

СТАНОВИЩЕ

на проф. д-р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Камерна музика и съпровод”

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров”

относно дисертационен труд за присъждане

на образователна и научна степен „доктор”

в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по музика”

на ЕЛЕНА БОРИСЛАВОВА ЧУЧУГАНОВА

на тема:

„КОМПЮТЪРНИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ ЗА ФОРМИРАНЕ НА МЕТРОРИТМИЧЕН УСЕТ У УЧЕНИЦИТЕ В НАЧАЛНИЯ ЕТАП НА ОСНОВНОТО ОБРАЗОВАНИЕ”

Елена Бориславова Чучуганова завършва средното си образование в Национална хуманитарна гимназия “Св. Св. Кирил и Методий” Благоевград със специален предмет „Пиано” и основни предмети „Теория на музиката” и „Практика в музицирането”. Образователните степени „бакалавър” и „магистър” завършва в Югозападния университет „Неофит Рилски” с придобита квалификация „Педагог начален учител”. Първоначално работи по специалността си като начален учител, а от няколко години като хоноруван университетски преподавател, като води упражнения по учебна дисциплина „Детски музикални игри” и лекции на английски език по дисциплините "Системи за музикално възпитание и техни адаптации" и "Празнични дейности в училище".

Това личностно развитие и професионална дейност говори за висок образователен ценз и натрупан достатъчен педагогически опит като начален учител и университетски преподавател, което дава на кандидата

нужната квалификация, знания и мотивация да се заеме с разработката на настоящия научен труд. Трудът съдържа 201 страници, от които 153 са основен текст, 17 страници литература и 31 страници приложения. В рамките на научното изследване са включени 16 диаграми и 13 таблици. Използваната литература съдържа 127 източника на кирилица и латиница, от които 56 интернет източника. Трудът е структуриран много добре в увод, три глави, заключение, приложения и списък на използваната литература. Съдържанието и структурата на труда отговарят напълно на нормативните изисквания за такъв дисертационен труд.

Още в увода Чучуганова извежда въпроса с несъмнената необходимост от настоящото научно изследване, обекта, предмета и целта на своята научна работа и си поставя задачи, които са изпълнени в цялост. За изпълнение на тези задачи са използвани всички познати и в същото време подходящи методи, а именно: библиографски анализ, сравнителен контент-анализ, социологически метод – анкета, тестове, интервюта и педагогически наблюдения. Съдържанието на приложенията – 52 на брой и 127-те литературни и Интернет източника са впечатляващи.

Първа глава е озаглавена „Компютърните игри и приложението им в обучението по музика” и в нея докторантът разглежда въздействието на компютърните игри върху психиката и психическото развитие, педагогическите аспекти на компютърните игри, както и критериите за оценка на тяхното съдържание. Анализирани са принципите и моделите на класифициране на образователните компютърни игри в зависимост от възрастта на учениците и учебната дисциплина, за която се използват. Наред с проучения международен опит, особено важен е анализа, който се прави на прилагането на образователните компютърни игри в България, тенденциите и практиките в актуалната ситуация.

За изследването във Втора глава са проучени генезисът,

съдържанието и актуалността на понятието „метроритмичен усет” и чрез преглед на педагогическите системи за неговото развитие и преглед на съдържанието на учебните програми, се дава насока за прилагане на игрови елементи за неговото усъвършенстване в образователните методи.

Трета глава е посветена на експериментална проверка на резултатите от прилагането на компютърни музикални игри за формирането на метроритмичен усет. Направени са експерименти под формата на анкета и тестове сред учениците от различни възрастови групи, за да може по-вярно да се анализира проблема и да се дадат решения. Таблиците и диаграмите приложени към изследването дават допълнителна яснота и верни доказателства в подкрепа на научната теза на докторанта.

В заключение се правят важни изводи и най-важния от тях, който може да се направи, анализирайки настоящия научен труд и неговата полза е, че приложението на компютърните музикални образователни игри повлиява благоприятно върху цялостния учебен процес по дисциплината „Музика” в началния етап на основното образование. Изведените от Чучуганова приноси на дисертационния труд са следните:

- 1. Анализирано е съдържанието на съществуващите образователни онлайн компютърни игрови приложения за развитие на метроритмичния усет, в контекста на възможностите им за приложение в българското общообразователно училище.*
- 2. Разработена и апробирана е технология за обучение по музика с използване на музикални компютърни образователни игри за формиране на метроритмичен усет у учениците от началния етап на основното образование.*
- 3. Обогатена е технологията за обучение по музика, в началния етап на*

основното образование.

4. Разработени са музикални компютърни игрови приложения за формиране на метроритмичен усет, съобразени с учебната програма по музика в началния етап на основното образование в българското училище.

При така изведените приноси може да се счита, че трудът има приносен характер към българската музикално-педагогическа литература, иновациите в обучението по музика са основна тема и може да послужи за учебно пособие на педагозите да се ориентират в систематизирането и ползите на използване на компютърни игри в началния етап на основното образование.

В контекста на казаното до тук, изразявам своето положително становище, като предлагам да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на Елена Бориславова Чучуганова, докторант към катедра „Музика”, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски” Благоевград.

31.01.2021

Проф. д-р Атанас Карафезлиев