

## РЕЗЮМЕ

на основните научни трудове и художественотворчески резултати  
(за периода 07.11.2016 – 26.08.2019 г.)

на

**ас. д-р АННА КИРИЛОВА ПОКРОВНИШКА,**

**кандидат**

за участие в конкурс за заемане на академична длъжност *Доцент* в научната област 8. *Изкуства*, по професионално направление 8.2. *Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства – скулптура)*, за нуждите на катедра „Изобразително изкуство“ към Югозападния университет „Неофит Рилски“.

Конкурсът е обявен в „Държавен вестник“, брой 52 от 02.07.2019 г.

Представените за рецензиране от Научното жури материали (за периода след защита на дисертация) се позовават на научните трудове и художественотворческите постижения в областта на изкуството. За разискване са поставени данните от една теоретична разработка на тема „Художественост и социално поведение на творбата“, която е придружена с визуален материал от 20 скулптурни произведения; 8 статии и 5 участия в научни конференции у нас и в чужбина. Включени са 2 самостоятелни, 13 международни, 4 национални и 18 колективни изложби. Отбелязани са 5 цитирания на трудове (без автоцитирания), от които 3 са в монографичен труд и 2 – в чуждестранни издания. Получени са 2 национални и 6 международни награди от професионални форуми и организации. Регистрирани са участия в три проекта – 1 национален образователен и 2 художественотворчески.

**РЕЗЮМЕ НА ТЕОРЕТИЧНАТА РАЗРАБОТКА –  
„ХУДОЖЕСТВЕННОСТ И СОЦИАЛНО ПОВЕДЕНИЕ НА ТВОРБАТА“**

Представената теза „Художественост и социално поведение на творбата“ е насочена към проблемите на произведението и неговото социално значение в културното пространство на обществото. Тя е разделена на два основни дяла: 1) теоретичен, който определя същността на разглеждания проблем, и 2) практичен, който поставя визуалния материал от личното ми творчество като допълващ аргумент на теоретичното тълкуване.

Разработката разглежда художественото произведение като разновидност на познанието, което открива реалността посредством възможностите на аналогично повторение или обобщение. Отбелязва го като обект, който може да бъде натоварен с косвена или пряка информация и да предава послания от името на художника. Използва символите, риториката и други литературни форми, както и визуалното и логичното от гледна точка на промяната на неговата същност.

Спира се върху семантиката на понятието *образ* и изяснява неговото представяне и възприемане, свързано с: 1) информацията, на която той е носител; 2) с неговото тълкуване и 3) с начините, чрез които той оказва влияние върху наблюдаващия.

В социален аспект художественият образ е с твърде широка валидност. Реконструкцията на неговото понятие се свежда до осведомеността, изразителността и въздействието, залегнали в инстинктивното, емоционалното и естетическото му изграждане. Общественото притежание на творбата като въздействие може да бъде усетено, когато образът бъде поставен в конкретни условия. Изобразяването като акт на създаване е свързан с процес, в който произведението и зрителят изграждат близък контакт. По този начин той (образът) става еквивалент не само на

индивидуалното виждане, но и на колективното мнение от страна на наблюдаващата общност.

Тезата се спира върху начините на възприемане на произведението на изкуството чрез преживяването на образността. Отбелязва способността на образа да въздейства, да информира и да комуникира.

В теоретично отношение са потърсени коментарите на автори от областта на естетиката, философията, социологията, психологията и теорията на изкуството. Това са текстовете на Теодор Адорно, Ролан Барт, Лев Виготски, Дюфрен, Умберто Еко, Георг Хегел, Исак Паси, Чавдар Попов, Артур Шопенхауер и др.

Визуалният материал във втората част е от 20 скулптурни произведения (част от личното ми творчество), които засягат един субективен свят, свързан със социалните връзки в полето на предаване и възприемане на информацията. В някои от произведенията са разгледани типичните художествени сюжети, а в други – темите, свързани с религията, с политиката, с банковите индекси. Всички те изграждат зона, в която новият облик на концепцията и материята става част от общото въздействие.

Обърнато е внимание на работната субстанция. Отпадъците от найлон, хартиени продукти и метални предмети, които са били използвани в ежедневието на човека, вече (необременени от миналия си живот) са се променили към нещо напълно индивидуално, реално и обемно. Материалът (полиестерни отпадъци) насочва към съвременните екологични проблеми. Това, което преоткриват тези скулптурни творби, е новият смисъл на найлоновите отпадъци от ежедневието („1, 2 и 3“, „Рицари без броня“, „Фигура“, „Тоалет“, „Три“ и „Археоптерикс“). Съвременният живот на материята е потърсена във възможността да се преобразува от ненужен предмет в художествен продукт.

Архиетониката на образа при някои от произведенията прибъгва до подходите на супрематизма, при който чистите плоскости с ярка цветност допринасят за по-големия контраст с повърхността. Тези изобразителни способности са използвани при произведенията „Horse (Dada)“, „Два обекта и едно ниво“, „Звезда от котка – Glowy“, „Тя и той“.

Представените творби са насочени към символите, метафорите и тропите като форми за превръщане на визията от лицево разпознаваема към знакова. Това преобразуване на идеята по определен начин променя самата същност на художественото творчество и става изразител на нови външни и вътрешни мотивации. Превръща скулптурата от обект в субект, който търси постигането на едно образно съдържание със символни и други възможни тълкувания и загатвания. Смисълът и значението на нещата се деформират, разместват и наслагват, но това е свързано с възможността за отгатване и прочит.

Разгледана е спецификата на произведенията от гледна точка на концептуалната определеност и тълкуване. Индивидуалната изказност на творбите е изяснена в подкрепа на общата теза, свързана с тяхното социално поведение. Основните търсения при анализирането на представените пластики са в посока на: 1) агитацията в произведението („One Between Two“); 2) връзката на езиковите с визуалните образи („Птици“); 3) обединението на визуалното и смисловото съдържание („VIC“); 4) олицетворението на образа и неговата знаковост („Години на преход“); 5) нейната референтна стойност („Обект“); 6) семиотиката на знаците („Песента на мравките“); 7) екстериоризацията („Жена с птица“); 8) използването на физическото несъответствие, аналогично на противопоставящите се природни елементи като огън – вода, тишина – звук, движение – застой („5+1“).

Потърсената характеристика на творчеството се обръща към възможността за нови преживявания, за анализ на живота и на човешката

дейност. Тази ситуация се оказва разположена както вътре в специфичния работен процес, така и в социалната среда и обстановка.

## **ОСНОВНИ НАУЧНИ РЕЗУЛТАТИ В ПРЕДСТАВЕНИТЕ ПУБЛИКАЦИИ**

В тематично отношение статиите се резюмират в **три направления**:

### **1. ИЗКУСТВО И СОЦИОЛОГИЯ**

Материалите в тази група изследват взаимовръзките между изобразителното изкуството и социологията. При тези разработки са потърсени особеностите на художествения образ, както и мястото, което той заема при общуването между автор и зрител в изграждането на една нова идентичност на творбата.

**Покровнишка, А. (2017) Публика и общество. – В: Сборник с доклади от V научна конференция с международно участие „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“. ТУ – София, с. 135 – 139.**

Това изследване е насочено към творбата и социалната роля, която тя постига в общуването между автор и зрител. Социалното значение се изразява във включването на кръг от хора, които са обединени от общи интереси и предпочитания в едно културно общество. Във връзка с това е отделено внимание на информацията, свързана с изображението в произведението. Това обстоятелство е ангажирано със съвкупността на елементите на образа, с неговия имплицитен или реален почерк на изказ, който е представен чрез двуизмерни или триизмерни форми и обхваща въздействието му върху човека. Публиката като част от това събитие поставя изискванията си към произведението в сферата на общуването. Обектът на комуникация е конфигурация, която оставя трайни следи в

съзнанието на наблюдаващия и изгражда неговата идентичност. Социалната адаптивност на зрителя е свързана с влиянието, което се оказва върху него от страна на автор и творба.

**Покровнишка, А. (2017) Социокултурни особености на скулптурния симпозиум в Илинденци. – В: Сборник с доклади от IV научна конференция с международно участие „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“, ТУ – София, с. 71 – 74.**

В статията са изследвани взаимоотношенията между автор, произведение и общество, където произведението определя своята принадлежност към изкуството, разглеждано не само от художествена гледна точка като направление и стил, а и от специфичната му комуникация със зрителя, където той (зрителят) приема или отхвърля творбата. Всичко това е проследено в социалното и културното поле за представяне на скулптурния симпозиум в Илинденци.

Симпозиумите като културни центрове са подчинени на социалните потребности на обществото. Традиционно в своята същност те са ангажирани с представяне на изкуството, или с други думи казано – това са специфични пространства, наситени с богат художествен живот. Изключително ценни за населените места, където се организират, тези форуми оказват влияние върху техния естетически и културен облик. Тази среда е характерна със своята утилитарна обвързаност и изградени естетически параметри и чрез творчество, поставено в сферата на съвременното разбиране.

**Покровнишка, А. (2018) Културно общуване чрез изкуство. – В: Международният сборник на научните трудове „Интеграционни**

**процеси в музикалното и художественото образование: проблеми и перспективи“, ФГБОУ ВО «УрГПУ», Екатеринбург, с. 97 – 103.**

Целта на тази разработка е да се проследят и анализират начините, чрез които изкуството влияе на културната комуникация. В тази връзка са изследвани основните елементи в процеса на общуването – подател, информация и получател. Съществена роля за протичане на комуникативния акт играят средата, където се провежда, и времето, в което се осъществява този процес. Комуникацията може да бъде информираща, образоваща, убеждаваща и разнообразяваща. Нейната роля в културната среда на изкуството е да осъществи приемственост от страна на зрителя, да окаже въздействие върху него и да постигне определени естетически резултати. Като не трябва да забравяме, че всеки човек управлява сам себе си и той е този, който решава върху какво да обърне внимание, той преценява времето, което да му отдели, и дали ще допусне информацията да окаже въздействие върху него.

**Покровнишка, А. (2018) Текстът в изкуството. – В: Сборник с доклади от III Международной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора С.П. Баранова «Гносеологические основы образования», гр. Липецк, Русия, с. 169 – 173, ISBN 978-5-88526-988-9.**

Изследването е посветено на текста в изобразителното изкуство, който е със строго определена характеристика. Художественият образ, включващ думи и изрази, може да предава сведения за създаването на творбата, да отрече изображения предмет или да идентифицира обекта. В зависимост от физическото присъствие на текста се създават взаимоотношения, които засягат семантиката, идейната изразителност, знака, прочита, множествеността. Чрез всички тези възможности се осъществява едно друго разчитане на художественото произведение.

**Покровнишка, А. (2018) Симпозиумът по скулптура в Ясна поляна и неговата роля за популяризиране и съхранение на българското национално наследство. – В: Сборник материалов международной научно-практической конференции „Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве“, Елец, с. 381 – 386, ISBN 978-5-94809-970-5. [<https://elibrary.ru/item.asp?id=35637219>].**

Възможностите, които предоставя симпозиумът по скулптура в Ясна поляна за популяризиране на българското национално наследство, са разгледани в този текст. Предизвикателството, което е отправено от страна на организаторите, стимулира образното мислене на авторите и въздейства върху социалната среда на зрителя. Изложбеното пространство на симпозиума в Ясна поля изразява особеностите на българския бит и култура и изгражда една интелектуална естетика.

Симпозиумите са от изключително важно значение за развитието на изкуството във времето на масовата комуникация и глобализация. Тяхната характерна среда спомага за представяне на културната идентичност и за стимулиране обмена на търсенията в национален и международен аспект. Тази форма за представяне на изкуството извън традиционните пространства, като музея, галерията и другите институции, дава своята открита заявка за социална комуникация.

## **2. ТВОРЧЕСТВО НА СЪВРЕМЕННИ АВТОРИ**

В тази група е обърнато внимание на концепцията и естетиката в творчеството на някои съвременни български автори. Тук разбирането, осмислянето и превръщането на визуалното в теоретично тълкуване допълва художествения прочит на творбата и поставя нейната теоретична достъпност до по-голям кръг от хора.



**Покровнишка, А. (2018) Изложбата „Характерна обоснованост“ на Сашо Стоицов като алтернатива на всекидневието. – В: Инфо СБХ, София, бр. 4, с. 13 – 16, ISSN 1313-9622, COBISS.BG-ID 1125170404. [<https://www.sbhart.com>].**

Изследването на художествената дейност и начинът, по който се свързват действителността и творческите намерения на художника, се постигат чрез индивидуален коментар. Разгледаните произведения от изложбата „Характерна обоснованост“ на Сашо Стоицов регистрират своето присъствие чрез системата на предметите и дигиталните възможности на техниката. Техният субективен свят е приближен към всекидневния живот, съхраняването на миналия опит и търсенето на различни алтернативи на изказ. Проблемът за всекидневната ситуация налага да си дадем ясна сметка за съществуващите потребности, които стоят пред човека и са свързани с изкуството.

**Покровнишка, А. (2018) „Фокусиране: Париж, Благоевград, Мюнхен“, или докосване до едно творчество. – В: Инфо СБХ, София, бр. 3, с. 22 – 24, ISSN 1313-9622, COBISS.BG-ID 1125170404. [<https://www.sbhart.com>].**

Текстът е насочен към разкриване на визуалните образи от творчеството на Соня Ковачева, които са в посока на сетивната реалност, поетичната природа и съживената традиция. Авторският подход, който извежда емоциите на преден план, дава правото на зрителя да стане част от тези произведения. Соня Ковачева запазва своята индивидуалност и неприкосновеност, чрез които успява да превърне собствения си начин на живот в художествена творба. Философските ѝ схващания са свързани с образа и неговата физическа и духовна същност. Изложбата „Фокусиране: Париж, Благоевград, Мюнхен“ е насочена към окрупняване и излизане извън строгите очертания на изкуството.

### **3. МЕТОДОЛОГИЧНИ ПОХВАТИ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО НА СТУДЕНТИТЕ**

**Покровнишка, А. (2017) Монументална скулптура симпозиума в Илинденци как инструмент творчески поиск студент (соотношение методики преподавания и творческого процесса). – В: Педагогика начального образования: традиции и инновации (Материалы международной научно-практической конференции г. Москва), с. 219 – 224.**

Възприемането на изкуството от студентите върху основата на натрупани знания след посещение на Международния скулптурен симпозиум в Илинденци е разгледано в статията „Монументалната скулптура от симпозиума в Илинденци като средство за личностни търсения при студентите (Взаимодействие между методика на преподаване и творчески процес)“. Чрез експеримента се разкрива въздействието на оригиналните произведения от проявата върху творческото мислене на обучаващите се в специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“.

От изпълнението на учебния проект се вижда как студентите търсят отговори на въпросите, които възникват при непосредствения контакт с произведенията, как усвояват поднесената им информация и изпълняват поставената им задача. Учебното съдържание трябва да дава възможност за планиране на учебния процес, за откриване на проблемите и решаването им чрез стимулиране на личностното развитие при студентите.

## S U M M A R Y

of the main scientific works and artistic results

(for the period 07.11.2016 - 26.08.2019)

of

**Assist. Prof. Dr. ANNA KIRILOVA POKROVNISHKA,**

**candidate**

for participation in a competition for occupying the academic position *Associate Professor* in the area of higher education 8. *Arts*, in the professional field 8.2.

*Fine Arts (Art Studies and Fine Arts - Sculpture)*, for the needs of the

Department of Fine Arts

at South-West University “Neofit Rilski”.

The competition is announced in the State Gazette, issue 52 of 02.07.2019.

The materials submitted for review by the Scientific Committee (for the period after the defense of the thesis) refer to scientific works and artistic achievements in the field of art. There have been discussed the data from a theoretical development on the subject of “Artistry and Social Behaviour of the Work”, which is accompanied by visual material from 20 sculptural works; 8 articles and 5 participations in scientific conferences in Bulgaria and abroad. There are 2 solo, 13 international, 4 national and 18 collective exhibitions. There are 5 citations of works (without autocitations), 3 of which are in a monograph work and 2 in foreign editions. 2 national and 6 international awards were received from professional forums and organizations. Participations in three projects have been registered - 1 national educational one and 2 artistic- creative ones.

## **SUMMARY OF THE THEORETICAL WORK**

### **“ARTISTRY AND SOCIAL BEHAVIOUR OF THE WORK”**

The presented thesis “Artistry and social behaviour of the work” is directed to the problems of the work and its social significance in the cultural space of society. It is divided into two main sections: 1) a theoretical one that defines the essence of the problem under consideration, and 2) a practical one that places the visual material in my personal work as a complementary argument to a theoretical interpretation.

The work views the work of art as a kind of knowledge that discovers reality through the possibilities of analogous repetition or generalization. It notes it as an object that can be loaded with indirect or direct information and can transmit messages on behalf of the artist. It uses symbols, rhetoric and other literary forms, as well as the visual and the logical ones in terms of changing its nature.

It focuses on the semantics of the term *image* and clarifies its presentation and perception related to: 1) the information of which it is the bearer; 2) its interpretation and 3) the ways in which it influences the observer.

Socially, the artistic image is too broad. The reconstruction of its concept is reduced to the awareness, expressiveness and impact underlying its instinctive, emotional and aesthetic construction. Public ownership of the work as an impact can be felt when the image is placed in specific conditions. Depicting as an act of creation is a process in which the work and the viewer make close contact. In this way, it (the image) becomes equivalent not only to the individual view, but also to the collective opinion of the observing community.

The thesis focuses on the ways of perceiving a work of art through experiencing imagery. It notes the ability of the image to influence, inform and communicate.

Theoretically, the comments of authors in the fields of aesthetics, philosophy, sociology, psychology and art theory have been sought. These are the texts of

Theodor Adorno, Roland Barthes, Lev Vygotsky, Dufrenne, Umberto Eco, Georg Hegel, Isaac Passy, Chavdar Popov, Arthur Schopenhauer, etc.

The visual material in the second part consists of 20 sculptural works (part of my personal creative work) that affect a subjective world related to social connections in the field of information transmission and perception. Some of the works deal with typical art subjects, and others with topics related to religion, politics, banking indexes. They all form an area in which the new appearance of concept and matter becomes part of the overall impact.

Attention is paid to the working substance. The waste of nylon, paper products and metal objects that have been used in human daily life have already (unencumbered from their past lives) changed to something completely individual, real and voluminous. The material (polyester waste) points to contemporary environmental issues. What these sculptural pieces are rediscovering is the new meaning of nylon waste from everyday life (“1, 2, and 3”, “Knights Without Armour”, “Figure”, “Making One’s Toilet”, “Three” and “Archaeopteryx”. The modern life of matter is sought in the possibility to be transformed from an unnecessary object into an artistic product.

The architonic of the image in some of the works resorts to the approaches of suprematism, in which clean panels with bright colors contribute to greater contrast with the surface. These graphic methods have been used in the works “Horse (Dada)”, “Two Objects and One Level”, “A Star of a Cat – Glowly”, “She and He”.

The works presented aim at symbols, metaphors and tropes as forms for transforming vision from facial recognition to a sign one. This transformation of the idea in a certain way changes the very essence of artistic creativity and expresses new external and internal motivations. It transforms sculpture from an object into an entity that seeks to achieve one figurative content with symbolic and other possible interpretations and implications. The meaning and value of

things are deformed, displaced and superimposed, but this is related to the possibility of guessing and interpreting.

The specificity of the works is considered in terms of conceptual definiteness and interpretation. The individual expressiveness of the works has been clarified in support of the general thesis relating to their social behaviour. The main searches in the analysis of the presented plastics are in the direction of: 1) agitation in the work (“One Between Two”); 2) the relationship of language to visual images (“Birds”); 3) the integration of visual and semantic content (“BIC”); 4) the personification of the image and its sign (“Years of Transition”); 5) its reference value (“Object”); 6) the semiotics of the signs (“The Song of Ants”); 7) exteriorization (“A Woman with a Bird”); 8) the use of physical nonconformity, analogous to opposing natural elements such as fire - water, silence - sound, movement - stagnation (“5 + 1”).

The sought-after characteristic of creativity turns to the possibility of new experiences, of an analysis of life and human activity. This situation is set both within the specific work process and in the social environment.

## **SIGNIFICANT SCIENTIFIC RESULTS IN THE PRESENTED PUBLICATIONS**

Thematically, the articles are summarized in **three directions**:

### **1. ART AND SOCIOLOGY**

The materials in this group explore the relationship between fine art and sociology. These works look for the peculiarities of the artistic image, as well as the place it occupies in the communication between an author and a viewer in the construction of a new identity of the work.

**Pokrovnishka, A. (2017) Public and Society. - In: Proceedings of the 5th Scientific Conference with International Participation “Modern Technologies in Cultural and Historical Heritage”. TU - Sofia, pp. 135 - 139.**

This research focuses on the work and the social role it plays in communicating between an author and a viewer. The social significance is expressed in the inclusion of a circle of people who are united by common interests and preferences in a cultural society. In this regard, attention was paid to information related to the image in the work. This circumstance is involved with the totality of the elements of the image, with its implicit or real personal style of a statement, which is represented in two- or three-dimensional forms and covers its effect on the human being. The audience, as part of this event, places their demands on the work in communication. The object of communication is a configuration that leaves lasting traces in the mind of the observer and builds his identity. The social adaptability of the viewer is related to the influence exerted on him by the author and the work.

**Pokrovnishka, A. (2017) Sociocultural features of the Ilindentsi Sculpture Symposium. - In: Proceedings of the IV Scientific Conference with International Participation “Modern Technologies in Cultural and Historical Heritage”, TU - Sofia, pp. 71 - 74.**

The article explores the relationships between author, work and society, where the work determines its affiliation with art, viewed not only from an artistic point of view as a direction and style, but also from its specific communication with the viewer, where he (the viewer) accepts or rejects the work . All this is traced in the social and cultural field to present the sculpture symposium in Ilindentsi.

Symposia as cultural centers are subject to the social needs of society. Traditionally, in their essence, they are engaged in the presentation of art, or in

other words, these are specific spaces filled with rich artistic life. Extremely valuable to the settlements where they are organized, these forums have an impact on their aesthetic and cultural appearance. This environment is characterized by its utilitarian attachment and constructed aesthetic parameters and by creativity placed in the sphere of contemporary understanding.

**Pokrovnishka, A. (2018) Cultural communication through art. - In: International Collection of Scientific Papers “Integration Processes in Music and Art Education: Problems and Prospects”, USPU, Ekaterinburg, pp. 97 - 103.**

The purpose of this paper is to trace and analyze the ways in which art influences cultural communication. In this connection, the basic elements in the communication process - sender, information and recipient - are explored. The environment in which it takes place and the time during which this process takes place play an essential role in the course of the communication act. Communication can be informative, educational, persuasive and diverse. Its role in the cultural environment of art is to achieve continuity on the part of the viewer, to influence it and to achieve certain aesthetic results. Remembering that each person controls himself and he is the one who decides what to pay attention to, he evaluates the time to be spent and whether he will allow the information to influence him.

**Pokrovnishka, A. (2018) The text in art. - In: Proceedings of the III International Scientific Conference in the Memory of Professor S.P. Baranov, “Epistemological Foundations of Education”, Lipetsk, Russia, pp. 169 - 173, ISBN 978-5-88526-988-9.**

The study is dedicated to the text in fine arts, which has a well-defined characteristic. An artistic image, including words and expressions, can convey information about the creation of the work, deny the object depicted, or identify



the object. Depending on the physical presence of the text, relationships are created that affect semantics, ideological expressiveness, sign, interpretation, multiplicity. Through all these possibilities, another interpretation of the work of art is realized.

**Pokrovnishka, A. (2018) The symposium on sculpture in Yasna Polyana and its role for the promotion and preservation of the Bulgarian national heritage. - In: Collection of materials of the international scientific-practical conference “Development of personality creativity in the modern multicultural space”, Yelets, pp. 381 - 386, ISBN 978-5-94809-970-5. [<https://elibrary.ru/item.asp?id=35637219>].**

The opportunities offered by the symposium on sculpture in Yasna Polyana for the promotion of the Bulgarian national heritage are discussed in this text. The challenge posed by the organizers stimulates the imaginative thinking of the authors and influences the social environment of the viewer. The exhibition space of the symposium in Yasna Polyana expresses the peculiarities of Bulgarian life and culture and builds an intellectual aesthetics.

The symposia are crucial for the development of art in the age of mass communication and globalization. Their characteristic environment helps to present cultural identity and to stimulate the exchange of searches nationally and internationally. This form of representation of art outside the traditional spaces, such as the museum, gallery and other institutions, gives its open request for social communication.

## **2. THE WORKS OF CONTEMPORARY AUTHORS**

In this group special attention is paid to the concept and aesthetics of some contemporary Bulgarian authors. Here, understanding, comprehending and translating the visual into a theoretical interpretation complements the artistic reading of the work and places its theoretical accessibility to a wider audience.

**Pokrovnishka, A. (2018) Sasho Stoitsov's Exhibition “Characteristic Validity” as an Alternative to Everyday Life. - In: Info UBH, Sofia, issue. 4, pp. 13 - 16, ISSN 1313-9622, COBISS.BG-ID 1125170404. [<https://www.sbhart.com>].**

The study of artistic activity and the way in which the artist's reality and creative intentions are linked are achieved through individual comment. Sasho Stoitsov's works in the Exhibition “Character Validity” record their presence through the system of objects and digital capabilities of the technique. Their subjective world is closer to daily life, storing past experiences and seeking different alternatives to expression. The problem of the everyday situation requires that we have a clear account of the existing needs faced by the human being and related to art.

**Pokrovnishka, A. (2018) “Focusing: Paris, Blagoevgrad, Munich”, or touching one creativity. - In: Info UBH, Sofia, issue. 3, pp. 22 - 24, ISSN 1313-9622, COBISS.BG-ID 1125170404. [<https://www.sbhart.com>].**

The text aims at revealing the visual images of Sonia Kovacheva's works, which are in the direction of the sensual reality, the poetic nature and the revived tradition. The author's approach, which brings emotions to the fore, gives the viewer the right to become part of these works. Sonia Kovacheva retains her personality and inviolability, through which she succeeds in transforming her own way of life into a work of art. Her philosophical conceptions relate to the image and its physical and spiritual nature. The Exhibition “Focus: Paris, Blagoevgrad, Munich” aims at enlarging and moving beyond the strict outlines of art.

### **3. METHODOLOGICAL APPROACHES TO STUDENTS' TRAINING**

**Pokrovnishka, A. (2017) Monumental sculpture of the symposium in Ilindentsi as a tool for students' creative searches (correlation of teaching methods and the creative process). - In: Pedagogy of primary education: traditions and innovations (Materials of the international scientific-practical conference Moscow), p. 219 - 224.**

Students' perception of art on the basis of accumulated knowledge after attending the International Sculpture Symposium in Ilindenci is covered in the article "Monumental Sculpture at the Symposium in Ilindentsi as a Tool for Personal Search for Students (Interaction between the Teaching Method and the Creative Process)". The experiment reveals the impact of the original works at the symposium on the creative thinking of the trainees in the specialty "Pedagogy of Fine Arts Training".

The implementation of the study project shows how students seek answers to questions that arise in direct contact with the works, how they absorb the information submitted to them and fulfill their assigned task. The content of the curriculum should enable the planning of the educational process, the identification of problems and their solving by stimulating the personal development of the students.