

Югозападен университет „Неофит Рилски“

СТАНОВИЩЕ

От проф. Георги Костов Драчев,

член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност
ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ. бр. 52 от 02.07.2019 г.

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от участника в конкурса ас. д-р Анна Кирилова Покровнишка

I. ОБОБЩЕНИ ДАННИ ЗА НАУЧНАТА ПРОДУКЦИЯ И ДЕЙНОСТТА НА КАНДИДАТА

В периода 2016-2019 г., след защита на дисертация на тема „Скулптурният симпозиум в Илинденци и социокултурното му присъствие в съвременното българско изкуство след 1989 г.“, Анна Покровнишка е участвала в над 35 изложби. От тях 13 международни, 4 национални и 18 общи художествени изложби. За този период са ѝ присъдени осем награди от различни художествени прояви. Трябва да се отбележи, че почти всички награди са от международни професионални форуми и организации.

Освен творчески актив, Анна Покровнишка има впечатляващ актив и в научната област. Над двадесет са публикациите и участията в научни конференции и семинари. Статиите ѝ в бюлетина на СБХ, които тя публикува по повод на творчески изяви на художници, са аналитични, с усет към тематиката и изкуствоведски подход.

II. ОЦЕНКА НА НАУЧНИТЕ И НА ПРАКТИЧЕСКИТЕ РЕЗУЛТАТИ И ПРИНОСИ НА ПРЕДСТАВЕНАТА ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ

Анна Покровнишка е изграден художник с разпознаваема индивидуалност, изявяващ се в областта на скулптурата.

В хабилитационния ѝ труд прави впечатление иновативният ѝ подход при използване на различни материали. Някои от тези материали, дефинирани като „отпадък“, обясняват наименованието на цикъла „Превърнати форми“. Трансформирането на една материя, вече използвана и която е захвърлена, се превръща в нещо ново и представено чрез творческата идея на авторката. Анна Покровнишка смело използва в скулптурите си различни работни елементи като полиестер, хартия, плексиглас, метал, фибран. Чрез тях, в синтез с характерната за автора форма и различната цветност, е получена интересна, въздействаща симбиоза. При изграждане на обемите в скулптурите си Анна Покровнишка използва различни техники и похвати, обработвайки материалите, по неконвенционален начин. Тази игра с различни подходи и творчески решения превръща някои от творбите в абстракции – „Птици“, „Тя и той“, „Археоптерикс“. Много добре в представените произведения се вписва цвета като изразно средство. При някои от творбите цветовете са контрастни и ярки – „One Between Two“, „VIC“, „Обект“, „Години на преход“. Чрез тази цветност, Анна Покровнишка изразява своето отношение към днешната социална действителност – политика, икономика и човешки взаимоотношения.

Скулптурните произведения от полиестер, заемат значителна част от хабилитационния труд и са иновация в творчеството на Анна Покровнишка. Цветността от този материал се проявява чрез малки пулсиращи петна по формата, разпръскващи се по нейната повърхност.

Интересни и своеобразни са темите от хабилитационния труд, свързани с природата и животните. От тези характерни за творческите търсения на автора композиции, прозират чисто човешки взаимоотношения, поднесени по един много деликатен и философски начин. В „Години на преход“, чрез ритмичното редуване на червени и сини охлюви, се открива динамиката и напрежението в съвременната ни действителност. В „Песента на мравките“ е изразен стремежът и посоката към определена цел, която може да бъде постигната само с много труд, характерна черта за тези дребни, но работливи и упорити животинки.

Принос в хабилитационния труд е връзката на творбите със социалната среда, избрана от автора, в която са експонирани произведенията в екстериорно и интериорно пространство. По този начин се осъществява близка връзка и диалог между зрител и творба. Авторката търси целенасочено този контакт, създавайки сценарий, в който зрителят трябва да разсъждава, да се замисля и да се забавлява. По този начин представените ситуации в проектите провокират въображението на зрителя и го правят съпричастен при възприемане на творбата.

Използваните символи, знаци и послания в някои от творбите - „VIC“, „Песента на мравките“, „Два обекта и едно ниво“, „Звезда от котка – Glowy“ са също принос в хабилитационния труд на Анна Покровнишка.

Интересна е идеята, заложена в творбата „Конят“. Тя е по спомен от детството. Носталгията по нещо отминало, по нещо мечтано и несбъднато. Тази своя идея авторката развива в още няколко варианта, в „Horse (Dada)“ и „Св. Георги“.

От всичко включено в хабилитационния труд на Анна Покровнишка, се вижда нейният стремеж и насоченост към неконвенционалните и разнообразни форми за изграждане на творбите. Това е характерна черта за

цялото ѝ творчество, представено за анализ. Закономерно тя е включила и „Акцията“ като форма за изобразителна проява съвместно с петгодишната Ива Караиванова.

Освен анализираниите творби и научни качества, които притежава Анна Покровнишка, най-вече творчески мога да посоча още едно – тя е много добър педагог, уважаван от своите студенти. Доказала е своите педагогически способности. Автор е на учебни програми по „Скулптура“, „Декоративни изкуства“, „Текстилна пластика“, „Художествено проектиране с нетрадиционни материали“ и др.

III. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ

Нямам критични бележки.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изтъквайки постигнатите творчески, научни и преподавателски резултати на кандидата считам, че тя притежава необходимите качества за доцент, поради което гласувам убедено с положителен вот и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Анна Кирилова Покровнишка академичната длъжност „доцент“ в научна област 8. *Изкуства*, по професионално направление 8.2. *Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства – Скулптура)*.

Дата: 20.10.2019 г.

Благоевград

Член на журито:

(проф. Георги Драчев)

South-West University “Neofit Rilski”

Scientific Statement

By Professor Georgi Kostov Drachev

Member of a scientific jury for conducting a competition for occupying an academic position Associate Professor announced by South-West University in State Gazette, issue 52 of July 2nd, 2019.

With reference to: the scientific, scientifically-applied and professional – academic activities and production, presented by the applicant in the competition Assistant Doctor Anna Kirilova Pokrovnishka

I.SUMMARIZED DATA ABOUT THE SCIENTIFIC PRODUCTION AND THE WORKS OF THE APPLICANT

In the period between 2016 – 2019, after thesis defense on the topic “Sculpture Symposium in Ilindentsi and Its Socio-cultural Presence in Contemporary Bulgarian Art after 1989”, Anna Pokrovnishka has taken part in more than 35 art exhibitions. 13 of them are international, 4 national, and 18 general. During this period she was awarded eight prizes from different artistic events. It is important to note that almost all of the awards are from international professional forums and organizations.

Apart from creative asset Anna Pokrovnishka has impressive knowledge in the scientific field. She has more than twenty publications and participations in scientific conferences and seminars. Her articles about different creative events of artists which she publishes in the newsletter of UBA, are analytical with a sense of topic and art-based approach.

II. EVALUATION OF THE SCIENTIFIC AND PRACTICAL RESULTS AND CONTRIBUTION OF THE WORK OF ART SUBMITTED FOR PARTICIPATION IN THE COMPETITION

Anna Pokrovnishka is an established artist with a recognizable personality working in the field of sculpture.

Her innovative approach to the implementation of different materials makes impression in her habilitation work. Some of these materials defined as “waste” can explain the name of the series “Converted Shapes”. The transformation of a material already used and abandoned, turns into something new and is presented through the creative idea of the artist. Anna Pokrovnishka bravely uses different working elements such as polyester, plexiglass, metal and fiber in her works. Through them, together with the typical for the artist shape and unique color sensitivity one can find interesting affecting symbiosis. Anna Pokrovnishka uses different techniques and touches while modelling the materials in an unconventional way to build volume in her sculptures. This game with different approaches and creative decisions turns some of her works into abstractions – “Birds”, “She and He”, “Archeopterix”. Color, as a means of expression, fits perfectly in these works of art. In some of the works the colors are strong and bright – “One Between Two“, “BIC“, “Object”, “Transition Years”. Through this color Anna Pokrovnishka expresses her attitude to today’s social reality – politics, economics and people’s relationships.

The sculpture works from polyester take essential part in her habilitation work and are innovation in the art of Anna Pokrovnishka. The color of this material is presented by small pulsating spots in the form scattered over its surface.

Interesting and extravagant are the topics from her habilitation work related to nature and animals. From these compositions typical for the author’s creative pursuits, we can see pure human relationship, presented in a very delicate and philosophical way. In “Transition Years” through rhythmic alternation of blue

and red snails one can see the dynamics and the tension in our present reality. “The Song of Ants” expresses the aspiration and direction towards a specific goal that can only be achieved with very hard work typical for these small but hard-working and persistent animals.

Contribution to the habilitation work is the connection of the works with the social environment chosen by the artist, in which the works are exhibited in exterior and interior space. In this way a close relation and dialogue is established between spectator and art. The artist deliberately seeks out this contact, creating a scenario in which the spectator needs to think, reflect, and have fun. In this way the presented situations in the projects provoke the imagination of the viewer and make him empathize with the work of art.

The symbols, signs and messages used in some of the works – “BIC”, “The Song of Ants”, “Two Objects and One Level”, “Star from a Cat – Glowly” are also contributions to Anna Pokrovnishka's habilitation work.

The idea behind the work “The Horse” is also interesting. It is based on a childhood memory. Nostalgia for something gone, for something dreamt and not realized. The artist develops this idea in several other versions, in “Horse (Dada)” and “St. George”.

From everything included in the habilitation work of Anna Pokrovnishka, one can see her aspiration and focus on unconventional and various forms for the construction of works. It is typical of all her works presented for analysis. Naturally, she has also included “Action” as a form of artistic event together with the five-year-old Iva Karaivanova.

Apart from the analyzed works and scientific knowledge which Anna Pokrovnishka possesses, I would like to note that she is a very good professor respected by her students. She is the author of educational programs in “Sculpture”, “Decorative Arts”, “Textile Plastics”, “Design with Non-conventional materials”, etc.

III. CRITICAL NOTES AND RECOMMENDATIONS

I do not have such notes or recommendations.

IV. CONCLUSION

Emphasizing the achieved creative, scientific and teaching results of the candidate, I believe that she has all the necessary qualities for an Associate Professor position, which is why I vote with a positive vote and I propose to the distinguished Scientific Jury to award Anna Kirilova Pokrovnishka the academic post “Associate Professor” in the scientific field Arts, professional field 8.2. *Fine Arts (Fine Arts and Fine Arts - Sculpture)*.

Date: October 20th, 2019

Blagoevgrad

Member of the Jury:

(Prof. Georgi Drachev)