

# Югозападен университет „Неофит Рилски”, Благоевград

## С Т А Н О В И Щ Е

от доц. Христо Шапкаров,

член на научно жури за провеждане на конкурс за заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ в научната област 8. Изкуства, по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Изкуствознание и изобразителни изкуства – Скулптура), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски” в „Държавен вестник“, Брой 52 от 02.07.2019 г.

*Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от участника в конкурса –*

***Анна Кирилова Покровнишка***

I. ОБОБЩЕНИ ДАННИ ЗА НАУЧНАТА ПРОДУКЦИЯ И ДЕЙНОСТТА НА КАНДИДАТА

В началото на своя професионален път ас. д-р **Анна Кирилова Покровнишка** работи за кратко време като учител в IX ОУ „Христо Ботев“ – Благоевград. През 2004 г. спечелва конкурс за асистент и бива назначена като редовен преподавател в катедра „Изобразително изкуство“ към Факултета по изкуства на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

От началото на педагогическата и творческата ѝ кариера до днес Покровнишка е участвала в много международни, национални и общи изложби, пленери и симпозиуми. В резултат на тези участия и от своята педагогическа и научно-изследователска работа тя е представяла множество стойностни научни доклади в научни конференции у нас и в чужбина. Основните ѝ интереси са били и са свързани с областта на скулптурата.

Нейната творческа дейност е насочена предимно към експеримента с материала, проблемите с пространството, комуникацията със зрителя, както и социалния живот на творбата.

## II. ОЦЕНКА НА НАУЧНИТЕ И ПРАКТИЧЕСКИ РЕЗУЛТАТИ И ПРИНОСИ НА ПРЕДСТАВЕНАТА ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ

В хабилитационния си труд кандидатът за първи път изследва художествеността (чисто художественото внушение) на творбата и нейния социален живот. Успешно е намерила и обосновала връзката от предишния „живот“ на използвания пластичен материал към неговото ново въплъщение в художествена форма и съдържание. Новото теоретично преосмисляне на този междинен етап в изграждането на пластичния образ носи и нов поглед върху нови неподозирани стойности, които обогатяват цялостното възприемане на вложената емоция и идея. Наред с това, авторът е обърнал внимание на концептуалността, символите и метафоричността на визията и превръщането ѝ в знакова същност на конкретния сюжет. В изследването на психологично-емоционалната връзка в комплекса „творба-зрител“ Покровнишка намира и превръщането на скулптурния образ от **обект** в **субект**, което е нов аспект в сложната сплав на художественото въздействие.

Изтъкнатите по-горе теоретични обосновки и приноси на кандидата имат и педагогическа приложимост в обогатяването на представите на студентите за материала в художественото произведение и неговата роля в допълване на цялостното възприемане на творбата.

В изтъкването на ролята и на експозиционната среда на творбата се обръща специално внимание на социалния „живот“ на художественото произведение, без да се елиминират индивидуалните качества на пластичния образ; изследват се също и „натрупванията“ към възприятието на образа вследствие на влиянието на средата.

### III. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ

Предложеният за оценка хабилитационен труд е задълбочено подготвен и с необходимите обосновки към изследваните тези и проблеми. Илюстрационно-доказателственият материал убеждава в стойността на изводите и приносните моменти от практиката и научната дейност на кандидата. Прави впечатление използването на много чужди лексикални форми, което е в резултат на богатия речников запас на авторката, но това пък не се наблюдава в педагогическата ѝ работа. Напротив, езикът на преподаване на кандидатката е съобразен с образователното ниво на обучаемите. Това способства за усвояването на нови знания и умения, без да игнорира възможността за научаването на нови термини и значения от страна на студентите.

### IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение мога да кажа, че оценката ми за хабилитационния труд на **ас. д-р Анна Покровнишка** е **положителна**. Трудът **отговаря на изискванията за заемането на академичната длъжност „Доцент“** поради отлично представени и аргументирано защитени тези и нови аспекти в анализа на художествената творба и нейното въздействие, както и поради тяхната приложимост в педагогическата практика.

Предлагам на уважаемото жури да гласува положително за присъждането на академичната длъжност **ДОЦЕНТ** на **ас. д-р Анна Покровнишка**.

07.10.2019 г.

Благоевград

Член на журито:

/доц. Христо Шапкаров/

South West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

## Scientific Position

By Associate Professor **Hristo Shapkarov**

Member of a scientific jury for conducting a competition for occupying an academic position Associate Professor in scientific field 8. Arts, in professional field 8.2 Art (Art studies and Fine arts - Sculpture), announced by South West University in the State Gazette, issue 52 of July 2<sup>nd</sup>, 2019

*With reference to: the scientific, scientifically-applied and professional –  
academic activities and production, presented by the applicant in the  
competition –*

***Anna Kirilova Pokrovnishka***

### I. SUMMARIZED DATA ABOUT THE SCIENTIFIC PRODUCTION AND THE WORKS OF THE APPLICANT

At the beginning of her professional career Assistant Doctor **Anna Kirilova Pokrovnishka** works as a teacher in 9<sup>th</sup> Elementary School “Hristo Botev” – Blagoevgrad for a short period of time. In 2004 she successfully passes the exam for an Assistant position and is appointed as a full-time Professor in the Arts department in the Faculty of Arts at the South West University “Neofit Rilski”.

Since the beginning of her professional career she has taken part in many international, national and shared exhibitions, plain airs and symposia. As a result of these participations and her pedagogical and research work she has presented a lot of valuable scientific reports at conferences in Bulgaria and abroad. Her major interest has been mainly in sculpture. Her creative activities are aimed at

experiments with the material, problems with space, communication with the spectator as well as the social life of her work.

## II. EVALUATION OF THE SCIENTIFIC AND PRACTICAL RESULTS AND CONTRIBUTION OF THE WORK OF ART

In her academic work the candidate for the first time researches the artistry (pure artistic suggestion) of the work and its social life. She has successfully found and motivated the bound from the previous “life” of the used plastic material to its new implementation in an artistic form and content. The new theoretical rethinking of this intermediate stage in the creation of the plastic image brings a new point of view to new unexpected values which improve the general perception of the emotion and idea. Furthermore the author has paid attention to the conceptualism, symbols and the metaphor of the vision converting it into a significant landmark of the particular plot. In the research of the psychological-emotional relation in the complex “work–spectator”, Pokrovnishka also finds the transformation of the sculpture image from **object** to **subject**, which is a new aspect in the complicated blend of the artistic impact. The above mentioned theoretical reasons and contributions of the candidate, have pedagogical relevance in the improvement of the students’ ideas about the material in the work of art and its role in supplementing of the overall perception of the work.

Special attention to the social “life” of the work of art is paid during the role highlighting and the expositional setting without eliminating the individual characteristics of the plastic image; the “accumulation” to the perception of the image as a result of the background impact is also examined.

## II. CRITICAL NOTES AND RECOMMENDATIONS

The academic work proposed for evaluation is thoroughly prepared and has the necessary arguments to the examined problems. The illustrative material proves the value of the conclusions and the moments of contribution from the

practice and the academic work of the candidate. A very good impression makes the presence of many lexical forms which is due to the rich vocabulary stock of the author. On the contrary, the teaching language of the applicant is consistent with the educational level of the students. This helps them to acquire new skills and knowledge without eliminating the possibility to learn new terms and meanings.

### III. CONCLUSION

In conclusion I would like to support the academic work of Assistant Doctor **Anna Kirilova Pokrovnishka**. Her work **corresponds to the requirements for holding the academic position of an Associate Professor** because of excellently presented and argumentatively proved current and new aspects in the analysis of the work of art and its impact, as well as for their relevance to the pedagogical practice.

I would suggest the Honorable Jury to vote positively for the award of the academic position **Associate Professor** to the Assistant Doctor Anna Pokrovnishka.

07.10.2019 г.  
Blagoevgrad

Jury member:  
/Associate Professor Hristo Shapkarov/