

СТАНОВИЩЕ

*от доц. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“*

за докторска дисертация

на

Магдалена Христова Филатова

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по
професионално направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*,
докторска програма *Теория и практика на изпълнителското изкуство*

**БЕЗМЕНЗУРНАТА ПЕСЕН В ПИРИНСКИЯ
ФОЛКЛОРЕН РЕГИОН**

**НАУЧЕН РЪКОВОДИТЕЛ
ДОЦ. Д-Р БИНКА КОТЕТЕРОВА - ДОБРЕВА**

Факултет по изкуствата, катедра „Музика“ при ЮЗУ „Неофит Рилски“
Благоевград

Темата на дисертационния труд на Магдалена Филатова е
“Безмензурната песен в пиринския фолклорен регион“

Докторантският труд съдържа: увод, три глави, заключение и едно приложение. Разработката е в общ обем от 233 страници /с приложението/, от които основният текст е 174 страници. Библиографията е 4 страници и посочва 49 източници. Приложението е представено в 54 страници.

Запознат съм изцяло с представения ми труд и автореферата, който съдържа 41 страници и точно и ясно представя основните положения от текста на дисертацията и нейните приноси. Предложеният на вниманието ни научен текст притежава компетентност и креативност. Дисертацията е структурирана според изискванията и е с добре издържана логическа последователност и завършеност.

Магдалена Филатова е родена и живее в Благоевград. Образованието и сценичната творческа дейност на авторката на изследването са свързани с песенния фолклор от пиринския регион, което естествено е продиктувало нейния интерес към темата на изследването. Заедно с нейната сестра Мария те са познати на любителите на пиринската народна песен от многобройните концертни и телевизионни участия, както и от четирите музикални албума, реализирани от дуета. Мария и Магдалена Филатови са създали и собствени авторски песни на фолклорна основа.

Обект на представеното изследване е безмензурната песен в Пиринския фолклорен регион. **Предмет** - структура и особености на безмензурната песен. Авторката си поставя за **цел** да се разкрият и анализират характерните специфики и начини на изпълнение на безмензурните песни от Пиринския фолклорен регион. Да се открият, дешифрират, анализират безмензурни песни, които все още не са открити от фолклористите и етномузиколозите. Поставените **задачи** отговарят на целите на изследването или се препокриват с тях.

Методиката на изследването съответства на поставената цел и задачи на изследването. В полза на научната обосновааност и обективност авторката подхожда основно чрез следните методи: библиографски анализ, контент-анализ, системно-структурен анализ, сравнителен анализ, целенасочено свободно интервю, биографичен метод, непосредствено наблюдение. Докторантката ни представя дешифрирани и анализирани шест нови безмензурни песенни образци, което е важен собствен принос в изследването.

В основата на дисертационния труд е залегнала и работата на терен, свързана с издирването и систематизирането на неизследван до момента изворен песенен материал. На базата на проучванията на българските изследователи до този момент е изведена спецификата на безмензурните традиционни песни в изследвания регион. Магдалена Филатова издирва, дешифрира и анализира непубликувани и неизследвани до сега оригинални

безмензурни песенни образци, като ни представя анализ и систематизация на метроритмичните особености, мелодика, амбитус, характерни ладове, многогласие, структура на стихосложението, функционална принадлежност.

В хода на изложението са представени характерните специфики при начини на изпълнение на безмензурните песни от Пиринския фолклорен регион, както и съвременното отношение на изпълнители и публика към проблемите, свързани с изпълнителската техника и възприятието на безмензурните традиционни песни от Пиринския регион.

Текстът на дисертацията се основава и на цитирания на голям и представителен брой автори на текстове, теоретични и практически изследвания по проблема, което показва задълбочено познаване от докторантката на специализираната литература по темата.

Всички посочени в автореферата приноси са реални и успешно изведени на текстово равнище.

Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследванията. По дисертационния труд са посочени три самостоятелни статии, свързани тематично с труда.

Изхождайки от всичко казано по-горе, заставам в подкрепа на авторката и нейния дисертационен труд, като давам своята положителна оценка.

Препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Магдалена Филатова образователната и научна степен „доктор” в професионално направление (8.3) „Музикално и танцово изкуство” и научна специалност „Музикознание и музикално изкуство”.

Поздравявам авторката и нейния научен ръководител доц. д-р Бинка Добрева за постигнатия успех!

София, 06.08.2020 г.

Доц. д-р Георги Петков