

## **СТАНОВИЩЕ**

от

**доц. д-р Ангел Ангелов Заберски**

Нов български университет / департамент „Музика“

за дисертационен труд

на

**Павлета Ангелова Седова**

**„Синергитичният подход при обучението на поп и джаз изпълнители“**

за присъждане Образователна и научна степен „Доктор“

по научна специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“

професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“

област на висше образование 8. Изкуства

**Научен ръководител – доц. д-р Желка Табакова**

Кандидатът Павлета Седова предоставя една доста богата художествено творческа биография. Аз не бих искал да повтарям информацията относно биографичните данни, които тя предлага на уважаемото академично жури, но от предложения дисертационен труд личи сериозна заявка за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Павлета Седова отговаря на всички критерии и показатели за атестация, посочени в Наредбата за развитие на академичния състав на ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград и процедурата за дългосрочно атестиране на

преподаватели в ЮЗУ „Н. Рилски“ и е покрила националните изисквания по групи показатели за съответната научна степен.

Павлета Седова е ярък пример за успешно музикално развитие и сценична творческа кариера в областта на вокалното изкуство. Насочването на Седова към научно развитие и конкретно към тази тема безспорно е повлияно от многогодишната ѝ сценична дейност, свързано е с познанието на огромен художествен репертоар. Дисертационният труд на докторанта е сериозно и задълбочено изследване, което има за цел да представи в научен, аналитичен и практически аспект важна и съществена част от педагогическата работа.

Актуалността на избраната тема е безспорна - да събере и извести важен, голям и ценен обем от информация, произтичаща от нейната музикална практика, която до този момент не е представяна, описвана, сравнявана, анализирана и изведена от гледна точка на конкретни наблюдения и художествени сценични резултати. Научната осведоменост на докторанта по разработвания проблем несъмнено е свързана с нейното задълбочено и резултатно професионално образование, с аналитичните подходи към личното ѝ артистично развитие, с натрупания огромен практически опит като изпълнител в музикално-сценичните жанрове.

Целта и задачите в дисертационния труд са правилно формулирани, тяхното изложение и изясняване следва логичен порядък, определян от последователното разглеждане и задълбочено анализиране на фактологическия материал. В настоящото научно изследване Седова представя своята образователна концепция в областта на музикалната педагогика, свързана с обучението. Като поема риска да навлезе в едно дискусивно поле, докторанта насочва центъра на разработката си към изясняване аспектите на видовете артистично-вокални проявления, които трябва да се овладеят в тяхното единодействие на сцената. Представен е

разнороден съществен материал, който е в пряка връзка с обекта и предмета на нейното изследване. Достоверността на използваните материали е несъмнена, както и представянето им по различен признак. Те са съществена и неделима част от изградената авторска концепция в настоящия труд, дават широка база за разсъждения и изводи, които осветляват важни етапи и насоки в практическата дейност на докторанта.

Научното изследване представя в първа глава кратък обзор на историческа фактология, специфика и стилове в джаз и поп пеенето и навлизането им в България.

Синергитичният подход при постановката на гласа е основното изследователско направление. Седова представя основната проблематика на вокалната постановка, която трябва да се усвоява и овладява от всеки изпълнител. Особено ценни са нейните примерни комплекси от практически упражнения, които следва да бъдат осмислени в процеса на обучението и целенасочено да бъдат прилагани в репетиционната дейност с необходимия индивидуален контрол, но под непрекъснатото наблюдение от страна на педагозите.

Мое лично мнение е, че научно-творческият принос е от най-висока стойност и представя по убедителен начин същината на изследователската концепция на докторанта. Изложението на същината на изследователския материал доказва, че са обхванати всички основни направления в обучението за изпълнители и имат пряко значение за цялостното им артистично изграждане. Разностранните задачи в обучителния процес са изведени в тяхната логична взаимосвързаност и последователност според артистичното направление и неговата конкретна специфика. Една много точно изградена класификация с широки възможности за педагогическо приложение в изгражданата систематика на различните етапи в обучението.

Приносните моменти в дисертацията, както са посочени от авторката, представят естествено следващи се пластове на знанието и разкриват многопосочността и широките граници на изследователската тема. Това научно изследване може да изпълни своята роля на източник на ценна информация и на нови знания.

Публикациите на Павлета Седова са пряко свързани с темата и засягат конкретни моменти от изграждането на дисертационния труд. Смятам като отделен творчески принос нейната солистична изпълнителска дейност. Тя е повече от впечатляваща. Мога да дам най-висока оценка за нейната ангажираност, последователност, задълбоченост и показано желание за научно израстване и развитие.

Всичко това ми дава основание да препоръчам на уважаемите членове на научното жури да ѝ присъдят образователната и научна степен „доктор” по научната специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

**30 януари, 2021**

**София**

**доц. д-р Ангел Заберски**