESTE* галерия, Холандия, 2007; *Winterexpositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste*, Холандия, 2008; Изложба българско изкуство в *GSA Galerie, Hilversum*, Холандия, 2009; *Een Bulgaarse Nazomer: Galerie en Beeldentuin De Queeste*, Холандия, 2011; *Hedendaagse Bulgaarse kunst in Hilversum, Galerie en Beeldentuin De Queeste, CBK GSA*, Hilversum, Холандия, 2011; *Zomerexpositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste*, Холандия, 2013; *Indigo in Almelo*, in samenwerking met *De Queeste*, exposee Bulgaarse kunst, Холандия, 2014; *Zomer expositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste*, Холандия, 2014. **3 Самостоятелни изложби:** *ПРЕМЕСТВАНЕ*, галерия *КИЛЕРА*, София. 2010; *ШКАФ*, галерия на СБХ, ул. “Шипка“ 6, София, 2011; *КОЛЕКЦИЯ ВЪРХУ ОСНОВА*, галерия на СБХ, ул. “Шипка“ 6, София, 2017; **Филм:** “Шкаф”, 2011 г. представен в галерия на СБХ, ул. “Шипка“ 6, 2011 г. <https://www.youtube.com/watch?v=nuRIOEvCBGQ>

**За участието в конкурса доц. Ралица Игнатова е представила като хабилитационен труд произведенията от 2 самостоятелни изложби - общо 44 заглавия на художествени творби : Проект "Колекция върху основа (непълен албум)" и Проект "Шкаф в 4 части с покритие".**

Основните приноси, които могат да се посочат в хабилитационния труд в частност, а всъщност касаят цялостното творчество на доц. Игнатова, се отнасят към философия на изкуството и визуалните изкуства като цяло. Както теоретичните ѝ изследвания, така и картинното ѝ творчество са свързани с въпросите за творческото мислене и неговата изграждане, с транслацията на идеите и трансформирането им в образи, с релацията идеи – материал.

Това, което прави впечатление е, че Ралица Игнатова никога не отделя личността на твореца от неговата епоха и времето, в което се формира, живее и твори. Самата тя определя „разбирането си за изкуство като разбиране за национално изкуство“, разглеждайки индивидуалното творчество на фона на развитието на националното изкуство. Последното е особено силно застъпено в монографичния ѝ труд „Живописиста отвътре. Игнат Игнатов“. Това е изследване върху творчеството на известния живописец, в което е проследено последователното му развитие като артист в контекста на развитието на националното ни изкуство. Водещата линия е връзката между творец и време, а фокусът е върху твореца като изразител на националните характеристики в изкуството.

Активен художник-живописец тя чувства близка идеята за живописиста, поставена в нейните пространственоматериални измерения. В същото време, освен върху ролята на цвета, тя акцентира и върху материалността в живописиста, и въобще в изкуството, върху връзката между антропоцентричност и фигуралност, както и върху техничното изграждане на живописната картина, проследявайки възможностите за съпротивление или единение между материал и средства. Всички тези въпроси, вълнуващи авторката, могат да се проследят в нейните произведения, където са визуално изведени и защитени.

В публикуваната книга на базата на дисертационен труд „Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“ доц. Игнатова се фокусира върху проблемите за „оцеляване на идеите“, за релацията между идея за изкуство и идеи, вложени в изкуство, проследявайки доколко те оцеляват при трансфера в материал в диспонирането им в постмодерната реалност. Изследването е ценно тъй като то предоставя както теоретични анализи, така и художествени примери при изясняването на релацията между форма и идея, между идея и материал, поставя въпроса за цялостта

на художественото произведение и за неговото съществуване в сегашната реалност в „пост постмодерна ситуация“. Авторката показва широка и впечатляваща осведоменост и желание да постигне всеобхватност при представяне на разглежданата от нея проблематика като се стреми да намери свои решения и приноси.

Напълно съм съгласна с формулираните от доц. Игнатова приноси, касаещи художественотворческата ѝ дейност. Тя следва цялостна творческа линия, в която концепция и реализация са неотменно свързани. По отношение на приложените приноси художничката практически решава въпросите за технологичното представяне на идеите в произведенията на визуалното изкуство. Живописата ѝ предоставя възможност и поле пространствено да развие материалната субстанция, да решава по свой авторов начин проблема за материалността в изкуството и в зависимост от конкретното произведение да търси борбата или единението между използваните средства и материала. Така по различен начин, близък на нейния натюрел, тя разгръща материалната субстанция в различни пространствени решения, визуална креация на живописните ѝ идеи.

Основният хабилитационен труд на доц. д-р Ралица Игнатова Игнатова, както и научната ѝ продукция, я определя като кандидат, който напълно отговоря на изискванията на конкурса. Всичко това, заедно с преподавателската ѝ дейност, ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури доц. д-р Ралица Игнатова Игнатова да бъде избрана да заеме академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство /Живопис/ в Югозападен университет „Неофит Рилски“.

Дата: 22.10.2019

Член на журито:

Проф. д-р Антоанета Анчева

## OPINION

by Prof. Antoaneta Angelova Ancheva, Doctor of Arts

member of the scientific jury in the competition for the occupation of the  
academic position PROFESSOR

announced by the South-West University "Neofit Rilski"

At the PROFESSOR Competition in Direction 8.2 Fine Arts /Painting/ for  
the needs of the Department of Fine Arts at the Faculty of Arts of South-  
West University "Neofit Rilski", announced in the State Gazette, Issue 52,  
dated 02.07.2019 there is only one candidate - Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova  
Ignatova, PhD, from the Department of Fine Arts of the Faculty of Arts,  
South-West University "N. Rilski", Blagoevgrad.

Ralitsa Ignatova Ignatova graduated Secondary Special Education in Fine  
Arts /"Iliya Petrov" Secondary School of Art/ in 1976. She studied painting at  
the National Academy of Fine Arts (then Higher Institute "N. Pavlovich"),  
where she graduated in 1982 with Prof. Nayden Petkov. After completing her  
higher education, she worked as a part-time teacher of drawing and  
composition at the "Iliya Petrov" High School of Fine Arts (1983-84). From  
1984-1987 she worked as a freelance artist. From 1988-89 is a drawing  
teacher at the Secondary School in the village of Lozen, Sofia, from 1989-  
1992 she is an art editor at the Problem Group of Education at the Bulgarian  
Academy of Sciences, from 1996-2007 participated in the creation and works  
in the Alliance for Fine Arts and music. Her teaching activity at South-West  
University "N. Rilski ", Blagoevgrad started in 2000, where until 2007 she  
was a part-time lecturer in the Department of Fine Arts of the Faculty of Arts.  
Since 2007, after a successful competition, she has been selected as Associate  
Professor of Painting in the Department of Fine Arts of the Faculty of Arts,  
South-West University "N. Rilski", Blagoevgrad.

In 2017, she received a Doctor's degree from the NBU, where her  
dissertation was entitled "The Idea and Reconstruction of the Creation and

Perception of Works of Fine Art After the Postmodern Situation" (supervisor Assoc. Prof. Michail Chomakov).

Inseparable from the teaching activity of Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova. PhD, are her creative appearances. An active artist, she has authored a number of solo exhibitions and participated in numerous national and international exhibitions and forums. In the enclosed references to the documentation, from the information provided and the evidence for the exhibitions, projects, conferences, realized by the candidate, it is evident that Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, took part in: Exhibition of the Residents at CITE INTERNATIONAL DES ARTS, Paris; Bulgarian and Korean Contemporary Art, Sofia - Seoul, Bulgaria - South Korea; Bulgaria Distant and Close, Korean Foundation - Seoul, Republic of Korea; Contemporary Art Awards at M-tel, UBA, Sofia; Contemporary Art Awards M - tel, Künstlerhaus, Vienna; Kleur, Kracht & Abstractie, DE QUEESTE Gallery, The Netherlands; Allianz Bulgaria Award Competition; Bulgarian Art Exhibition at GSA Galerie, Hilversum, The Netherlands and more. She has authored 7 solo exhibitions – “Some Things”, 2001, ART 36 Gallery, Sofia; “Non-biographical practices”, 2005, Circle + Gallery, Sofia; “Material”, 2006, Art 36 Gallery, Sofia; “Repozition”, 2010, Killera Gallery, Sofia; “Cabinet”, 2011, Gallery of the Union of Bulgarian Artists "Shipka" 6, Sofia; “Bagatelles and Music Boxes”, 2015, Art 36 Gallery, Sofia; “Collection Based on Ground” 2017, Gallery of the Union of Bulgarian Artists, Shipka 6, Sofia. She has participated in curatorial projects in Bulgaria and abroad such as Bulgarian and Korean Contemporary Art, Sofia - Seoul, Bulgaria - South Korea, 2000. Distant and Close, Korea Foundation - Seoul, Republic of Korea, 2004, Competition for Awards for Contemporary Art by M - tel (nominations), Künstlerhaus, Vienna, 2006. She is also the author of two projects - in 2008, “South of the West”, Debut Gallery, Sofia and 2016 – “Painting Within”, Gallery of the Union of Bulgarian Artists, Shipka 6, Sofia.



Behind the impersonal factual enumeration, in fact, an impressive creative biography and presence in artistic life is hidden.

According to the enclosed contribution report, Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, presents a habilitation work consisting of a total of 24 labors, unused in the selection of an associate professor and in defense of a dissertation. They are structured in: Monographs - "Painting Within. Ignat Ignatov "; "Idea and reconstruction in the creation and perception of works of fine arts after the postmodern situation ", 2019; "Visual meditation in the context of East-East or the Unimaginable Exhibition of Um Tai-Jung at the Arario Gallery" for the "Language World - Orbis Linguarum" by the International Scientific Conference "East - Far and Near", Blagoevgrad, May 28, 2019; Participation in curatorial projects - 6, two of which are copyrighted: 1. National curatorial project "The Debate on reality"- curators St. Pamukchiev, P. Tsanev, K. Vassilev, UBA Gallery, Sofia, 05.12-12.01. 2017/18; 2. "EX" project with curator Maria Landova - Debut Gallery, Sofia, 2008; 3. "Pursuit of Evil Spirits", 2018, Rayko Alexiev Gallery, Sofia , curators: Elena Panayotova, Irina Dakova, Yovo Panchev; 4. Participation in an international curatorial project: - Contest for awards for contemporary art of M - tel (nominations), Künstlerhaus, Vienna, 2006, curator: Irina Batkova; 5. Author`s curatorial projects: - "South of West" at Debut Gallery, Sofia, 2008, and –"Painting Within", UBA Gallery, Shipka 6, Sofia, 2016. Competitions for the awards of: - Competition for Allianz Bulgaria Awards, 2008; Nomination for participation in the national exhibition for Allianz Bulgaria Awards, 2008; Contest for awards for contemporary art of M-tel, UBA, Sofia. 2006. Participation in exhibitions abroad: - "Kleur, Kracht & Abstractie", DE QUEESTE Gallery, The Netherlands, 2007; " Winterexpositie Bulgaarse Kunstenaars", Galerie en Beeldentuin De Queeste, The Netherlands, 2008; Bulgarian Art Exhibition at GSA Galerie, Hilversum, The Netherlands, 2009; "Een Bulgaarse Nazomer" Galerie en Beeldentuin De Queeste, The

Netherlands, 2011; “Hedendaagse Bulgaarse kunst in Hilversum”, Galerie en Beeldentuin De Queeste, CBK GSA, Hilversum, The Netherlands, 2011; “Zomerexpositie Bulgaarse Kunstenaars”, Galerie De Queeste, Netherlands, 2013; “Indigo in Almelo” samenwerking met De Queeste, exposee Bulgaarse kunst, The Netherlands, 2014; Zomer expositie Bulgaarse Kunstenaars, Galerie en Beeldentuin De Queeste, The Netherlands, 2014. 3 Solo exhibitions: “Reposition”, Kileria Gallery, 2010; “Cabinet”, Gallery of the Union of Bulgarian Artists, Shipka 6, Sofia, 2011; Collection Based on Ground”, Gallery of the Union of Bulgarian Artists, Shipka 6, Sofia, 2017; Short film: “Cabinet”, 2011 presented at the Gallery at the UBA, Shipka 6, 2011 - <https://www.youtube.com/watch?v=nuRIOEvCBGQ>

For the participation in the competition Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova presented as works of habilitation the works of 2 individual exhibitions - a total of 44 titles of works of art: project "Collection Based on Ground" (Incomplete Album)" and project "Cabinet in 4 Parts with a Cover".

The main contributions that can be made to the habilitation work in particular, which actually relate to Assoc. Prof. Ignatova's entire work, relate to the philosophy of art and the visual arts in general. Both her theoretical studies and her creative work are connected with the questions of creative thinking and its construction, with the translation of ideas and their transformation into images, with the relation of ideas and material. An impression is formed that Ralitsa Ignatova never separates the personality of the creator from the era and the time in which he is formed, lives and works. She herself defined "her understanding of art as an understanding of national art," considering individual creativity against the backdrop of the development of national art. The latter is particularly strongly represented in her monographic work “Painting Within. Ignat Ignatov.” This is a study on the creativity of the famous painter, which traces his consistent development as an artist in the context of the development of our national art. The leading

line is the relationship between artist and time, and the focus is on the artist as an expression of national characteristics in the arts.

An active artist, she feels close to the idea of painting, embedded in its spatial dimensions. At the same time, besides the role of color, materiality in painting is also emphasized, and in art in general, on the connection between anthropocentricity and figurativeness, as well as on the technical construction of the painting, tracing the possibilities of resistance or unity between material and means. All these issues of interest can be traced to her works, where they are visually displayed and manifested.

In the published book on the basis of the dissertation "Idea and Reconstruction in the Creation and Perception of Works of Fine Art after the Postmodern Situation", Assoc. Prof. Ignatova focuses on the problems of "the survival of ideas ", the relation between the idea of art and ideas embedded in art, tracing the extent to which they survive in the transfer of material to their disposition in postmodern reality. Research is valuable because it provides both theoretical analysis and artistic examples in clarifying the relation between form and idea, between idea and material, raises the question of wholeness of the work of art and its existence in the present reality in a "post-postmodern situation".

The author demonstrates a broad and impressive awareness and desire to achieve comprehensiveness in presenting her issues while striving to find solutions and contributions.

I fully agree with the contributions made by Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, concerning her artistic activity. It follows a complete creative line in which concept and realization are invariably linked. In terms of applied contributions, the artist practically solves the issues of the technological presentation of ideas in works of visual art. Painting provides her with the opportunity and field to develop material substance spatially, to solve in her own way the problem of materiality in art and, depending on the particular

work, to seek the struggle or the unity between the means and material used. Thus, in a different way, similar to her nature, she unfolds the material substance in different spatial decisions, the visual creation of her pictorial ideas.

The main habilitation work of Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova Ignatova, PhD, as well as her scientific production, defines her as a candidate who fully meets the requirements of the competition. All this, together with her teaching activity, gives me reason to propose to the distinguished scientific jury Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova Ignatova, PhD, to be selected to occupy the academic position of "Professor" in the professional field 8.2 Fine Arts /Painting/ at South-West University "Neofit Rilski ".

Date: 10/22/2019 Jury Member:

Prof. Antoaneta Ancheva, Doctor of Arts