

## СТАНОВИЩЕ

относно конкурса за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“,

обявен в ДВ (бр. 42 от 12.05.2020, с. 65):

Област на висше образование: 2. Хуманитарни науки

Професионално направление: 2.1. Филология

(„Българска литература – Нова българска литература“)

Единствен кандидат в конкурса: гл. ас. д-р Елена Азманова-Рударска

Вносител – проф. д.ф.н. Цветан Ракъовски

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

**I. Данни за конкурса.** Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент“ е обявен съобразно ЗРАСРБ и Вътрешните правила за прилагането му в ЮЗУ. До момента на официалното заседание на научното жури са проведени всички изискуеми от закона обсъждания, взети са коректни решения за конституиране на процедурата и нейните органи (членове на жури, разпределение на задълженията, срокове).

**II. Данни за кандидата.** Д-р Ел. Азманова работи в различните образователни степени на Филологическия факултет на ЮЗУ „Н. Рилски“ от учебната 2008/9 г. Тя е редовен докторант в Катедрата по литература. Научната степен „доктор“ защитава през февруари 2006 г.

Чете лекции по три дисциплини (3 избираеми и 1 задължителна), като в момента води и лекциите по МОЛ. Научната активност (публикации и участия в конференции) на д-р Азманова покрива минималните национална изисквания за участие в този конкурс.

**III. Описание на научните трудове.** В актуалния период след придобиване на ОНС „доктор“ Елена Азманова има публикувани няколко монографии, 2 учебни помагала, но за участие в този конкурс е депозирала изследването на „Ритуалното слово в българската лирика след Освобождението“ (Бл, УИ). Държа да подчертая и като ръководител на

Катедрата, и като колега, че кандидатът представи в края на 2018 г. нов труд – за Иван Грозев. Предполагам, че уважаемите членове на научното жури познават тази книга. Още повече, че поетът и теософът Иван Грозев е един от опорните автори в обсъждания труд за ритуалното слово в поезията.

Всички публикации, с които разполагаме, са ориентирани към профилирана аудитория и отговарят на номенклатурата на конкурса. Но двете монографии (за ритуалното слово и за Грозев) са с широк рецептивен филтър, защото материята им предполага широк интерес сред различни категории читатели.

**IV. Научни приноси.** Всяка от приложените изследователски единици има висока стойност, за което свидетелстват и заглавията на сборниците, където са публикувани. Тъй като жанрът „становище“ не позволява по-обстояен преглед, ще се насоча към – според мен – важни места от труда за ритуалното слово в лириката. Авторът избира да работи с 4 такива дискурсивни полета (молитва, клетва, химн и марш). В така поставения проблем Ел. Азманова ориентира своята гледна точка – генеалогия на речевия модел (примерно „молитва“), олитературяване, поставяне в хоризонта на двойката традиционно – модерно, за да изпита в последната глава (IV) трайността на модела при смяна на идеологическата опорна точка.

Подобно субстантивизиране на литературните форми (заглавието е „Молитва“, пък жанрът – сонет) винаги е интересно, защото променя представите за границите на литературата (в случая – на лирическият език). Именно тази гъвкавост и безцеремонност при заемането на нехудожествени форми подсказва за свободното поведение на литературата, за подвижността не само на границите ѝ, но и на жанровите имена. В труда на д-р Азманова това е изведено като проблем – особено в първа и втора част на III глава.

Авторът е пропуснал една възможност: знайно е, че „молитвите“ на Яворов, Траянов, Дебелянов, Л. Стоянов не са единични публикации, а

части от лирически цикли. Това ги прави зависими от контекста **на** цикъла, пък и обратно – те създават контекст **за** цикъла. Би било интересно да се анализира смисловата динамика.

Едно безспорно достойнство на „Ритуалното слово...“ е широката база от опорни автори – не само канонични, но и такива от третата редица. Този диапазон от имена и школи доказва уместността на научната идея. Още повече, когато – освен в лирически текст – тя може да се ексцерпира от живописата, графиката (както си спомняме, такива примери има не един в българската култура (Хр. Станчев – П. Яворов, С. Скитник – Т. Траянов и пр.).

Тонът на този труд обаче е твърде сериозен. Струва ми се, че не би бил излишен и другият хоризонт – на пародията на тези ритуални форми на лирически език. Това се отнася особено до времето след началото на ХХ век, когато се стабилизира мощната, че и пищна и тотална българановска култура (и литература).

И в края искам да посоча още едно предимство – сериозната антологична последна част на книгата. Може да я наречем и „христоматия“, няма да сбъркаме. Елена Азманова е направила представителна извадка от 103 поетически творби, носещи молитвеното, клетвеното, маршовото или химническото като свой код, но и като своя тоналност.

## **V. Заключение.**

Имайки пред очи приносния характер на изследванията, научната добросъвестност и нестихващата амбиция на гл. ас. д-р Елена Азманова-Рударски, давам своя положителен вот в тази процедура да ѝ бъде гласувана академичната длъжност „ДОЦЕНТ“.

Об август 2020 г.

Благоевград

Автор на становището: . . . . .

(проф. д.ф.н. Цветан Ракъовски)

## STATEMENT

By Prof. Tsvetan Rakyovski, Dr. Habil.,  
South-West University "Neofit Rilski",  
Member of the Academic Jury in Associate Professor Procedure,  
2.1 Philology (Bulgarian literature),  
Announced in State Gazette,  
Issue № 42/12.05.2020,  
for the needs of SWU "Neofit Rilski", Blagoevgrad

Candidate: Senior Assist. Dr. Elena Azmanova-Rudarska

The competition for "Associate Professor" is in accordance with the law and the rules for its implementation at the university. Until the date of the official meeting of the jury, all mandatory discussions have been held and the necessary decisions for this procedure have been taken.

Elena Azmanova has been working in the various educational levels of the Faculty since the academic year 2008. She was a full-time PhD student in the department; and in February 2006 she defended the scientific degree "Doctor". The scientific activity of the candidate meets the minimum national requirements for participation in such a competition.

Each of the attached articles has a high scientific value and this is evident from the titles of the collections where they are published.

The submitted habilitation work "The Ritual Word in the Bulgarian Lyrics after the Liberation" is a contribution and is a valuable study of this problem. Elena Azmanova sees 4 problematic topics - prayer, oath, hymn and march. She explores this pattern of language that enters the literary field and becomes a kind of

genre. An important worth is the broad foundation of authors and their works. This is a volume of names, titles and literary strands that help prove the importance of the scientific idea.

The habilitating work and the added further research are evidence of the candidate's qualities. I give my positive vote for Elena Azmanova-Rudarska to be awarded the academic position of "Associate Professor".

06.08.2020

Prof. Tsvetan Rakyovski, Dr. Habil.