

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Желка Табакова

Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград

за

дисертационен труд

Синергитичният подход при обучението на поп и джаз

изпълнители

на

Павлета Ангелова Седова

за присъждане на Образователна и научна степен „Доктор“
по научна специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“
област на висше образование 8. Изкуства

Факултет по Изкуствата / катедра Музика

Научен ръководител – доц. д-р Желка Табакова

Днес, когато непрекъснато се говори за реформи в обучението разработката „**Синергитичният подход при обучението на поп и джаз изпълнители**“ влиза в обсега на тези дискусии и е изключително актуална. Вокалното обучение е сложен процес който изисква непрекъснато не само индивидуален, но и нов подход с разширяване и синтезиране на знанията на педагога с приложение в практиката.

Темата „Синергитичният подход при обучението на поп и джаз изпълнители“ разработена от Павлета Седова се позовава на актуални критерии и изисквания за качествата на вокалните изпълнители в поп и джаз жанровете и разглежда основно методиката на преподаване за постигане на съответните умения и качества във вокалното изкуство. Докторантката е практикуващ

изпълнител и вокален педагог в ЮЗУ „Н. Рилски“ и в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

На база на този опит тя изгражда свой метод на обучение с цел по-голяма ефективност при преодоляване на грешки и за постигане на добра вокална техника.

Въпросът за вокалната педагогика в стила на популярния жанр е анализиран в България от водещите специалисти в направление - Стефка Оникян и Алис Боварян. Различното и допълващото и надграждащото в настоящия труд е излизане извън рамките на общоприетите методи и насочването към синергитичен метод който не само разширява, но отваря параметрите на обучението за иновативност. Конструиран по посочения начин методът може да послужи за бъдещо развиване на интерактивното обучение в направление.

Дисертацията е съставена от **Увод, Три глави, Заключение, Приложения и Библиография.**

В **Първа глава** Павлета Седова коректно проследява появата и развитието на популярните жанрове в България и посочва вузовете в които се обучават изпълнителите в настоящия момент. Накратко разглежда трудовете на водещите вокални педагози като се спира на акценти от методиката им които също прилага в своя нов подход – синергитичния.

В изложението на труда се вижда сложността на процеса и многобройните фактори които оказват влияние върху гласа като следствие от качествата на личността. Посочването и използването им в практиката има положително образователно значение.

Във **Втора глава**, докторантката описва различните *вокални техники* които използва в метода си на обучение. Обръща специално внимание на техниката на *дишането*. И прави връзка с *психологическите* методи оказващи влияние върху качествата на личността и развитието на гласа и техниката на пеене.

Друг аспект в обучението е *Психофизическият* който вече десетилетия наред се прилага в актьорската работа, но остава встрани от вокалните

практики. Докторантката обстойно посочва необходимостта от прилагането му и подробно описва методите на приложение. Като основен метод в него посочва и разглежда техниката на Александър. С отговорността на професионалист прави връзка между *терапевтичните* методи, вокалната постановка и вокалната техника.

Трета глава е посветена на конкретни упражнения от различните техники проверени в практиката. Описва подходящите методи за постигане на целта. Докторантката отделя голяма част в текста на индивидуалния метод на обучение и изготвянето на индивидуална карта на студента като основен подход подпомагащ вокалния метод. Важен фактор е съставянето на репертоар.

В **Заключението** посочва реализацията и успехите на студенти от своята практика в Югозападния университет „Н. Рилски“ и НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Направила е интервюта с водещи певци в подкрепа на синергитичния метод на обучение.

В **Приложение №1** публикува 10 гласови карти на студенти в табличен вид с направени изводи и обобщения от процеса на обучението. В **Приложение №3** се вижда творческия път на настоящи реализирани певци получили обучението си в принципите на синергитизма.

Предоставената информация в дисертационния труд е обемна, но е синтезирана и ясно конструирана което я прави достъпна и лесно приложима в практиката. За първи път се анализира нов подход при обучението на певци, а именно съчетаването на методи от различни направления в науката и видовете изкуства. За първи път очертава нова структура на вокалното обучение което не е правено до момента. Формулирала е нов вокален метод за преподаване на принципа на синергитизма.

Павлета Симова е постигнала поставените цели. С теоретичната разработка на нов метод за качествено нова подготовка на поп изпълнителите за успешна бъдеща реализация на сцена и доказва приложимостта на синергитичния метод. Стилът на изказа е ясен, точен и професионален.

Докторантката има необходимия брой публикации свързани с темата на дисертацията.

Давам положителна оценка на дисертационния труд „**Синергитичният подход при обучението на поп и джаз изпълнители**“ и убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Павлиета Ангелова Симова научната и образователна степен „Доктор“ по научна специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

2.02.2021

Благоевград

.....

/доц. д-р Ж. Табакова/