

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Илия Илиев Кожухаров
професионално направление 8.4.Театрално и филмово изкуство,
научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия”
НБУ

Член на научно жури, назначено със заповед на Ректора на
Югозападен университет „Неофит Рилски“ - № 495 /01.07.2020г.,
по процедура за придобиване на научната и образователна степен
„ДОКТОР” по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово
изкуство“, /Кинознание, киноизкуство и телевизия/, относно

дисертационния труд

„ ВИДЕО ИНСТАЛАЦИИ В ПУБЛИЧНА СРЕДА“

на Лили Атила Джагарова

научен ръководител доц. Костадин Бонев

Дисертационният труд „ВИДЕО ИНСТАЛАЦИИ В ПУБЛИЧНА СРЕДА“ е с обем от 190 страници и се състои от въведение, две основни глави, методологическо осмисляне и заключение, библиография. Избраната тема е актуална и ще се радва на интерес, поради своята нетепичност.

Във въведението авторката ни запознава с предмета, целите и задачите на изследването.

Основната цел е ”да се изведе методическа система, включваща теоретични и практически аспекти, която да акцентира върху идеята за пространство при разработването на видео инсталация в реалната ни заобикаляща среда”. Целта е формулирана ясно и е обвързана с предмета на изследването. Задачите, чиито отговори търси докторантката са релевантни на поставените цели в изследването.

Във въведението е разяснена използваната методология в

докторския труд. Тук са намерили място и задълбочено са изяснени основните понятия, ползвани в дисертацията, които формират теоретичните основи на изследването.

Във втората част са изложени изследователските проблеми. Последователно са проследени историята на видео инсталацията и взаимодействието на видеото с изобразителното изкуство. В тази част особено внимание е обърнато на теоретичните и практическите аспекти на видеоарта като зараждаща се артистична форма. Представени са интересни факти за знакови представители на видео изкуството като Вито Акончи, Нам Джун Пайк, Брус Науман и др.

В третата част са анализирани „научни изследвания за проблема по отношение на: постмодерния град като начало за разбиране на публичното пространство; трансформацията на класическата графика и живопис в движещо се изображение; дигиталното изкуство в публичните пространства”.

Градските пространства търпят непрекъснати трансформации, които обуславят и различните начини на възприемането им. В тази част много обстойно авторката ни е представила постоянната пространствена промяна, разглеждайки я от различен аспект. Тук намираме изчерпателни разяснения за пространствената разширена реалност както и подробен анализ на публичните пространства.

В тази най-съществена част са формулирани и изводи от дисертационното изследване, които подкрепят твърденията, че е добре проучванията да продължат в тази интересна област и тя да влезе в обучението по визуални изкуства.

В последната глава са намерили място личните разсъждения, преценки и намерения на авторката. Приятно впечатление ми направи следното изречение: „Мен ме привлича търсенето, експеримента, скачането надълбоко в темата, искам да посея и у студентите именно това зрънце на непрестанното любопитство и търсене към съвременните

артистични форми.” С него тя разкрива голяма част от същността си и е приятно да откриеш в млад човек такива интереси. С изследването си, Лили Джагарова вероятно ще постигне това, което е важно за нея, а именно четящите дисертацията ѝ да получат знания, чрез които ще могат да разбират видео изкуството не само на кино екран, а поставено във всяка една среда.

От всичко писано дотук, е видно, че дисертацията на Лили Джагарова има много достойнства. Единствената ми препоръка към младата авторка е навсякъде да спазва правилата за коректно цитиране.

В заключение считам, че дисертационният труд отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и на Правилника за неговото приложение, както и на изискванията на Вътрешните правила за развитие на академичния състав в ЮЗУ „Неофит Рилски“. Той съдържа оригинални приноси и доказва наличието на теоретични знания и способности на докторантката за осъществяване на самостоятелни научни изследвания. Това ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди на Лили Джагарова образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“.

15.09.2020 г.

Член на научното жури:

