

СТАНОВИЩЕ

доц. д-р Камен Тодоров Цветков

Университет по архитектура, строителство и геодезия

Член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в научна област Изкуства, по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (живопис), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски” в ДВ.,бр. 52 от 02. 07. 2019 г.

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от доц. д-р Ралица Игнатова Игнатова

Представените материали за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в научна област Изкуства, по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (живопис), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски” са коректно описани, покриват минималните национални наукометрични критерии и отговарят на всички изисквания, посочени в Закона за развитие на академичния състав в Република България, както и в Правилника на ЮЗУ „Неофит Рилски“ .

Доц. д-р Ралица Игнатова прилага 3 реализирани самостоятелни изложби, 8 участия в изложби извън страната, както и участие в 3 национални, 1 международен и 2 авторски кураторски проекта.

Като основен хабилитационен труд са представени 44 произведения от две самостоятелни изложби - „Шкаф в 4 части с покритие“ и „Колекция върху основа (непълен албум)“.

Устоите не бива да се рушат, ценностите не бива да се губят, истините не бива да се забравят. „...живописца е възможно да съществува в условията на постситуация“. Тезата на основния хабилитационен труд определя позиция със собствен стандарт за смисъл и ценности.

Трудът формулира идейни конструкции, които са основание за реализиране на художествен продукт, резултат не само на завидни професионални умения, но и на забележителен интелект.

Представените в основния хабилитационен труд произведения демонстрират художествено съзнание, насочено не към пряко отражение на действителността, а към същността на човека, съзнание фокусирано не върху наратива, а върху начина, по който е разказан и разбран.

Параметрите на хабилитационния труд засягат отношения и връзки, фундаментални за процеса на създаване в изкуството като цяло.

В същността на каквото и да било съдържание е възможно да се вникне само, ако се обхване неговата цялост, а не отделните му елементи. Човешкото съзнание възприема отделните стимули в тяхното единство. В този смисъл, за да се обхване цялостната концептуална линия на доц. д-р Ралица Игнатова относно живописца като изкуство и начин на изразяване, е важно произведенията, част от двата проекта, а и самите проекти, да се разглеждат в тяхната взаимна обвързаност.

Представените творби притежават различна живописна трактовка и пластична характеристика. Демонстрират широк диапазон на живописни техники – от класически такива до смели експерименти върху твърда основа, мушама, рисувани принтове. Свободата в използването на различни материали е плод не на самоцелни емоционални импулси, а следствие на осмислени необходимости с оглед цялост между материал – средства – резултат.

Обединяването в единна живопис на различни изразни средства определено е постижение в представените произведения. Приобщената предметност, засилваща усещането за материалност, несъмнено е с принос

не само за смисъла на конкретното произведение, но и за живописца като цяло.

Значимостта на основния хабилитационен труд, представен от доц. д-р Ралица Игнатова, се състои в когнитивния му характер, засягащ сфери на знанието, отнасящи се до изкуството и по-специално визуалното (в частност живописца). Опирайки се на философията на изкуството, трудът се занимава с въпроси за смисъла и значенията. Засяга важни проблеми относно технологията на визуалното представяне на живописни идеи, изграждането на живописното пространство, както и цялостта между материали и средства.

Към основния хабилитационен труд доц д-р Ралица Игнатова прилага монографията „Живописца отвътре. Игнат Игнатов“, книгата „Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“, публикувана на базата на защитен дисертационен труд, както и статията „Визуалната медитация в контекста изток – изток или непостижимата изложба на Ум Тай – Юнг галерия в „Арарио““. Безспорен принос в текстовете е изчерпателното изследване на специфичен аспект в творческия процес – връзката между рисунката и живописното мислене. Демонстрират се задълбочени разсъждения върху въпроси относно оцеляването на идеите и преносът и преобразуването им в материален художествен факт. Приложени са 29 цитата, свидетелстващи за разпознаваемостта на доц. д-р Ралица Игнатова.

Преподавателската дейност на доц. д-р Ралица Игнатова включва провеждане на лекции и упражнения по дисциплините „Живопис“, „Композиция“, „Студио живопис и живописни системи“, „Изкуството като текст – информация и начини на прочит“, „Цветен код“ за специалностите „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ и „Мода“. Доц. д-р

Ралица Игнатова разработва учебни програми, ръководи дипломанти в специалността „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“, както и магистърска програма в същата специалност.

Заключение:

Хабилитационния труд на доц. д-р Ралица Игнатова демонстрира високи нива на ерудираност и дълбоко познаване на материята „живопис“, а и в по-широк план на материята „изкуство“. С респект подкрепям кандидатурата и предлагам на уважаемото научно жури да присъди на доц д-р Ралица Игнатова академичната длъжност „професор“. Убедено ще гласувам положително.

15. 10 2019 г.

Гр. София

.....

/доц. д-р Камен Цветков/

South-West University “Neofit Rilski”

OPINION

Associate Professor Kamen Tsvetkov, PhD – University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, Faculty of Architecture, Department of Drawing and Modeling

Member of the scientific jury in the competition for the academic position of “Professor” in the scientific field 8.2 Fine Arts, professional field “Art Studies and Fine Arts (painting)”, announced by South-West University “Neofit Rilski” in the *State Gazette*, issue 52 of July 2, 2019

Regarding: the scientific, applied, professional and academic activity and production, presented by Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova Ignatova, PhD

The materials submitted for participation in the competition for the academic position of “Professor” in the scientific field 8.2 Fine Arts, professional field “Art Studies and Fine Arts (painting)”, announced by the South-West University “Neofit Rilski” are correctly described and meet the minimum national scientometric criteria as well as all the requirements specified in the Act for the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria, as well as in the Regulations of the South-West University “Neofit Rilski”.

Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, presents 3 solo exhibitions, 8 participations in exhibitions abroad, as well as participations in 3 national, 1 international and 2 curatorial projects.

The main habilitation work comprises 44 works from two solo exhibitions – “A Cabinet in Four Coated Parts” and “Collection on a Base (an incomplete album)”.

Foundations should not be destroyed, values should not be lost, truths

should not be forgotten. “...*Painting may exist in a post-situation environment*”. The thesis of the main habilitation work defines a position of its own standard of meaning and values.

The habilitation work formulates conceptual constructs which are the basis for realizing an artistic product and stem from enviable professional skills and remarkable intellect.

The artistic works presented in the main habilitation work demonstrate artistic consciousness, aiming not for a direct reflection of reality, but for the nature of man, a consciousness focused not on the narrative, but on the way in which the narrative is told and comprehended.

The parameters of the habilitation work affect the linkages and relationships which are fundamental to the process of artistic creation as a whole.

The essence of any content can be comprehended only if considered in its entirety, not based on its individual elements. Human consciousness perceives individual stimuli in their unity. In this sense, in order to encompass Ralitsa Ignatova’s entire conceptual line regarding painting as an art and as a way of expression, it is important that the works, part of the two presented projects, as well as the projects themselves, be considered in their interconnectedness.

The presented works lend themselves to different artistic interpretations and possess different plastic characteristics. They demonstrate a wide range of painting techniques - from classic ones to bold solid-foundation experiments, oil cloth, painted prints. Freedom in the use of different materials is not the result of simple emotional impulses, but they are the consequence of well thought-out necessities for the sake of achieving completeness between material, means and end-result.

Combining different means of expression in a single painting is definitely an achievement in the works presented. The added objectivity, which enhances

their sense of materiality, undoubtedly contributes not only to the meaning of the particular work, but also to painting in general.

The significance of the main habilitation work presented by Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, lies in its cognitive nature, affecting areas of knowledge related to the arts, visual arts more particularly (especially painting). Drawing on the philosophy of art, the presented habilitation work deals with questions of essence and meaning. It addresses important issues regarding the technology of the visual presentation of pictorial ideas, the construction of artistic space, and the integrity of materials and means.

Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, has included two books and an article in the pack of materials submitted for evaluation under the current procedure. The former are the monograph “Painting from the inside. Ignat Ignatov” and the book “Idea and Reconstruction in the Creation and Perception of Fine Arts Works after the Postmodern Situation”, published on the basis of her successfully defended PhD dissertation. The article is “Visual Meditation in the East - East Context or the Unattainable Um Thai – Yung Exhibition at the “Arario Gallery”. An indisputable contribution of the above texts is the exhaustive exploration of a specific aspect in the creative process - the connection between drawing and artistic thinking. The author presents in-depth reflections on questions about the survival of ideas and their transfer and transformation into material artistic facts. Altogether 29 citations of Ralitsa Ignatova’s works are also included, which testify to her visibility as an author.

The teaching activity of Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, includes lectures and seminars in the following disciplines: “Painting”, “Composition”, “Studio painting and painting systems”, “Art as text - information and ways of reading”, “Colour code” for students majoring in “Pedagogy of Fine Arts” and “Fashion”. Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, develops study programs, and supervises BA theses in the specialty “Pedagogy of Fine Arts”; she is also in charge of an MA programme in the same specialty.

Conclusion:

The habilitation work of Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, demonstrates a high level of erudition and an in-depth knowledge of the subject matter of “painting”, and more broadly of the subject matter of “art”. It is with respect that I support her application and propose to the distinguished scientific jury to elect Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, to the academic position of “Professor”. I will vote positively.

15. 10. 2019

.....

Sofia

(Assoc. Prof. Kamen Tsvetkov, PhD)