

СТАНОВИЩЕ

на дисертационен труд на тема:

**Българската фолклорнопевческа традиция в Долен и Сатовча
(характеристика и особености на изпълнителския стил)**

**за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"
на Милко Валентинов Бошнаков**

редовен докторант към катедра „Музика” при Факултета по изкуствата, ЮЗУ
„Неофит Рилски” – Благоевград

Становище: проф. д.изк. Румен Потеров, ЮЗУ „Неофит Рилски” –Благоевград

I. БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ДОКТОРАНТА

Милко Валентинов Бошнаков е роден през 1991 г. в с. Сатовча. През 2014 г. се дипломира като бакалавър в специалност „Изпълнителско изкуство“ в ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград, а през следващата година и като магистър по Музикално възпитание и обучение в същия университет. От 2017 г. е редовен докторант към катедра „Музика“ в ЮЗУ „Н. Рилски“ по докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство“.

Милко Бошнаков е изявен народен изпълнител с множество реализирани концерти и записи на народни песни, в това число и участия на живо в БНР – Радио Благоевград, участия в редица национални събори. През 2018 г. издава първият си самостоятелен албум, включващ 13 песни.

От септември 2019 г. е учител по музика в ПГИ „Иван Илиев“ гр. Благоевград, а от януари 2020 г. работи като Музикален редактор в БНР – Радио Благоевград на ОТД.

II. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

В увода към дисертационния труд ясно и недвусмислено е посочена актуалността на изследването, свързана с издирването, съхранението и изследването на непроученото до момента песенно творчество в упоменатите две села. И всичко това е провокирано поради постепенното обезлюдяване на селата

и отмирането на традициите. Така формулираната актуалност е дълбоко мотивирана, поради факта, че докторанта е родом от с. Сатовча и чрез този труд, той иска да дообогати познанието за традиционната певческа култура, да очертае посоките, имащи отношение към съхранението ѝ и до колко и в каква степен тази традиция се запазва непроменена или търпи промяна в съвременните условия.

По-подробни проучвания на музикалния фолклор в селата Долен и Сатовча са реализирани през 50-те години на миналия век от Р. Кацарова /1951 и 1956 г./ и Н. Кауфман /1959 и 1960 г./. През 70-те години Е. Кутева изследва песните на високо и едва през 2015 г. Л. Пейчева отново проучва този феномен.

Изреждам тези факта в подкрепа на твърдението за актуалността на изследването, защото ако основно песенният фолклор е изследван в периода 50-70 те години на миналия век, то сегашното изследване идва да покаже доколко певческата традиция е успяла да се съхрани, кое в нея се е оказало устойчиво на промените и поради какви причини.

III. ОЦЕНКА НА РЕЗУЛТАТИТЕ И ПРИНОСИТЕ

Дисертационният труд е разработен в голям обем – състои се от увод, три глави, заключение и библиографска справка, с общ обем от 286 страници, от които 185 страници основен текст с библиографията и 101 страници приложения. Използваната литература включва 90 заглавия /78 на кирилица, 2 на латиница и 10 уеб сайта/.

Целта на изследването е извлечена от конкретния изследователски проблем. Тя е двупосочно заявена. От една страна, целта е насочена към анализа на съвременното състояние на традиционната певческа култура, процесите на трансформацията и начините за съхранението ѝ, а от друга – откриване на неизследвани до момента песни, тяхното дешифриране и анализиране.

Приносите на дисертационния труд мога да обобща в две посоки:

Първата - по отношение особеностите на певческата традиция – допълва и актуализира познанието за спецификата на традиционната певческа култура от Долен и Сатовча, анализира процесите на взаимовлияние и взаимопреливания в исторически аспект, обособява посоките на трансформация и формите на съхранение и предаване между поколенията. Тук причислявам и дешифрираните и анализирани три песни от Сатовча и две от Долен, неизследвани до момента, което носи безспорен изследователски принос;

Втората - по отношение надхвърлянето на локалните рамки - изяснява въпроса по какъв начин певческата традиция се проектира и пренася в глобалното, анализирайки творческата дейност на ансамблите „Пирин“ и „Яне Сандански“ и откроява значението на местните певчески групи, както и обособените линии на интегриране в глобалното.

Тези два приноса, макар дадени в обобщен вид, доказват научната значимост на представения дисертационен труд.

IV. ПУБЛИКАЦИИ ПО ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Докторантът е представил 3 публикации по темата на дисертационния труд, като всички те са част от сборници от конференции, като по този начин е осигурена публичност на научните резултати.

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Докторантът Милко Валентинов Бошнаков е изпълнил изискванията на чл. 6 от ЗРАСРБ, както и на чл. 24 и чл. 24 от ППЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „Доктор”.
2. Дисертационният труд притежава научни и научно-приложни приноси и свидетелства за това, че докторантът притежава задълбочени познания и способности за осъществяване на научни изследвания.
3. На основание чл. 12 от ЗРАСРБ и чл. 32 от ППЗРАСРБ давам **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на дисертационния труд **„Българската фолклорнопевческа традиция в Долен и Сатовча** (характеристика и особености на изпълнителския стил)” разработен от докторанта Милко Валентинов Бошнаков и подкрепям присъждането на ОНС «Доктор».

04.03.2020

ПОДПИС:

проф. д.изк. РУМЕН ПОТЕРОВ