

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на Иво Славчев Николов на тема "ТРАНСМЕДИЕН ПРОЕКТ: ЕТАПИ, ФИНАНСИРАНЕ, УПРАВЛЕНИЕ" за присъждане на ОНС "Доктор" в област на висшето образование: 8.Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия); Факултет по изкуствата, катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

от доцент д-р Ирина Китова, член на Научно жури – катедра "Телевизионно, театрално и киноизкуство", Факултет по изкуствата, ЮЗУ "Неофит Рилски"

1. Общо представяне на докторанта и дисертационния труд

Авторът на дисертационния труд е Иво Славчев Николов с научен ръководител проф.д-р Цветан Недков има всички законови и формални основания да бъде допуснат до защита на дисертационния си труд пред Научно жури. Представените от Иво Славчев Николов научна разработка, автореферат и справка за публикации са в съответствие със законовите и нормативни разпоредби.

Дисертационният труд е на тема: "ТРАНСМЕДИЕН ПРОЕКТ: ЕТАПИ, ФИНАНСИРАНЕ, УПРАВЛЕНИЕ" с обем от 201 страници и съдържа увод, две основни глави, 11 подглави, заключение и библиографската справка от 119 заглавия и източници /монографии, статии, специализирани сайтове и други източници/, от които 36 заглавия са на български и 83 са на английски език. Приложен е визуален илюстративен материал, статистическа информация и графики - 20 изображения и таблици.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи, обща характеристика на съдържанието на дисертационния труд

Трансмедийният проект е гранично културно и медийно явление, чийто генезис произлиза от развитието на новите технологии, новите медии, новите форми на интерактивно общуване, комуникации и потребление, на сегментирането на пазара на аудиовизуални продукти и на съвременните стратегии и подходи при създаването на свързани аудиовизуални продукти и проекти.

Обектът и предметът на изследването са логично формулирани и съответстващи на тема. Целите и задачите са ясно поставени и реализирани в изследването. Формулирана е изходната хипотеза за дефинирането на трансмедийния проект като „качествено ново и специфично културно явление“ със съответните характеристики, които са изяснени в отделните глави.

В първата глава се изследват процесите на възникване и развитие на трансмедийния проект, както и етапите на концептуализиране и реализиране, на управление и финансиране на такива специфични проекти.

Развитието на техниката, технологиите, начините и формите на комуникация, платформи и мрежи, на нови медии и медийни формати предполага появата на нови компетенции и професионални позиции в различните сфери на аудиовизуалната и развлекателната индустрия. На тази база се въвежда обхвата на трансмедийното продуцентство като специфична дейност и се дефинира трансмедийния проект. В тази глава обосновано е изведена и конституирана фигурата на трансмедийния продуцент като мултидисциплинарен експерт в областта на медиите и медийните пазари, на изкуствата, развлекателната индустрия и т.н. По отношение на етапите на концептуализиране, създаване и управление на трансмедийни проекти се акцентира върху иновативния характер и ефективните стратегии за успешното реализиране на такива проекти – търсене на нови пътища за реализация, на разпространение и популяризиране, на разнообразни или нови форми на медийна комуникация, колаборация и синхронизация при включването на стари и нови медии в един общ концептуален проект.

Разглеждайки финансирането на такива проекти се очертават две основни тенденции - северноамериканска и европейска, като първата се свързва с частни инвестиции и оценката на риска, докато при втората се реализира по-широк интегриран подход при осигуряването на финансиране.

Във втора глава са разгледани седем от основните концептуални постановки при създаването и развитието на трансмедийни проекти с основна история на базата на книги, комикси, игрални пълнометражни филми, сериали, видеоигри, анимация и рекламни кампании. Много обстойно и детайлно са разгледани най-популярните аудиовизуални форми, върху които се концептуализират и развиват трансмедийни проекти. Анализирани са франчайз стратегии, креативни аспекти, иновативни подходи, статистическа информация като данни от мониторинг, пийпълметрия, обхват и приходи. Тези многоаспектни анализи, подплатени с множество примери, хронологично проследяване на развитието на трансмедийни проекти и оценка на ефективността определено имат приносен характер.

Интересен акцент е поставен върху изследването на ситуацията в национален контекст като опит и активност в тази перспектива и тенденции за развитие. Приведени са примери за трансмедийни проекти, които представят относително широко поле и възможности за подобна дейност, които все още представят по-скоро спорадична активност, отколкото развиваща се ниша.

В тази глава докторантът представя и авторски трансмедийни проекти върху литературна основа като концепции, етапи на развитие, идеи за финансиране и заявки за целево таргетиране чрез жанровата специфика.

В заключението са формулирани девет извода на база работната хипотеза и резултатите от изследването като са направени обобщения и са очертани перспективи за развитие на тази тенденция. Прецизирани са приносите на дисертационния труд.

3. Научни приноси и практическо значение на дисертационния труд

Приемам приносните моменти, изведени от докторанта като бих искала да подчертая специално, че тази тема, проблематика и специфична дейност тепърва започват да се изследват и развиват като професионално поле за реализация на национално ниво.

Практическите приноси са застъпени особено във втора глава, където са представени основни постановки в различните сфери на аудиовизуалното производство на база, на които се разработват трансмедийни продуцентски стратегии и проекти. Изясняването на фигурата, ролята и отговорностите на продуцента на трансмедийни проекти също бих отбелязала като принос. С практическа насоченост са и авторските трансмедийни проекти като заявка за развитие в тази специфична ниша, а при успешната реализация на проектите реално и на самата ниша.

4. Критични бележки и препоръки

Като критични бележки бих препоръчала да се развият по-подробно анализите и изводите в заключението, както и да се формират прецизно бележките под линия и библиографската справка според избрания стандарт.

Докторантът има необходимите публикации, участия национални и международни научни и творчески форуми, както и участие в творчески и филмови проекти на различни позиции. Авторефератът съответства на съдържанието на дисертацията. Приемам всички резултати и приноси, до които е достигнал докторантът като сериозно и актуално поставени и защитени. Гласувам „**ЗА**“ на Иво Славчев Николов да бъде присъдена ОНС „Доктор“ от Научното жури.

Доц. д-р Ирина Китова



15.06.2021, Благоевград

OPINION

by Assoc. Prof. Dr. Irina Ognyanova Kitova

(Lecturer in film and television directing at SWU; professional field of Film Studies, Cinema and Television, 05.08.03 and member of the Scientific Jury)

of dissertation of dissertation for obtaining the educational and scientific degree "Doctor" in the field of higher education: 8. Arts, professional field 8.4 Theater and Film Arts (Film Studies, Film Art and Television)

Author: Ivo Nikolov

Topic: Transmedia project: stages, financing, management

Department of Television, Theater and Cinema, Faculty of Arts of South-West University "Neofit Rilski" – Blagoevgrad

Summary:

1. General presentation of the doctoral student and the dissertation

The dissertation presented by Ivo Nikolov is 201 pages and includes an introduction, two main chapters with a total of 11 subchapters, conclusion and bibliography of 119 titles - monographs, articles, essays, interviews and other sources. The doctoral student has the publications that correspond to the topic of the dissertation research, participation in scientific and creative forums, film projects as a producer.

The scientific supervisor of the doctoral student is Prof. Dr. Tsvetan Nedkov.

2. Evaluation of the applicant`s scientific results

The transmedia project is a cross-border cultural and media phenomenon, the genesis of which stems from the development of new technologies, new media, new forms of interactive communication, communication and consumption, market segmentation of audiovisual products and modern strategies and approaches to creating related audiovisual products and projects. This new trend is thoroughly studied in the dissertation.

3. Scientific contributions and practical significance of the dissertation

I accept the contribution to the dissertation.

4. Critical remarks and recommendations

As critical remarks, I would recommend that the bibliography be precisely formatted according to standards.

5. Conclusion

I am confidently voting for Ivo Nikolov to be awarded the educational and scientific degree "Doctor" in the field of higher education: 8. Arts, professional field 8.4 Theater and Film Arts (Film Studies, Film Art and Television) by the Scientific Jury.

Opinion drawn by:

Assoc. Prof. Dr. Irina Kitova



15.06.2021, Blagoevgrad