

Югозападен университет „Неофит Рилски“

С Т А Н О В И Щ Е

От доц. Христо Шапкаров,

член на научно жури за провеждане на конкурс за заемане на академична
длъжност ПРОФЕСОР

научната област 8. Изкуства, по професионално направление 8.2.

Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства –
Живопис), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в „Държавен вестник“,
Брой 52 от 02.07.2019 г.

Относно: научната, научно-приложната и професионално-
академичната дейност и продукцията, представена от участника в конкурса

Ралица Игнатова Игнатова

I. ОБОБЩЕНИ ДАННИ ЗА НАУЧНАТА ПРОДУКЦИЯ И ДЕЙНОСТТА НА КАНДИДАТА

Кандидатът доц. д-р Ралица Игнатова е със съществен опит в областта на пластичните изкуства и в частност живописиста. Средата, в която се е развивала като професионалист и педагог, е била отчетливо благоприятна за формирането ѝ като творческа личност, което личи от представените илюстративни материали и теоретични разработки. Обемът на представените трудове, използвани като хабилитационни (произведения от две самостоятелни изложби от проектите „Шкаф“, 2011 г. и „Колекция върху основа - непълен албум“, 2017 г.), както и представените два монографични труда и също краткия филм „Шкаф“, е значителен и изчерпателен за защита на обявената в конкурса академична длъжност. Участията на кандидата в чужбина и в национални и регионални форуми в областта на визуалните изкуства са разнообразни и имат стойностни

художествени постижения, което също може да се счита за научен резултат. Тези постижения са важни и за преподавателската работа на кандидата.

II. ОЦЕНКА НА ПРАКТИЧЕСКИТЕ РЕЗУЛТАТИ И ПРИНОСИ НА ПРЕДСТАВЕНАТА ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ

Наред с приносите в теоретичните разработки кандидатът представя и оригинални като мислене и творческа интерпретация живописни произведения. Не мога да не спомена произведенията от проекта „Колекция върху основа – непълен албум“ – „Кабала I“, „Тургенев 1 (Писма)“, „Танидзаки“ и „Градината на Аллаха 2“ (от проекта „Шкаф“) като великолепни платна, с особено впечатляващо живописно чувство, без да омаловажаваме и останалите представени фотоси от подбраната с вкус колекция, плод на професионалното майсторство на кандидата. Произведенията от двата проекта би трябвало да послужат като преподавателски пример по отношение на разбирането за живописното пространство и композиционна работа.

В представените теоретични трудове могат да се подчертаят следните важни моменти като научен принос:

- В монографията „Живописиста отвътре. Игнат Игнатов“ е застъпена идеята за живописиста като високо изкуство. Още една важна идея, представена в монографията, е идеята за дълбоката връзка, съществуваща между рисунка и живопис. Това наистина е така – рисунката показва идеите на художника като развитие;
- С не по-малко значение е направеният принос по отношение на осъществяването и преноса на идеи при създаването на произведения на изобразителното изкуство, направен в монографията „Идея и

реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“;

- Значителен е опитът на кандидата по отношение на живописната технология. Става дума за своеобразната работа с основата – в пряк и преносен смисъл основа на живописното произведение – може да служи за развитието на студентите като бъдещи професионалисти;
- Прави впечатление, че кандидатът е разработил за нуждите на магистърска програма на ПОИИ авторски лекции за дисциплината „Изкуството като текст“.

III. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ

Смятам за препоръчително кандидатът да обърне внимание на последователното представяне на нееднородни живописни материали като цяло.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представените от кандидата **Ралица Игнатова** материали като хабилитационен труд за конкурса за заемане на академична длъжност „ПРОФЕСОР“ в научната област 8. Изкуства, по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства – Живопис), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в „Държавен вестник“, Брой 52 от 02.07.2019 г. **са на високо академично и професионално ниво и отговарят на изискванията за заемането на длъжността.**

Предлагам на уважаемото жури да гласува положително за заемането на академичната длъжност „ПРОФЕСОР“ на доц. д-р Ралица Игнатова.

21.10.2019 г.

Благоевград

Член на журито:

/доц. Христо Шапкарров/

South-West University "Neofit Rilski"

OPINION

From Assoc. Prof. Hristo Shapkarov,

member of the scientific jury for the examination of a competition for the occupation of academic competence PROFESSOR, scientific field 8. Arts, professional field 8.2. Fine Arts (Art and Fine Arts - Painting), announced by the South-West University "Neofit Rilski" in the State Gazette, Issue 52 of

02/07/2019

Subject: Scientific, scientific-applied and professional-academic activity and production presented by the participant in the competition Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova Ignatova, PhD

I. SUMMARY OF THE SCIENTIFIC PRODUCTS AND ACTIVITIES OF THE CANDIDATE

Candidate Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD, has a substantive experience in the field of plastic arts and in particular - painting. The environment in which she developed herself as a professional and educator was clearly favorable for her formation as a creative personality, as evidenced by the illustrated materials and theoretical developments presented. The volume of submitted works used as a habilitation (produced by two solo exhibitions from "Cabinet" Project, 2011 and "Collection Based on Ground. Incomplete Album", 2017), as well as the two monographic works presented and the short film "Cabinet" , is significant and comprehensive in defending the academic post announced in the competition. The applicant's participations abroad and in national and regional forums in the visual arts are diverse and show valuable artistic achievements, which can also be counted on scientific output. These achievements are also important for the teaching work of the applicant.

II. EVALUATION OF THE PRACTICAL RESULTS AND CONTRIBUTIONS OF THE SUBMITTED FOR PARTICIPATION IN THE COMPETITION CREATIVE PRODUCTS

Along with contribution to the theoretical developments of the candidate, original as thinking and creative as interpretation paintings are presented. I cannot but mention that works from the project “Collection Based on Ground. Incomplete Album” – “Kabbalah” 1, “Turgenev” 1 (Letters), “Tanizaki” and “Allah's Garden” 2 (from “Cabinet” Project) as magnificent canvases, with a particular impression of a picturesque feeling, without neglecting the rest of the submitted photos from the selected with taste collection, result of the professional skill of the applicant. The work from both projects should have served as a teaching example in terms of regarding of the painting space and the composition work.

The following important points can be highlighted in the theoretical works presented as a scientific contribution:

- In the monograph “Painting Within. Ignat Ignatov” the idea of painting as high art is represented. Another important idea presented in the monograph is the idea of the deep connection that exists between drawing and painting. It is true - drawings represent the artist's ideas in development;
- Equally important is the contribution to the use and transmission of the idea of creating a fine art work in the monograph “The Idea and Reconstruction of the Creation and Perception of Works of Art after the Postmodern Situation”;
- The applicant's experience in painting art technology is significant. It is about kind of work with the ground (the base) - in the direct and figurative sense the basis of the painting - can serve the progress of students as future professionals;
- It is noteworthy that the applicant has developed copyright lectures on the subject for the needs of the Master's Program of PFAE “Art as a Text”.

III. CRITICAL NOTES AND RECOMMENDATIONS

I consider it advisable for the applicant to pay attention to the consistent presentation of inhomogeneous painting materials in general

IV. CONCLUSION

Submitted by the applicant Ralitsa Ignatova materials as a habilitation work for the competition for the occupation of an academic position “PROFESSOR” in the scientific field 8. Arts, professional field 8.2. Fine Arts (Art and Fine Arts - Painting), announced by SWU "Neofit Rilski" in the State Gazette, Issue 52 of 02.07.2019 are of high academic and professional level and meet the requirements for the position.

I propose to the distinguished jury to vote positively about electing for the academic position “PROFESSOR” of Assoc. Prof. Ralitsa Ignatova, PhD.

10/21/2019
Blagoevgrad

Jury Member:
/ Assoc. Prof. Hristo Shapkarov /