

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Валентина Фиданова-Коларова,
НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“- София

за дисертационния труд за придобиване на научно-образователната степен „Доктор“ по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ на Иво Николов, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Факултет по изкуствата, Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“

НА ТЕМА:

„Трансмедиен проект: Етапи, финансиране, управление“
с научен ръководител: проф. д-р Цветан Недков

Становището е изготвено въз основа на дисертационен труд на електронен носител и допълнителни справки и документи, представени в срок и вид, според изискванията на правилника на Университета и Закона за развитие на академичния състав в Република България за придобиване на научно-образователната степен „Доктор“.

АКТУАЛНОСТ НА ТЕМАТА

Явлението „Трансмедиен проект“ е едно от мощните оръжия в съвременната развлекателна индустрия. Подчиняването на неговите принципи изисква обединяване по качествено нов начин на всякакви медии и форми на комуникация, което формира нова, различна от пасивната до днес зрителска публика. Тя ще се превърне в огромна група активни потребители не само на изкуство и на масова култура, но и на всякакъв вид медийни продукти. Това определя темата на предложението за рецензия дисертационен труд като съвременна и значима, авангардна не само за аудиовизуалното изкуство, но и за областта медийните стратегии.

ДИСЕРТАЦИОННИЯТ ТРУД е написан на 203 машинописни страници. Структуриран е, както следва: Съдържание – 2 стр., Въведение 2 стр., Изложение, включващо две глави – 175 стр., Заключение – 4 стр., Библиография – 12 стр.

В съдържанието на дисертационния труд са спазени необходимите изисквания, но е нарушен балансът между двете глави на Изложението. Излишно изчерпателен е обемът на разгледаните познати концепции и стратегии за развитие на трансмедийните проекти засегнати в глава

Втора, спрямо съдържанието на глава Първа, в която се прави обзор на историческото развитие на трансмедийния проект и се расъждава върху същността на дисертационния труд, включващ етапите, управлението и финансирането като теоретични постановки.

УВОДЪТ към темата е конкретен, ясен и стегнат. Отразява съвременните схващания за същността „Трансмедиен проект“ като нов за България, но не и за световната филмова индустрия феномен.

ЦЕЛТА НА ТРУДА е кратко и точно дефинирана.

ЗАДАЧИТЕ 4 на брой произтичат от поставената цел. Посочвам тези моменти, защото заглавието, отразяващо темата и смисълът на всеки научен труд, трябва да минат през текста като спояваща „пътеводна“ нишка от първата буква до последната точка и този принцип тук определено е спазен.

МЕТОДОЛОГИЯТА на изследването е избрана адекватно, според сравнително новия културно-медиен феномен, който преди всичко се отличава със своята граничност между различните изкуства и медии. В процеса на проучването са направени голям брой сравнителни анализи и опити за синтез между специализирани научни и професионални умения в сферата на аудиовизията.

РЕЗУЛТАТИТЕ са оригинални и интересни от практическа гледна точка. Богато онагледени са с цветни и чернобели графики, снимки и фигури и анализирани със сравнително кратки текстове.

Много добро впечатление оставя онази част от дисертацията, в която докторантът прави личен опит за трансмедийен проект върху литературни произведения на Елин Пелин - неговите два детски романа: „Ян Бибиян: Невероятни приключения на едно хлапе“ и „Ян Бибиян на Луната“. В петте страници на своя опит дисертантът показва умения за пречупване на сухата теория чрез практика и проличава задълбоченото му познание върху разглеждания проблем.

ИЗВОДИТЕ на дисертационния труд, 9 на брой, са ясно и точно дефинирани, което е логично следствие от извършените проучвания.

Споделям ПРИНОСИТЕ на труда, 7 на брой, от които: – 1 с оригинален, 3 с потвърдителен и 3 с научно-приложен характер. Те са с безспорна научно-теоретична и практическа стойност, касаеща принципите на явлениято „Трансмедиен проект“ и неговото приложение в аудиовизуалната и медийна практики.

БИБЛИОГРАФИЯТА съдържа 147 заглавия – повече от необходимото за подобен научен труд. Болшинството от цитираните трудове са от последните години, което определя литературната справка като съвременна и актуална.

ПУБЛИКАЦИИ И УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ - във връзка с дисертационния труд са направени 2 публикации, цитирани са 3 участия

в конференции с изнесени доклади и 10 практически участия в аудиовизуални структури.

АВТОРЕФЕРАТЪТ отговаря на изискванията, отразява в синтезиран вид най-съществените моменти от дисертационния труд във всичките му раздели.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ – представеният за становище научен труд покрива всички изисквания за присъждане на научно-образователната степен „Доктор“ на дисертанта Иво Николов.

Гласувам с ДА.

20.06.2021 г.

Подпис:

София

Доц, д-р Валентина
Фиданова-Коларова