

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в

ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане

на образователната и научна степен „ДОКТОР”,

представен от

Павел Валентинов Маджаров, редовен докторант към катедра „Музика”,
Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“

на тема:

**„КОМПОЗИЦИОННИ ТЕХНИКИ И ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА В ТВОРБИ ЗА ОРГАН
ОТ ВЕЛИСЛАВ ЗАИМОВ, САБИН ЛЕВИ И АРТИН ПОТУРЛЯН“**

С настоящия труд докторантът цели да направи систематизация на българската органна музика – материална база, автори, жанрове, произведения за соло изпълнение, за камерни ансамбли и за симфоничен оркестър. Достигането до необходимата информация е резултат на преглед на оскъдната литература по проблематиката, на нотни анализи, на анкети със съвременни композитори, на информация за произхода и функцията (църковна или концертна) на органите в България.

Представената за защита дисертация съдържа: Увод, шест глави, изводи и заключения, шест приложения и библиография. Изборът на тема от докторанта за органното изпълнителско изкуство в България, за мястото в музикалния живот, което заема този инструмент в професионалната музика, за пътя, който извървява като разпространение, за спецификата и възможностите на този инструмент, попълват една съществена празнина в

българското музиковедие. Това обуславя актуалността на научната разработка. Привнасянето на собствен поглед и концепция в Дисертацията, от подход, който да бъде основа за изграждане на строен прочит на органното изпълнителско изкуство в България са амбициозни и навременни. Всички тези положителни намерения на докторанта са свързани с желанието му да допринесе за запълване на една празнина в българското музиковедие.

Докторантът показва познания по разглежданата проблематика, притежава научен изказ, който дава ясна представа за съществуващите произведения и жанровете, в които са написани. Извършена е проучвателна дейност във фонотеката на СБК, осъществени са голям брой лични контакти с автори на произведения, установени са голям брой изпълнени, издадени и/или съществуващи само като ръкопис партитури. По същество това дава ясна картина за съществуващото до 2019 г. творчество и улеснява в значителна степен бъдещи проучвания по тематиката. Докторантът е завършил композиция в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и от позицията на такъв прави анализи на трима от най-плодовитите композитори за този инструмент – Велислав Заимов, Артин Потурлян и Сабин Леви. Произведенията са с различна стилистика, изразни средства, жанр и структура. Представят се различните естетически виждания на техните автори, свързани тясно с музикалните изразни средства, които използват за реализацията им, приоритетите за всеки един от тях по отношение на линеарната и вертикалната организация на тоновия материал.

Сред приносите на научната разработка са и трите вида класификации на съществуващите тръбни органи в България до 2019 г., създадения снимков архив и техническите характеристики на всеки инструмент. Така всеки изпълнител, който иска да реализира концерт на определена сцена, може да се запознае предварително

с възможностите на инструмента и да направи подбор на подходящ репертоар за него.

Реализираната анкета не само с композитори, но и с изпълнители на органна музика дава една реалистична картина за съвременното състояние и е база за обобщение на днешните предизвикателства пред музикалното общество.

Като научен ръководител на Павел Маджаров искам да отбележа неговата отдаденост към проучването, документирането на редица компоненти свързани с изследването и съобразяването с редица изисквания, които до този етап не са били част от неговото битие. През тези три години, според мен, имаше перипетии, но в крайна сметка има краен резултат от работата на научен ръководител и докторант.

Препоръчвам трудът, при възможност, да бъде издаден /за предпочитане е електронно издание/, тъй като притежава качества и ще бъде полезен за изпълнители и теоретици с информацията, която съдържа. Приносните качества на труда са налице и са представени реалистично от докторанта. Павел Маджаров познава материята, запознал се е с голям обем нотна литература, лично е заснел и описал характеристиките на всички действащи органи в България. Направените анализи и изводи за интерпретационните проблеми на разглежданите произведения са аргументирани и примерите, които подкрепят направените заключения за характерните особености са удачно подбрани.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на Павел Валентинов Маджаров, редовен докторант към катедра „Музика“ Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски. Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

25.01.2020 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев