

СТАНОВИЩЕ

за

Дисертационния труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в област 8. Изкуства, професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма: Теория и практика на изпълнителското изкуство

на

редовен докторант към катедра „Музика“, Факултет по изкуствата на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград

Красимира Георгиева Цуцуманова

„Детският мюзикъл в творчеството на българските композитори от втората половина на ХХ и началото на ХХІ век”

Доц. Д-р. Ирина Харалампиева
Катедра „Теория на музиката“,
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Трудът на Красимира Цуцуманова обхваща изключително обширно и задълбочено детските мюзикъли в творчеството на българските композитори в рамките на посочения период. Анализът на пълния списък от произведения от гледна точка на ролята им за формиране на музикалната култура и съзнание на детската аудитория включва редица взаимодопълващи се методи – музикологичен, музикалноисторически, музикалнопедагогически, социологичен, като немалка роля играе и личният сценичен и творчески опит и обширната концертна практика на докторантката като диригент на младежки хоров състав.

В труда на докторантката, сериозен принос, освен безспорното първенство в описването на българските детски мюзикъли от периода, представляват личните разговори с редица български автори на мюзикъли, между които както наши известни творци, така и млади композитори в началото на творческата си кариера. Това е, според мен, един от най-ценните приноси, тъй като безкрайният вътрешен творчески свят на композитора е често трудноуловим - още повече за страничния наблюдател, сложно е и проникването в неговите послания, които отправя към своята публика.

Когато става дума за детска аудитория, отговорността на композитора е още по-голяма и именно там се крият едни от най-фантастичните възможности за изграждане на бъдещата зряла личност, за което и разказват редицата наши композитори. За пръв път в труда на Красимира Цуцуманова се прави класификация на творбите по критерий, изпълнителски състав и вид аудитория. В приложените таблици нагледно може да се проследи в исторически план развитието на жанра детски мюзикъл и мюзикъл за подрастващи.

В дисертационния труд са описани достатъчно обширно и вокалните проблеми, произнасянето на текста, музикално-сценичните задачи, стоящи пред изпълнителите, които са ценни при всяко поставяне на произведенията на сцена и са полезен педагогически материал за хоровия диригент и ръководител. В този ред на мисли трудът е приносен за композитори, педагози, студенти, музиколози и бих препоръчала да се издаде като книга по темата детски мюзикъл.

С впечатляващия си обем от 213 страници, от които 179 основен текст, 6 страници библиография и 25 приложения, трудът

представя възможен, реален и съдържателен преглед на предложената тема. Библиографията е съставена от 80 заглавия и 3 интернетни източника, като заглавията на български преобладават. Те са 74, което е логично, предвид избраната тематика. Присъстват, разбира се, и няколко чуждестранни източника. Предвид факта, че се разглежда българското музикално творчество за деца, библиографията е пълноценна и напълно отговаря на стандартите за дисертационен труд. Разбира се, в съдържателно отношение трудът представлява интерес за всеки музикант, музикален педагог и хоров диригент.

Авторефератът отговаря изцяло на съдържанието на дисертационния труд, а представените публикации са негова важна, съществена и основна част от разглежданата проблематика.

Предвид изложените по-горе аргументи и безспорното доказателство за научните приноси на дисертационния труд, предлагам на уважаемата комисия да присъди на докторантката Красимира Цуцуманова образователната и научна степен „доктор“.

София, 30.05.2020 г.

/Доц. Д-р. Ирина Харалампиева/