

Рецензия

от

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за научна степен „ДОЦЕНТ“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

Факултета по изкуства на
Югозападен университет „Неофит Рилски“, гр. Благоевград
на д-р Анна Кирилова Покровнишка

и документите представени за присъждане на научна степен “ДОЦЕНТ” както и научен труд на тема: „Художественост и социално поведение на творбата“

1. Актуалност и значимост на научния труд представен за присъждане на научна степен „Доцент“

Тема на предложението за рецензиране на научен труд и каталог е „Художественост и социално поведение на творбата“. Този текст проследява процесите на интегриране на изобразителното изкуство в сферата на социалния живот. Както самата д-р Покровнишка пише: „Тезата представена за хабилитация е насочена към художествеността и социалния живот на творбата. Във връзка с това е отделено внимание на знака-индекс в произведението и информацията, на която той е носител. Това обстоятелство е свързано със съвкупността от елементите на образа, с неговия имплицитен или реален почерк на изказ, с работната субстанция и използваните похвати в изобразяването на идеята. Художествеността е съчетана с психологическите, естетическите и философските тълкувания. Когато се търсят характеристиките на художественото творчество, се обръща внимание на това, че то дава възможност за нови преживявания, за анализ на живота и на човешката дейност. Тази ситуация се оказва

разположена както вътре в специфичния творчески процес, така и социалната среда и обстановка.“ Обхващайки настоящия съвременен исторически период, трудът отразява различни фундаментални тенденции, основни естетически концепции и представя интересни и подходящи примери. Научните и творчески търсения на д-р Покровнишка са инспирирани и от различните мултидисциплинарни похвати използвани за изработката на произведение на изкуството, като например: папие маше, работа с полиестерни отпадъци, превръщането на ненужни продукти в художествени и др. Този научен и творчески подход спомага за конкретното изследване на художественото и връзката му със социалното поведение на творбата като мултидисциплинарно изследване, лавиращо между психология, естетика и философия на изкуството. Основната гледна точка тук е на твореца-пластик - експериментатор, осъществяващ представяне – демонстрация на социалното поведение на художествената творба в съвременната епоха съотнесено към обществено икономическите промени, на културното и технологично развитие, на общите процеси на модернизация в еволюцията на социалния и културен живот в Европа в наши дни.

2. Предложени за Хабилитация творби

1. „Превърнати форми“ самостоятелна изложба. Скулптурните образи в изложбата разглеждат един субективен свят, който е свързан със социалните връзки в полето на предаване и възприемане на информацията между един художник и неговото обкръжение. Същността се базира на пластично-образната реторика, чрез която се използват способите на изобразителното изкуство за визуализиране на изображението в пространството. Произведенията са създадени от материалите полиестер, хартия, плексиглас и метал. Работната субстанция по пътя на своето преобразуване е загубила всякакви следи с изходната си форма, за да се превърне в отделна скулптура.

Разбира се, реализирането на такъв вид промяна е свързано с множество връзки и зависимости.

Чрез тях отпадъците от найлон, хартиени продукти и метални предмети, които са били използвани в ежедневието на човека, вече (необременени от миналия си живот) се променят към нещо напълно индивидуално, реално и обемно. Затова превърнатата форма е продукт, който прави нещата не само да изглеждат, но и да бъдат различни от първоначалното си състояние.

2. „One Between Two”, плексиглас, 280x56x3 см. и „1, 2 и 3“ смесена техника 130x50x30 см. Експонираната история в композицията е свързана с взаимоотношенията между половете и е насочена към рекламата в градската среда и пространството, в което живеем. Навсякъде около нас присъстват надписи, образи, маркировки, обозначаващи табели, билбордове, които манипулират нашето съзнание. В този смисъл тълкуването на реалността чрез предметни „изречения“ от рекламата, поставя друг прочит на заложената кодировка.

3. „Обект“ плексиглас, 38x50x40 см. и „Птици“ смесена техника, 38x50x40 см. Персонификацията на птиците от едноименната творба „Птици“ способства за разкриване на подвижното поле на възприятието. Чрез наблюдаване на обекта зрителят е принуден да открие онези форми на изображение, които са преобразувани от автора. Линията на дискурса е свързана и с опита, който притежава възприемателят, за да разбере творбата.

4. „Св. Георги“, смесена техника, 180x80x60 см. Скулптурата композиция е отнесена иконишно към изображението, което се базира на християнската семантика, представена в църковната иконография. Първообразът в действителност не е иконата, а светецът в определен момент от неговия живот, който за нас е непознат. Съвременният

зрител познава само иконата и затова тя се явява изходен обект за сравнение. Но независимо че композицията се основава на сюжета в „Св. Георги убива змея“, творбата не е според стандартите на иконографската школа. Героят не е на бял кон, не е с яркочервена наметка, не изглежда по начина, по който е изографисван в църковната ритуална образност. Очакваният лик се е преобразил, той е с нетипично интерпретиране на формите, цветовете и пластичните реплики.

5. „Години на преход“, папие маше, 59x81x63 см. В своя изказ творбата използва олицетворението на образа, като елемент в своето изграждане. Художествените единици (охлювите) демонстрират особености, които укрепват фигурите и ги подкрепят чрез замисъла, вложен в тях, а именно – идеята за различните политически партии и техните противоборства. Тук се поставят въпросите за противоречията в обществото, за водещите принципи за постигане на общото благо на човечеството, за да продължат всички те (хората, партиите, управляващите) заедно да съществуват.

6. „BIC“, плексиглас 59x81x63 см. Скулптурата е обединена чрез визуално и смислово съдържание. Независимо че представя подредба между повърхност, дълбочина, цвят и текст, тя се явява образ на допълването, което се базира на тропите. От една страна, това е изображението на бика, който се използва в символиката на печелившия пазар, а от друга страна, са словесните изрази (банковите идентификационни кодове – BIC), чрез които финансовите институции извършват парични преводи. Кодираната формулировка ни отвежда до посланието за властта, която притежават банките.

7. „Песента на мравките“ смесена техника, 10x47x550 см. Пространственото решение на пластиката е организирано от вертикални и хоризонтални диагонали, върху които са разположени

образните обекти – мравките. В ежедневието тези насекоми съществуват реално, без да са имагинерни. Тук обаче са натоварени с литературна символика, чрез която се допринася за усвояване на характерните черти на образа от действителността. Метафората е „зоологическа“, когато „използваме знаците за животни като носители на преносните значения“ (Кафтанджиев 2010: 22). В този ред на мисли метафоричният образ в тази композиция интерпретира човешкия индивид. Независимо от цвят, религиозна принадлежност, професия и др. всички хора имат своите търсения, успехи и големи моменти в живота, които са уникални за конкретната ситуация. Затова всеки има правото да мине по своя червен килим, дори той да е виртуален.

8. „Жена с птица“, папие маше, 40x60x40 см. В скулптурната композиция „Жена с птица“ са използвани изразните средства на материала папие маше (хартиена каша). Нейната естетическа визия, както и разчитането на изображението, ни насочва към екстериоризацията (термин от психологията, който е свързан с „пренасянето на нещо вътрешно навън“, като по този начин творбата дава повод да се преосмисли не само реалното представяне на образа, но и неговата вътрешна същност. Това е способ да се провокира личностното съзнание и да се открият онези индикатори, които да го тласнат към собствено развитие.

9. „Рицари без броня“, смесена техника, 150x80x30 см., „Фигура“, смесена техника, 50x29x15 см., „Тоалет“, смесена техника, 60x18x13 см., „Три“, смесена техника, 10x41x45 см. и „Археоптерикс“, смесена техника, 40x33x15 см. в тези творби водещ е новият смисъл на найлоновите отпадъци от ежедневието. Съвременният живот на материята е потърсена във възможността да се преобразува от ненужен в художествен продукт.

10. „Конят“, фибран, 170x90x220 см. Обмислянето на пластичните аспекти е сведено до опростяване на скулптурната форма. Нейното звучене не е абстрактно, а е мотивирано от детските спомени, в които желанието за притежаването на един кон е издигнато в скулптура. Тук нереализираната мечта, която оставя дълбока следа в съзнанието на човека, намира своя смисъл, свързан с приключенията на главната героиня от книгата на Астрид Линдген „Пипи Дългото чорапче“. Конят е направен в реални размери, но е оформен с визуалността на детска играчка. Образът присъства в пространството чрез своята обвързаност с паметта.

Общият паралел между материя, воля и мисъл завършва с краен продукт, който представлява образна форма на нещо обективно в пространството. Този обект се нуждае от възприятията на наблюдаващия, за да достигне до определена сетивна гледна точка.

11. „5+1“, алуминиев панел, метал и фолио, 500x300x80 см. Пластичното решение на инсталацията „5+1“ – котки върху вода в компанията на риба, е поднесено театрално. Формите са отпечатък на субекта, който трябва да се приеме от реалността, но тази реалност е измамна. Умишленото използване на физическото несъответствието между котката и водата, аналогично на противопоставящите се природни елементи като огън – вода, тишина – шум, движение – застой, създава напрежение в пространството. Архитектониката на образа прибегва до подходите на супрематизма, при който чистите плоскости с ярка цветност допринасят за по-големия контраст с повърхността.

12. „Horse (Dada)“ алуминиев панел 51x59x10 см., „Два обекта и едно ниво“ MDF, 90x106x23 см., „Звезда от котка – Glowy“ фибран, фолио и принт – акция 100x150x100 см, „Тя и той“, метал, 111x60x25 см. При тези творби емоционалната нагласа е свързана с волята на

въображението и на чувствата. Присъствието на волята в практическото пространство е като отвеждаща препратка към разбирането на творбата. Тук уместно и във връзка с тези творби Покровнишка цитира Хайдегер: „Волята е трезвата разкриваемост на екзистиращото самонадхвърляне, което стои под откритостта на съществуващото като положено в творбата. Така вътрешното постоянство се довежда до основно положение – твърдост. Запазването на творбата като знание е трезвото постоянство в необичайността на случващата се в творбата истина“.

Представените творби ясно очертават общата картина на творческите търсения на д-р Покровнишка, като открояват интересите ѝ към различни интердисциплинарни и експериментални техники на работа с отпадъци, плексиглас, метал, папие меше и др.

Д-р Покровнишка въз основа на очертания творчески подход, блестящо представя своите естетически и стилови търсения, прояви, резултати и постижения. В нейната работа доминира творческото и експерименталното, а не теоретичното начало, погледът и преценката на практика, и преподавателя на пластично и експериментално изкуство, стремящ се към обогатяване на пластиката с различни съвременни техники и задълбочаване в различните възможности на интердисциплинарните изразните средства. Това е огромен принос на представените за хабилитация творби.

3. Основни приноси на хабилитационния труд

1. Тезата, представена за хабилитация, за първи път изследва художествеността и социалното поведение на творбата.

2. В теоретичен аспект е отделено внимание на образа в произведението и информацията, на която той е носител.

3. Социализацията на творбата е разгледана от гледна точка на нейното философското, естетическото и психологическото присъствие.

4. Анализирани са скулптурните произведения, като са потърсени факторите, определящи тяхната обосновка.

5. Представените творби въвеждат нови форми за изследване, свързани с:

- Реализация на **работната субстанция**: 1) Произведенията са създадени от полиестер, хартия, плексиглас и метал, които са загубили всякакви следи с изходната си форма. Отпадъците от найлон, хартиени продукти и метални предмети, които са били използвани в ежедневието на човека, вече необременени от миналия си живот, се променят към нещо напълно индивидуално, реално и обемно. 2) Използването на материалите плексиглас, фибран и MDF, заедно с техните структурни и цветови характеристики, дават нова страна в изразните търсения.

- **Концептуалната обоснованост** се обръща към символите, метафорите и тропите – форми за превръщане на визията от лицево разпознаваема към знакова. Това преобразуване на идеята по определен начин променя самата същност на художественото творчество и става изразител на нови външни и вътрешни мотивации, които са насочени към: 1) **Постигане на единно образно съдържание чрез превръщането на скулптурата от обект в субект**. Смисълът и значението на нещата се деформират, разместват и наслагват, но това е съчетано с възможността за отгатване и прочит. Зрителят намира вътрешна обосновка в художественото произведение, проверява своя личен опит чрез преживяванията и променя своята нагласа към света; 2) **Художествените произведения са насочени към социалното общество** като възможност за разгръщане на една съвременна стратегия. Без да се елиминира творбата в своето разнообразие, сложност и индивидуалност, тя се ориентира към присъствие и завършеност в полето на индивидуалното разбиране. Културната общност е организиран модел на взаимна зависимост между автор и зрител и определя облика на средата, в която се реализира.

Хабилитационен труд и творчество върху пластичното изкуство от подобна гледна точка не са правени до сега в рамките на Българската академична и университетска общност и са рядкост и изключение дори в чуждестранната академична среда. В представянето на интердисциплинарен поглед върху избраната проблематика се състои един от основните, важни моменти, които настоящата работа успява отлично да осветли.

В този смисъл научната и творческа дейност на кандидата се базира, както констатирахме по-горе, върху един синкретичен подход към проблематиката, като според мен съчетава творчески, практически, културологични, философски и други гледни точки и методи.

Работата по хабилитационния труд показва, че подхода и научноизследователския, и творчески метод са основателни и спомагат за решаването и постигането на целите и задачите, които си поставя представения за хабилитация труд.

Работата на д-р Покровнишка обогатява с понятия и методи разбирането за пластично изкуството, разглеждайки го в творчески, научен и практически план. Както представя отлично една сложна и мултидисциплинарна проблематика.

Заклучение:

Оценявам научните и творчески качества и приноси на хабилитационния труд, изследователската и практическа работа на д-р Анна Кирилова Покровнишка, нейната обществена, социална, научна и творческа значимост, личния принос на автора и практическата полезност и актуалност на представените творби, и предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на академична длъжност „ДОЦЕНТ” на д-р Анна Кирилова Покровнишка.

4.11.2019 г.
гр. София

Рецензент
(проф. д-р Борис Сергинов)

REVIEW

By

Prof. dr. Boris Kirilov Serginov

of the application for the scientific degree “Associate Professor” in the field of
higher education 8. Arts, professional field 8.2. Art.

Faculty of Arts of
South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad
of Dr. Anna Kirilova Pokrovnishka

and of the documents presented for the conferment of the scientific degree
“ASSOCIATE PROFESSOR” as well as of the habilitation work entitled:
“Artistry and Social Behaviour of the Work”

1. Relevance and significance of the habilitation work presented for the
conferment of the scientific degree “Associate Professor”

The topic of the proposed habilitation work and catalog is “Artistry and social behaviour of the work”. This text traces the processes of integrating fine arts into the field of social life. As Dr. Pokrovnishka writes: “The thesis presented for habilitation focuses on the artistry and social life of the work. In this connection, attention is paid to the index sign in the work and the information it conveys. This circumstance is related to the totality of the elements of the image, to its implicit or real presentation of the expression, to the working substance and to the techniques used to depict the idea. Art is combined with psychological, aesthetic and philosophical interpretations. When looking for the characteristics of artistic creativity, attention is drawn to the fact that it enables new experiences, analysis of life and of human activity.

This situation proves to be situated both within the specific creative process as well as in the social environment and setting. "Covering the present contemporary historical period, the work reflects various fundamental trends, basic aesthetic concepts and presents interesting and relevant examples. Dr. Pokrovnishka's scientific and creative pursuits are also inspired by the various multidisciplinary techniques used to make a work of art, such as papier mâché, working with polyester waste, turning unnecessary products into artistic, etc. This scientific and creative approach contributes to the concrete exploration of the artistry and its relation to the social behaviour of the work as a multidisciplinary study that combines psychology, aesthetics and the philosophy of art. The main point of view here is of the plastic-artist - experimenter, performing presentation - demonstration of the social behaviour of artwork in the modern era related to socio-economic changes, cultural and technological development, the general processes of modernization in the evolution of social and cultural life in Europe in present days.

Works presented for habilitation.

1. "Converted Forms" solo exhibition. The sculptural images in the exhibition look at a subjective world that is linked to the social connections in the field of transmission and perception of information between an artist and his environment. The essence is based on plastic-shaped rhetoric, which uses the methods of visual art to visualize the image in space. The works are made of polyester, paper, plexiglass and metal materials. The working substance on the path of its transformation has lost all traces of its original form in order to become a separate sculpture. Of course, realizing this kind of change involves many relationships and dependencies. Through them, waste from nylon, paper products and metal objects that have been used in human daily life have already (unencumbered from their past lives) transformed into something completely individual, real and

voluminous. Therefore, the converted form is a product that makes things not only look but also be different from their original state.

2. “One Between Two”, plexiglass, 280x56x3 cm and “1, 2 and 3” mixed technique 130x50x30 cm . The exposed story in the composition is related to gender relations and is aimed at advertising in the urban environment and the space in which we live. Everywhere around us there are inscriptions, images, markings, sign boards, billboards that manipulate our consciousness. In this sense, the interpretation of reality through the subjective “sentences” of the advertisement gives another perspective to the codification.

3. “Object” plexiglass, 38x50x40 cm and “Birds” mixed technique, 38x50x40 cm. The personification of the birds from the eponymous work “Birds” helps to reveal the moving field of perception. By observing the object, the viewer is forced to discover those image forms that have been transformed by the author. The line of discourse is also related to the experience that the perceptor possesses to understand the work.

4. “St. George”, mixed technique, 180x80x60 cm. The sculpture composition is iconically related to the image based on the Christian semantics represented in the church iconography. The original image is not really an icon, but a saint at some point in his life, who is unknown to us. The modern viewer knows only the icon, so it is the starting point for comparison. But even though the composition is based on the plot in “St. George kills the dragon”, the work is not up to the standards of the iconographic school. The character is not riding a white horse, he is not wearing a bright red cloak, he does not look the way he is depicted in church ritual imagery. The expected character has transformed, he has an atypical interpretation of shapes, colors and plastic replicas.

5. “Years of Transition”, papier mache, 59x81x63 cm. In its statement, the work uses the embodiment of the image as an element in its construction. Artistic units (snails) exhibit peculiarities that strengthen the figures and support them through the idea embedded in them, namely, the idea of different political parties and their

rivalries. This raises questions about the contradictions in society, the guiding principles for achieving the common good of humanity, so that all of them (people, parties, government) can coexist.

6. "BIC", plexiglass 59x81x63 cm. The sculpture is united by visual and semantic content. Although it presents an arrangement between surface, depth, color and text, it is an image of tropes-based complementarity. On the one hand, it is the image of the bull used in the symbolism of the winning market, and on the other hand, the verbal expressions (bank identification codes - BIC) through which financial institutions make money transfers. The codified wording brings us to the message of power that banks possess.

7. "The song of the ants" mixed technique, 10x47x550 cm. The spatial solution of the plastic is organized by vertical and horizontal diagonals, on which the image objects - the ants - are placed. In everyday life, these insects exist in reality without being imaginary. Here, however, they are loaded with literary symbolism through which they contribute to the absorption of the characteristic features of the image from reality. The metaphor is "zoological" when "we use animal signs as carriers of figurative meanings" (Kaftandzhiev 2010: 22). In this line of thought, the metaphorical image in this composition interprets the human individual. Regardless of color, religion, profession, etc. all people have their own quests, successes, and big moments in life that are unique to the situation. Therefore, everyone has the right to walk on their red carpet, even if it is a virtual one.

8. "A woman with a bird", papier mache, 40x60x40 cm. The sculptural composition "A woman with a bird" uses the expressive means of the material papier mache (paper pulp). Its aesthetic vision, as well as the reading of the image, directs us to exteriorization (a term in psychology which is related to "transferring something inside out", thus creating a reason for rethinking not only the actual presentation of the image, but also its inner self. It is a way to provoke

personal consciousness and to find those indicators that will push it towards its own development.

9. "Knights without armor", mixed technique, 150x80x30 cm, "Figure", mixed technique, 50x29x15 cm, "Making one's toilet", mixed technique, 60x18x13 cm, "Three", mixed technique, 10x41x45 cm and "Archeopteryx", mixed technique, 40x33x15 cm. In these works, the new meaning of plastic waste from everyday life is leading. The modern life of matter is sought to be transformed from an unnecessary product into an artistic one.

10. "The horse", fibrous, 170x90x220 cm. The consideration of the plastic aspects is reduced to simplification of the sculptural form. Its sound is not abstract, but is motivated by childhood memories, in which the desire to own a horse is raised in sculpture. Here, the unfulfilled dream, which leaves a deep mark on the human mind, finds its meaning related to the adventures of the protagonist of Astrid Lindgren's book "Pippi Longstocking".

The horse is made in real size, but is shaped by the visibility of a toy. The image is present in space through its attachment to memory.

The common parallel between matter, will, and thought ends with the end product, which is an image of something objective in space. This object needs the observer's perceptions so as to reach a certain sensory perspective.

11. "5 + 1", aluminum panel, metal and foil, 500x300x80 cm. The plastic solution of the installation "5 + 1" - cats on water in the company of fish, is presented theatrically. The forms are a footprint of the subject to be taken from reality, but this reality is deceptive. The deliberate use of the physical mismatch between cat and water, analogous to opposing natural elements such as fire - water, silence - noise, movement - stagnation, creates tension in space. The archetronics of the image resorts to the approaches of suprematism, in which clean panels with a bright color contribute to greater contrast with the surface.

12. "Horse (Dada)" aluminum panel 51x59x10 cm., "Two objects and one level" MDF, 90x106x23 cm., "A Star of a Cat – Glowly" fiber, foil and print - action

100x150x100 cm, “She and he”, metal, 111x60x25 cm. In these works, the emotional attitude is related to the will of the imagination and the feelings. The presence of the will in the practical space is like a reference to the understanding of the work. Here, in connection with these works, Pokrovnishka quotes Heidegger: “Will is the sober discoverability of existential self-denial that stands beneath the openness of what exists in the work. In this way, internal persistence is brought to a basic position - firmness. Keeping the work as knowledge is the sober constancy in the strangeness of the truth which appears in the work.”

The works presented clearly outline the overall picture of Dr. Pokrovnishka's creative pursuits, highlighting her interests in various interdisciplinary and experimental techniques for using waste, plexiglass, metal, papier mache, etc.

On the basis of the outlined creative approach, Dr. Pokrovnishka brilliantly presents her aesthetic and style pursuits, manifestations, results and achievements. Her work is dominated by the creative and experimental, not the theoretical beginning, the view and assessment of practitioner, and the teacher of plastic and experimental art, seeking to enrich plastic with various modern techniques and deepen the various possibilities of interdisciplinary means of expression. This is a huge contribution of the works submitted for habilitation.

Significant contributions of the habilitation work

1. The thesis presented for habilitation for the first time examines the artistic and social behaviour of the work.
2. In theoretical terms, attention is paid to the image in the work and the information which it conveys.
3. The socialization of the work is viewed in terms of its philosophical, aesthetic and psychological presence.
4. Sculptural works have been analyzed and the factors behind their justification have been sought.
5. The presented works introduce new forms of research related to:

- Implementation of the **working substance**: 1) The works are made of polyester, paper, plexiglass and metal, which have lost all traces of their original shape. The waste of nylon, paper products and metal objects that have been used in a person's daily life, already unencumbered by their past lives, have been changed to something completely individual, real and voluminous. 2) The use of plexiglass, fiber and MDF materials, together with their structural and color characteristics, give a new side to expressive searches.

- **Conceptual validity** turns to symbols, metaphors, and tropes - forms of transforming vision from facial recognition to a sign one. This transformation of the idea in a certain way changes the very essence of artistic creativity and expresses new external and internal motivations, which are aimed at: 1) **Achieving a uniform imaginative content through the transformation of the sculpture from an object into a subject.** The meaning and value of things are deformed, displaced and superimposed, but this is coupled with the ability to guess and read. The viewer finds inner justification in the work of art, he examines his personal experience through experiences and changes his attitude towards the world;

2) **The works of art are aimed at social society** as an opportunity to develop a modern strategy. Without eliminating the work in its diversity, complexity and personality, it is oriented towards presence and completeness in the field of individual understanding. The cultural community is an organized model of interdependence between author and viewer and determines the appearance of the environment in which it is realized.

Habilitation work and creative work on plastic art have not been done so far within the Bulgarian academic and university community and are rare and exceptional even in the foreign academic environment. In presenting an interdisciplinary perspective on the chosen issue, one of the main, important points that the present work succeeds in highlighting is one of the main issues.

In this sense, the applicant's scientific and creative activity is based, as we have noted above, on a syncretic approach to the subject, which, in my view, combines creative, practical, cultural, philosophical and other points of view and methods.

The work on the habilitation work shows that the approach and the research and creative method are justified and help to solve and achieve the goals and tasks set by the habilitation work presented.

Dr. Pokrovnishka's work enriches understanding of plastic art with concepts and methods, by examining it in creative, scientific and practical terms. As well as by presenting a complex and multidisciplinary issue.

Conclusion:

I appreciate the scientific and creative qualities and contributions of the habilitation work, the research and practical work of Dr. Anna Kirilova Pokrovnishka, her social, scientific and creative importance, the personal contribution of the author and the practical usefulness and relevance of the presented works, and I offer to the esteemed Members of the Scientific Committee to give their consent for the award of the academic position “ASSOCIATE PROFESSOR” to Dr. Anna Kirilova Pokrovnishka.

4th November 2019
Sofia

Reviewer
(Prof.dr. Boris Serginov)