

# СТАНОВИЩЕ

на

доц. д-р Валерия Крачунова Попова

за дисертационния труд на

**Иво Славчев Николов**

## **Трансмедиен проект: етапи, финансиране, управление**

за присъждане на ОНС „Доктор“ по научна специалност "Кинознание, киноизкуство и телевизия", професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство, област на висше образование 8. Изкуства на Иво Славчев Николов, докторант редовна форма на обучение в катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“ при Факултет по изкуствата, ЮЗУ. с научен ръководител проф. д-р Цветан Недков.

Познавам докторанта Иво Николов от работата му в НАТФИЗ „Кръстьо Срафов“ като организатор в учебната киностудия – изключително коректен, комуникативен, със задълбочени познания по проблематиката на снимачната дейност, винаги готов да откликне на въпроси и да помогне на студенти и преподаватели.

Разностранната и богата творческа биография на Иво Николов от друга страна са отлична предпоставка за канализиране и научно изследване на творческите практики и разработване и развитие на дисертационен труд, с изключителна актуалност към момента.

Дисертацията съдържа 203 страници, разпределени в увод, две глави, заключение и библиография със 147 източника.

В увода докторантът ясно дефинира предмета на изследването си и следва ясна методология посредством която развива своята дисертация.

Представените четири задачи обект на научното изследване – историческо развитие, теоретични основи, емпиричен анализ на проекти и преспективи за развитие на този културен феномен фокусират вниманието върху интеграционните процеси и проблематиката, както и върху ясното определяне на понятието - трансмедиен продукт.

В първа глава на изследването докторантът анализира и изследва богатите предпоставки за възникването на такъв проект.

Описва и синтезира различните видове понятия, които често биват оприличени на трансмедийен продукт и подкрепен от фактология демитологизира съществуващи нагласи в посока използване, детерминиране и краткосрочен живот на този вид проекти.

Съпоставяйки основните характеристики на мономедийните проекти срещу трансмедийните докторантът извежда ясно определени елементи, които трябва да притежава трансмедийен проект: „история, опит, потребители, медии, изпълнение и бизнес модел“.

Проблемите и различните аспекти, които са разгледани в труда се основават на задълбочен анализ на съдържанието на специализирана литература и собствени наблюдения върху процеса. Цитираните изключителен брой изследвания на изтъкани автори подпомагат стабилната основа, върху която се изгражда труда в стройна теоретична линия.

В своята втора глава докторантът насочва вниманието си към същината на своето изследване – а именно стратегиите за развитие на трансмедийен проект.

В девет различни подточки са описани различни изходни вариации за стартиране и развитие: проекти с книги основна история; с комикси основна история; с пълнометражни игрални филми основна история; с телевизионни сериали основна история; с видео игри основна история; с анимационна серия основна история; с комерсиални/рекламни кампании като основна история; като са разгледани опитите за трансмедийни продукти на национално ниво и е приложен личен теоретичен трансмедийен проект върху литературна основа.

От изключителен интерес за мен представляваше личния проект, в две направления, на докторанта за трансмедия – в него той уверено синтезира всички теоретични постановки разгледани до момента, като влага своя специфичен почерк и практически опит.

Изключително прецизно са разработени както темите, синопсиса, персонажите от литературната основа; така и медиите и каналите на разпространение: детски сериал, пълнометражен игрален филм, видеоигра, анимационен сериал, разпространение в социални мрежи и различни ролеви игри, настолна игра като отделен елемент, всевъзможни маркетингови продукти свързани с проекта.

Впечатляващ е плана за реализация на проекта, който е съвсем ясно разработен не само на теория, а докторанта активно, въпреки извънредната ситуация в последната година и половина, следва на практика.

Указаните приноси са реални и оригинални, защото изследването е плод на задълбочена теоретична подготовка ведно с прилагане на практическия опит на докторанта Иво Николов.

Докторантът добре формулира и защитава целта на изследването си, тезата е със значим научен потенциал.

На лице е съответствие между избраната методология и поставените цел и задачи на дисертационния труд.

Темата е изключително актуална и тепърва ще изисква задълбочен анализ и преосмисляне, тепърва тези нови форми ще са обект на дискусии, теоретични постановки и практически експерименти.

Считам, че развитието на личния проект на Иво Николов в бъдеще - през всички етапи за реализация - предполага и следващ научен труд, който да систематизира опита на докторанта, да анализира полезните практики и да прокара нова пътека в тази неизследвана научно територия на трансмедийните проекти.

След като изложих пред комисията своите изводи и аргументи относно дисертационния труд моето заключение е, че докторантът изцяло отговаря на необходимите изисквания по ЗРАСРБ.

Предлагам на почитаемото научно жури да присъди на Иво Николов - образователната и научна степен „Доктор“ по научна специалност "Кинознание, киноизкуство и телевизия", професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство, област на висше образование 8. Изкуства.

15.06.2021 г.

/доц. д-р Валерия Крачунова-Попова/