

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на **Лили Атила Джагарова** на тема **“ВИДЕО ИНСТАЛАЦИИ В ПУБЛИЧНА СРЕДА”** за присъждане на ОНС “Доктор по кинознание” в област на висшето образование: 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия); Факултет по изкуствата , катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

**от Проф. д-р Емил Милков Митрополитски,
преподавател в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов"**

1. Общо представяне на процедурата и докторанта

Като член на научно жури за провеждане на защита на дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“ по научна специалност Кинознание, киноизкуство и телевизия, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, област на висшето образование 8. Изкуства и съгласно Заповед № 495 /01.07.2020 на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“, на основание на чл. 9 от ЗРАСРБ, чл.30 ал.3 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, чл.4 ал 3 от Вътрешните правила за развитие на академичния състав на ЮЗУ „Неофит Рилски“ и решение на ФС на Факултета по изкуствата /Протокол № 10 23.06.2020 г./ потвърждавам, че докторантката Лили Атила Джагарова и представеният от нея дисертационен труд на тема: “ВИДЕО ИНСТАЛАЦИИ В ПУБЛИЧНА СРЕДА” отговарят на всички изисквания за провеждане на публична защита пред Научно жури.

Научен ръководител на докторанта е доц. Костадин Бонев. Дисертационният труд е в обем от 191 стандартни страници, от които 178 страници представляват основно изложение, структурирано в увод, две основни глави, 20 подглави, представящи специфични аспекти от изследването, методическо осмисляне и заключение. Приложен е богат илюстративен визуален материал. Библиографската справка включва 173 източника основно на английски език. Дисертационният труд е задълбочен, добре структуриран и балансиран.

В съответствие с минималните наукометрични изисквания към дисертационните изследвания за придобиване на образователната и научната степен „доктор“ в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия) Лили Атила Джагарова представя завършен и задълбочен дисертационен труд, необходимият брой публикации по темата на дисертацията, справка за участия в национални и международни научни и творчески форуми. Авторефератът е обвързан със съдържанието на дисертационния труд.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Дисертационният труд представлява едно актуално, но и необходимо за българската култура изследване на съвременни, иновативни и провокативни форми на визуално изкуство и артистични практики, разгръщащи се върху културната традиция и наследство от изящните, пластичните изкуства, фотографията и филмовото изкуство, и пряко свързани с развитието на телевизионната техника и технология, както и на прогреса на новите дигитални технологии и комуникациите.

Намирам, че темата, проблемът, обектът на изследването, поставените цели и задачи, и постигнатите резултати за много съществени и ги оценявам като сериозен принос за научната, творческата и приложната сфера на съвременното визуално изкуство и съвременните артистични практики. Това научно изследване, фокусирано върху видеоарта, инсталациите, първормансите, мултимедиите има сериозна добавена стойност и по отношение на специализираната теория и художествена критика в България.

3. Обща характеристика на съдържанието на дисертационния труд

Във въведението се дисертационния труд са определени целите и предметът на дисертационното изследване, изяснени са задачите, понятийният апарат и използваните научни подходи /исторически, културологически, социологически, естетически и технологически/, които намират израз в аналитичните аспекти на изследването. Обхватът на изследваните артистични форми и практики е поставен и изведен много детайлно и адекватно.

Във втората глава докторанта прави многоаспектен и подробен анализ на генезиса на видео изкуството, на естетическите и културните предпоставки за развитието и утвърждаването на тези специфични художествени форми. Специалният акцент, който се отнася до естетическите аспекти на инсталацията в изкуството и по-специално на видео инсталациите е изследван и разгърнат не само като специализиран анализ, но е подпътен и със знакови примери от дейността и творчеството на световно признати интердисциплинарни артисти. Тази част от изследването е особено интересна.

Третата глава обхваща специализираните естетически аспекти, които позволяват определянето и приемането на инсталацията във визуалните изкуства и по-специално на видео инсталацията в публични пространства като съвременна художествена форма. Тук интересен акцент е поставен върху разширяването на взаимодействието между артист/творец, художествено произведение и публика като се добавя нов елемент в така установеното традиционно отношение – средата, в която се осъществява не само произведението, но и самото взаимодействие или спонтанно

създаващите се емоционални, естетически връзки и възприятия. Това е съществен приносен момент на дисертационния труд.

В заключението се обобщават постигнатите резултати и се дава заявка за трансформиране на дисертационния труд в специализиран курс и модел за професионално обучение в тази сфера.

4. Научни приноси и практическо значение на дисертационния труд

Оценявам положително постигнатите резултати от Лили Атила Джагарова и приемам приносните моменти, формулирани от докторантката, които са адекватно изведени и по същество както по отношение на изследването на генезиса и развитието на видео инсталацията като специфична художествена форма с представянето на художествен опит чрез знакови творци и творби, така и при анализите на процеса на трансформация на публични пространства в интерактивни културни пространства, и на обособяването на видео инсталацията като концепция, стилове, жанрове, на собственото художествено поле и културен хоризонт.

5. Критични бележки и препоръки

Като препоръка бих предложил обхвата на темата да се разшири с едно задълбочено проследяване и анализ как тези иновативни и/или съвременни естетически, културни и социални артистични концепции и практики намират място или отражение и могат да бъдат изследвани в националния ни културен контекст и теоретична мисъл. Този фокус е наложителен и с оглед на заявката за създаване на модел за специализирано обучение в тази сфера. Тази препоръка следва да се приема по-скоро като насока за бъдещата работа на докторантката по тази тема и проблематика.

6. Заключение

Лили Атила Джагарова е действащ интердисциплинарен артист, творец именно в това специфично поле, което прави работата ѝ като изследовател толкова задълбочена и детайлна, което ми дава още едно основание да дам своята положителна оценка на Лили Атила Джагарова да бъде присъдена ОНС “Доктор по кинознание” от Научното жури.

Проф. д-р Емил Митрополитски

15.09.2020

Благоевград

OPINION

of dissertation work for acquiring the educational and scientific degree "PhD in Film studies" by Lili Tail Dzhagarova's Topic: Video Installation in Public Space in the field of higher education: 8. Art, 8.4 Theater and Film Arts (Film studies, Film art and Television)

Reviewer: Professor Emil Mitropolitski, Ph.D. - member of the scientific jury, Krastyo Sarafov NATFA

Summary:

1. General presentation of the procedure and the doctoral student

As a member of a scientific jury for conducting the public defense of a dissertation for the award of a scientific and educational degree "Doctor" in the scientific specialty Cinematography, film art and television, professional field 8.4. Theater and film art, field of higher education 8. Arts I confirm that the doctoral student Lily Attila Dzhagarova and her dissertation on the topic: "VIDEO INSTALLATIONS IN A PUBLIC SPACE" meet all the requirements for procedure for defense of a dissertation thesis in front of the scientific jury.

The scientific supervisor of the doctoral student is Assoc. Prof. Kostadin Bonev. The dissertation consists of 191 standard pages, of which 178 pages are the main presentation, structured in an introduction, two main chapters, 20 subchapters, presenting specific aspects of the study, methodological reasoning and conclusion. Rich illustrative visual material is attached. The bibliography includes 173 sources mainly in English. The dissertation is thorough, well structured and balanced.

2. Relevance of the topic and expediency of the set goals and objectives

The dissertation is a topical, but also necessary for Bulgarian culture study of contemporary, innovative and provocative forms of visual art and artistic practices, developing on the cultural tradition and heritage of fine, plastic arts, photography and film art, and directly related to development. of television equipment and technology, as well as the progress of new digital technologies and communications. I find the topic, the problem, the object of research, the purpose and objectives, and the achieved results to be significant and significant and I evaluate them as a serious contribution to the scientific, creative and applied field related to contemporary art and contemporary artistic practices.

3. General characteristics of the content of the dissertation

The introduction to the dissertation defines the goals and the subject of the dissertation research, clarifies the conceptual apparatus and the used scientific approaches, which are expressed in the analytical aspects of the research.

In the second chapter, the doctoral student makes a multifaceted and detailed analysis of the genesis of video art, the aesthetic grounds and cultural background.

The third chapter examines the strictly specialized aspects of the topic in the incorporation of video installations in the public environment and their transformation into a new form of artistic and cultural interaction. This is a serious contribution to the dissertation.

4. Scientific contributions and practical significance of the dissertation

I appreciate the positive results achieved by Lily Attila Dzhagarova and I accept the contribution points formulated by the doctoral student, which are adequately derived and in essence.

5. Critical remarks and recommendations

As a recommendation, I would suggest expanding the scope of the topic with an in-depth follow-up and analysis of how these innovative and / or contemporary aesthetic, cultural and social artistic concepts and practices find a place or reflection and can be explored in our national cultural context and theoretical thought.

6. Conclusion

Lily Attila Dzhagarova is an active interdisciplinary artist, an artist in this specific field, which makes her work as a researcher so thorough and detailed, which gives me another reason to give my positive assessment to Lily Attila Dzhagarova to obtain the educational and scientific degree "Doctor" in the field of higher education: 8. Art, 8.4 Theater and Film Arts (Film studies, Film art and Television) by the Scientific Jury.

Professor Emil Mitropolitski, Ph.D.,
Member of the scientific jury

15.09.2020
Blagoevgrad