

Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград

Становище

от

доц. д-р Младен Иванов Младенов

ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

по процедура за заемане на академичната длъжност „доцент“, област на
висше образование

8. Изкуства, професионално направление

8.2 Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства –
скулптура)

обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград в ДВ № 52/02.07.2019 г.

Данни за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуства и научна специалност Изкуствознание и изобразителни изкуства, е обявен за нуждите на Факултета по изкуства на ЮЗУ „Неофит Рилски“. За него е подал своите документи само един кандидат – ас д-р АННА ПОКРОВНИШКА която е преподавател на основен трудов договор във Факултета по изкуства към ЮЗУ „Неофит Рилски“. Конкурсът е обявен в ДВ № 52/02.07.2019 г. Научно жури, назначено със заповед на Ректора на ЮЗУ №1440/30.08.2019 г., за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства – скулптура).

Данни за кандидата

Ас. д-р Анна Покровнишка е родена на 26.09.1971 г. в град Благоевград. През 2004 г. получава магистърска степен, в СУ „Св. Климент Охридски“. През 2016 защитава дисертационен труд за присъждане на ОНС Доктор при Нов български университет – София на тема „Скулптурният симпозиум в Илинденци и социокултурното му присъствие в съвременното българско изкуство след 1989 г.“ с научен ръководител доц. Валентин Савчев. От 2007 е член на СБХ, секция Скулптура. Педагогическата работа на Анна Покровнишка започва през 2001 като учител по ИИ в XI ОУ „Христо Ботев“ – Благоевград. През 2004 печели конкурс за асистент и е назначена за преподавател на редовен щат във ФИ на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград. Творческата биография на Анна Покровнишка е наситена с множество изяви от национален и международен характер. Със своите 13 международни, 4 национални и 18 общи изложби, реализирани в тригодишния диапазон 2016 – 2019 г. Покровнишка демонстрира и реализира професионална творческа енергия. Като резултат от този труд са и получените награди от престижни конкурси и изложби.

I. Обобщени данни за научната продукция

Представеният хабилитационен труд от Анна Покровнишка със заглавие „Художественост и социално поведение на творбата“ е с обем 22 стр. основна теоретична част. Изведени са приносите на хабилитационния труд. Приложена е библиография на използваните източници. В раздела със заглавие „Превърнати форми“ са представени практически реализации на творческите намерения на Покровнишка. Представените скулптурни композиции са израз на вътрешна и естетико-философска убеденост. Прави впечатление теоретико-практическата взаимовръзка, която е в основата на идейно-конструктивната част на хабилитационния труд. Поставените

акценти върху отделните елементи като обект, субект, художествен продукт, психологическо възприятие са основополагащи и определят характера на изследването. Естетическият анализ на психологическите ситуации е представен чрез средствата на съвременните форми на изкуството.

Използваните теоретични трудове са отбелязани коректно в библиографията на хабилитационния труд и представляват широкоспектърен подбор от времеви и идейнофилософски планове. Автори като Т. Адорно, М. Дюфрен, И. Паси, Ч. Попов, С. Лангер и др. са в основата на личната творческа, естетическа и философска мотивация на Покровнишка. Всъщност това е рефлексия върху концептуалността на творбите от приложението „Превърнати форми“. Скулптурите ангажират с противопоставянето на типични художествени сюжети с нестандартно и оригинално формообразуване. Съчетанието на различните материали е част от еkleктичното единение в архитектуриката на пластичния образ. В отделните му проявления има усещане за „дематериално“ и „бутафорно“ разбиране и тълкуване на различните субективни състояния в контекста на обективните ситуации.

II. Научни приноси на хабилитационния труд

Посочените от кандидата – ас. д-р Анна Покровнишка, приноси са доказателство на основната теза на представения за обсъждане хабилитационен труд, поради което напълно изразявам своето съгласие с тях. Темата на хабилитацията е разработена изцяло в контекста на художествеността и социалното поведение на творбата и представлява авторски изказ на тристранната взаимовръзката обект–субект–произведение. Теоризирането на проблема се потвърждава от приложените творби, доказващи валидността на основните твърдения. Оригиналната авторска

пластичност е олицетворение на съвременните тенденции в развитието на формите. Използваните материали създават оригиналността на формообразуването и архитектурноста на скулптурните композиции. Изведена е методическата концепция на процеса на реализация на пластичната творба.

IV. Критични бележки и препоръки

Представеният хабилитационен труд би могъл да бъде изведен и под формата на книга, като се разшири спектъра на изследване с цел задоволяване на интересите и потребностите на културните и образователните институции.

V. Заключение

Считам, че представените от ас. д-р Анна Покровнишка материали са авторски продукт и отговарят напълно на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Като следствие от изложените мнения за представения хабилитационен труд, приносите му и авторските скулптурни композиции, изказвам пред уважаемите членове на научното жури своята **положителна оценка**. Препоръчвам на почитаемото научно жури да предложи на Факултетния съвет на Факултета по изкуства да присъди на **ас. д-р АННА ПОКРОВНИШКА** академичната длъжност „доцент” на Югозападен университет „Неофит Рилски”, 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства – скулптура).

25.10.2019 г.

гр. В. Търново

Изготвил становището:.....

/ДОЦ. Д-Р МЛАДЕН МЛАДЕНОВ/

South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

Scientific Statement

By

Assoc. Prof. Dr. Mladen Ivanov Mladenov

Veliko Turnovo University “St. St. Kiril and Metodii”

Upon procedure for occupying an **Associate Professor** academic position, field of higher education 8. Arts, professional field 8.2 Art (Art Studies and Fine Arts - Sculpture) announced by South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad in State Gazette № 52 / July 2nd, 2019

Data for the competition

The competition for occupying an Associate Professor position in professional field 8.2 Fine Arts, field of higher education 8. Arts and scientific major Art and Fine Arts is announced for the needs of “Neofit Rilski” Faculty of Arts. The only candidate who has submitted their application for the position is Assistant Doctor Anna Kirilova Pokrovnishka who is a professor on a labor contract at the Art Department in South-West University “Neofit Rilski”. The competition is announced in State Gazette № 52 from July 2nd 2019. Scientific jury appointed by the order of the Rector of South-West University “Neofit Rilski” №1440/30.08.2019 for conducting a competition for occupying an academic post “**Associate Professor**” in the field of higher education 8. Arts, professional field 8.2 Arts (Art Studies and Arts - Sculpture).

Information about the candidate

Assistant Doctor Anna Pokrovnishka was born on September 26th 1971 in Blagoevgrad. In 2004 she gets a Master degree at Sofia University “St. Kliment

Ohridski". In 2016 she defends a dissertation thesis for awarding of the ONS Doctor at New Bulgarian University – Sofia on the topic "Sculptural Symposium in Ilindentsi and Its Sociocultural Presence in Contemporary Bulgarian Art after 1989" supervised by Associate Professor Valentin Savchev. She has been a member of the UBA Sculpture department since 2007. Her pedagogical experience starts in 2001 as a teacher of Arts in 11th Elementary school "Hristo Botev" – Blagoevgrad. In 2004 she wins an assistant competition and is appointed a lecturer in the Faculty of Arts at the South-West University "Neofit Rilski" Blagoevgrad. Her professional biography is full of national and international events. With her 13 international, 4 national and 18 general exhibitions between 2016 and 2019, Pokrovnishka demonstrates and realizes professional artistic energy. Her hard work results in many awards from prestigious international exhibitions and competitions.

I. Summarized Data about the Scientific Production

The habilitation work presented by Anna Pokrovnishka entitled "Artistic and Social Behavior of the Work" consists of 22 pages main theoretical part. The contributions of the habilitation work have been extracted. Bibliography of the used resources has been attached. In the section "Converted Shapes" have been presented practical realizations of her creative plans. The presented sculptural compositions express internal and aesthetic-philosophical persuasion. The theoretical-practical interrelation in the core of the conceptual and constructive part of the habilitation work is also impressive. The accents on the individual elements such as object, subject, artistic work, psychological perception, are vital and define the character of the research. The aesthetic analysis of the psychological situations is expressed through the means of contemporary shapes of art.

The used theoretical works are marked correctly in the bibliography of the habilitation work and represent a wide range of temporal and ideological philosophical plans. Authors like T. Adorno, M. Dufren, I. Passi, Ch. Popov, S. Langer, etc. are at the base of the personal creative, aesthetic and philosophical motivation of Pokrovnishka. Actually it is a reflection on the conceptuality of the works from the application “Converted Shapes”. The sculptures are engaging because of the opposition of the typical art plots with unconventional and original shape-modelling. The combination of different materials is a part of the eclectic union in the architectonics of the plastic image. In its individual manifestations one can feel “non-material” and “false” understanding and interpretation of the different subject conditions in the context of objective situations.

II. Scientific contributions of the habilitation work

The contributions marked by the candidate Assistant Doctor Anna Pokrovnishka, are evidence of the main thesis of the presented for discussion habilitation work, which is why I fully agree with it. The topic of the habilitation work is completely developed in the context of the artistic and social behavior of the work and expresses the author’s opinion of the three-part correlation object-subject-work of art. Theorizing the problem is confirmed by the attached works, which prove the validation of the main statements. The original author’s plasticity is a personification of the contemporary trends in the evolution of shapes. Materials that are used create the style of the shape-modelling and the architectonics of the sculptural compositions. The methodical concept of the process of realization of the plastic work is also presented.

IV. Critical notes and recommendations

The habilitation work could be presented as a book by enlarging the spectrum of the research in order to satisfy the interests and needs of the cultural and educational institutions.

V. Conclusion

I reckon that the presented by Assistant Doctor Anna Pokrovnishka materials, are copyright product and fully comply with the requirements of the Academic Staff Development Act of the Republic of Bulgaria.

As a result of the expressed opinions on the presented habilitation work, its contributions and its original sculptural compositions, I would like to state my positive vote to the distinguished members of the jury. I recommend to the Honorable Scientific Jury to propose to the Faculty Council of the Faculty of Arts to award the academic position “**Associate Professor**” of South-West University "Neofit Rilski" 8. Arts, professional field 8.2 Fine Arts (Art and Fine Arts - Sculpture), to Assistant Doctor **Anna Pokrovnishka**.

October 25th 2019

Veliko Turnovo

Signature:.....

/Assoc. Prof. Dr. MLADEN MLADENOV/