

РЕЦЕНЗИЯ

за дисертационния труд на Дурим Криезиу/Durim Kryeziu на тема:
Сравнение на концепциите и производствените методи при
пълнометражните и късометражните игрални филми

/оригинално заглавие: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S
CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS" за присъждане на ОНС
"Доктор по кинознание" в област на висшето образование: 8. Изкуства,
професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство
(Кинознание, киноизкуство и телевизия); Факултет по изкуствата, катедра
„Телевизионно, театрално и киноизкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“,
Благоевград

от доцент д-р Милена Анева – катедра "Телевизионно,
театрално и киноизкуство“, Факултет по изкуствата,
ЮЗУ "Неофит Рилски"

1. Общо представяне на докторанта и дисертационния труд

За да подкрепи подобна кандидатура човек трябва да е сигурен в неговите качества и най-вече от това - има ли нужда от него.

Започвам така нестандартно една академична рецензия, защото съм убеден в необходимостта от доктор с подобни качества и защото той ще заеме полагащото му се място в не особено голямото разнообразие от специалисти в областта на кино изкуството, така необходими особено за професионалното обучение на студентите. Смятам, че дисертацията на Дурим Криезиу ще бъде и основно учебно помагало за бъдещите филмови и телевизионни режисьори, а също така и за обучението на театрални режисьори.

Искам да отделя няколко момента, които според мен доказват полезността на тази дисертация. Авторът разглежда подробно, професионално и което е най-важно – разбираемо, кратката история на късометражния филм, неговите най-значими представители в развитието на киното.

Автора разглежда различните аспекти на късометражния филм в неговите различни проявления – от студетските филми, където е основополагаща част от обучението на студентите, до значимите произведения в професионалното кино.

Отделя се особено внимание на спецификата на късометражния филм с неговата тематика, бюджет, организацията на екипа и съответно разпространението му.

Дурим усно показва, че е отлично запознат със същността на изследваното си, познава аспектите и спецификите на късометражния филм. Нековия интерес ясно личи, че е продиктуван от неговата практика, като автор на късометражни филми.

В работата на докторанта се прави сравнение между късометражния и игралния филми, както и характеристиките на двата вида филми, като ги анализира в детайли.

Констатациите се позовават на развитието през раличните исторически пириоди, от намирането на идеята, разработването на приекта и намирането на необходимите средства, до създаването на филма и разпространението му.

Дисертационният труд „Сравнение на концепциите и производствените методи при пълнометражните и късометражните игрални филми“ (с оригинално заглавие: “COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS”) е в обем от 175 страници. Съдържа увод, три основни глави, 11 подглави, заключение, библиографската справка от 131 заглавия и източници, филмография. Авторефератът съответства на съдържанието на дисертацията. Докторантът има необходимите публикации, участия в научни и творчески форуми, авторски филмови проекти.

Научен ръководител на докторанта е доц.д-р Клавдия Камбурова.

2. Обща характеристика на съдържанието на дисертационния труд

В дисертационния труд са изяснени мотивите на докторанта за работата по изследователския проблем, поставени са темата на изследването, целите и задачите, научните методи, работната хипотеза и обхвата на изследването. Аргументирана е актуалността на темата и изследването.

В първата глава се разглеждат същността и характеристиките на късометражното кино и филми – жанрове, еволюция и видове.

Втората глава се занимава с пълнометражното игрално кино – като видове, жанрове, особености при работата върху идеи, концепции и сценарии, както и по отношение на процеса на реализация на филмите.

В третата глава се разглеждат някои специфични аспекти на филмопроизводството в условията на ограничени бюджети като се проследяват различните предимства при различни начини, форми и подходи при осигуряването на бюджета на един филм.

Докторската дисертация „Сравнение на концепцията и методите за създаване на игрален и късометражен филм“ в 3 глави и няколко подглави.

1. Характеристики на късометражния филм

Еволюция на късометражния филм В тази подглава се представя историята на късометражния филм, започвайки от първите документални филми до онези филми и режисьори, които са оставили отпечатък върху развитието и напредъка на кинематографичния език. Специален акцент е отделен на периода след 50-те години, тъй като към кинематографията се присъединява елит от интелектуалци, които използват различни стилистични фигури. Те издигат филма на много високо ниво и успяват да произведат игрални филми с голяма естетическа стойност. Историята на късометражния филм продължава с еволюцията си до наши дни, с неговите перипетии и възходи и падения през различни периоди.

Видове късометражни филми (Разглежда видовете късометражни филми, като например: късометражен филм: документален филм, експериментален филм, анимационен филм и видео изкуство. Специален акцент е отделен на извличането на основните характеристики на късометражните филми, като например: скрипт, дължина, бюджет и разпространение.

Късометражен филм в Косово , представящ го от историческия му аспект, преминаващ през различни етапи. След следвоенния период на 1999 г. режисьорите принудени да правят късометражни филми, тъй като не е имало бюджет за игрални филми. Млади и опитни режисьори заснемат много филми и постигнаха успех на големи световни фестивали; така че те използват късометражния филм, за да натрупат опит, утвърждаване и като възможност за правене на игрални филми.

II. Характеристики на игралния филм

Дурим представя значението на игралния филм и връзката му с други изкуства, наука и технологии. Игралният филм е посветен основно на кинозрителите, защото киното е фабрика за развлечения.

За да има успех и да мотивира посетителите, са необходими добре изработен сценарий и различни жанрове.

Сценарий в игралния филм.

Структурата, дължината и конструкцията на пълния разказ или пътешествието на героя, изпълнено с перипетии, които предизвикват любопитството на публиката.

Жанрове в игрален филм.

Дефиниране на жанрове и техните типове, за да покаже разказ с определен стил, доколкото е възможно.

От темата до прожекцията на игралния филм , всички етапи са включени подробно, като ръководство, базирано и подкрепено от първия му опит в игралния филм „Фамиля“.

III. Производствени методи .

В тази глава Дурим представя основните методи на различните видове бюджет, като се започне от безбюджетния метод, при който един човек извършва по-голямата част от работата по проект, до високобюджетните методи, при които са ангажирани хиляди хора. Докторантът обръща внимание на независимите продукции, като възможност за продуциране на филми, вместо да се чака бюджета.

В използваната методология взехме примери за конкретни филми за всеки отделен елемент, който се основава на завладяваща история.

В допълнение към направените анализи е използван сравнителен метод за разработване на филмите в различни исторически периоди на развитие, а характеристиките на късометражния филм са сравнени с тези на игралния филм.

Намирам, анализите и изводите, свързани с независимите и нискобюджетните филмови продукции, с развитието на такива филмови проекти и разпространението на късометражни и независими филми за сериозен принос.

3. Научни приноси и практическо значение на дисертационния труд

Смятам, че дисертационният труд съдържа теоретични и практически приноси моменти. Оценявам анализите и изводите, свързани с независимите и нискобюджетните филмови продукции.

4. Критични бележки и препоръки

Препоръчвам да се прецени библиографията и мисля, че би било удачно филмографията да е като отделно приложение към труда.

5. Заключение

Намирам резултатите от изследването за приносени в своя характер за съвременното филмопроизводство.

Подкрепям Дурим Криезиу/Durim Kryeziu да бъде допуснат до защита на дисертационния труд на тема: Сравнение на концепциите и производствените методи при пълнометражните и късометражните игрални филми“ (оригинално заглавие: “COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS”) пред научно жури, за да му бъде присъдена ОНС “Доктор ”.

9.06.2021г. Благоевград

доц.д-р Милена
Анева

OPINION

for the dissertation of Durim Kryeziu on the topic: Comparison of concepts and production methods in feature and short feature films

/ original title: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS" for awarding the ONS "Doctor of Cinematography" in the field of higher education: 8. Arts, professional field 8.4. Theater and film art (Film studies, film art and television); Faculty of Arts, Department of Television, Theater and Cinema Art, SWU Neofit Rilski, Blagoevgrad

by Associate Professor Dr. Milena Aneva - Department of Television,
Theater and Cinema Art ", Faculty of Arts,
South-West University "Neofit Rilski"

1. General presentation of the doctoral student and the dissertation

In order to support such a candidacy, one must be sure of his qualities and, above all, of whether he is needed.

I am starting such an unusual academic review because I am convinced of the need for a doctor with similar qualities and because he will take his rightful place in the not very large variety of specialists in the field of cinema, so necessary especially for the professional training of students. I believe that Durim Crieziou's dissertation will be a basic teaching aid for future film and television directors, as well as for the training of theater directors.

I want to highlight a few points that I think prove the usefulness of this dissertation. The author examines in detail, professionally and most importantly - understandably, the short history of the short film, its most significant representatives in the development of cinema.

The author examines the various aspects of the short film in its various manifestations - from student films, where it is a fundamental part of student education, to significant works in professional cinema.

Particular attention is paid to the specifics of the short film with its theme, budget, organization of the team and its distribution.

Durim orally shows that he is well acquainted with the essence of his research, knows the aspects and specifics of the short film. His interest is clearly dictated by his practice as a short film author.

In the work of the doctoral student, a comparison is made between short and feature films, as well as the characteristics of the two types of films, analyzing them in detail.

The findings refer to the development through different historical periods, from finding the idea, developing the project and finding the necessary funds, to making the film and distributing it.

The dissertation "Comparison of concepts and production methods in feature and short feature films" (with the original title: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS") is a volume of 175 pages. It contains an introduction, three main chapters, 11 subchapters, a conclusion, a bibliographic reference of 131 titles and sources, a filmography. The abstract corresponds to the content of the dissertation. The doctoral student has the necessary publications, participation in scientific and creative forums, author's film projects.

The scientific supervisor of the doctoral student is Assoc. Prof. Dr. Klavdia Kamburova.

2. General characteristics of the content of the dissertation

In the dissertation the motives of the doctoral student for the work on the research problem are clarified, the topic of the research, the goals and tasks, the scientific methods, the working hypothesis and the scope of the research are set. The topicality of the topic and the research is argued.

The first chapter discusses the nature and characteristics of short films and films - genres, evolution and types.

The second chapter deals with feature films - such as types, genres, features of working on ideas, concepts and scenarios, as well as the process of realization of films.

The third chapter discusses some specific aspects of film production in conditions of limited budgets, tracing the different advantages in different ways, forms and approaches in providing the budget of a film.

The doctoral dissertation "Comparison of the concept and methods for creating a feature and short film" in 3 chapters and several subchapters.

I. Characteristics of the short film

Evolution of the short film This subchapter presents the history of the short film, from the first documentaries to those films and directors who left their mark on the development and progress of cinematic language. Special emphasis is placed on the period after the 50s, as the cinema is joined by an elite of intellectuals who use different stylistic figures. They raised the film to a very high level and managed to produce feature films with great aesthetic value . The story of the short film continues with its evolution to this day, with its vicissitudes and ups and downs in different periods.

Types of short films (Examines the types of short films, such as: short film: documentary, experimental film, animated film and video art. Special emphasis is placed on extracting the main characteristics of short films, such as: script, length, budget and distribution .

A short film in Kosovo, presenting it from its historical aspect, going through different stages. After the post-war period of 1999, directors were forced to make short films because there was no budget for feature films. Young and experienced directors have made many films and achieved success at major world festivals; so they use the short film to gain experience, validation and as an opportunity to make feature films.

II. Feature film features

Durim presents the significance of the feature film and its connection with other arts, science and technology. The feature film is mainly dedicated to moviegoers, because cinema is a factory for entertainment.

In order to be successful and motivate visitors, a well-crafted script and different genres are needed.

Screenplay in the feature film.

With the structure, length and construction of the full story or the journey of the hero, filled with vicissitudes that arouse the curiosity of the audience.

Genres in feature film .

Define genres and their types to show a story with a certain style as much as possible.

From the theme to the screening of the feature film, all stages are included in detail, as a guide based on and supported by his first experience in the feature film Family.

III. Production methods .

In this chapter, Durim presents the basic methods of different types of budget, from the non-budget method, in which one person does most of the project work, to the high-budget method, which involves thousands of people. The PhD student focuses on independent productions as an opportunity to produce films instead of waiting for the budget.

In the methodology used, we took examples of specific films for each individual element, which is based on a compelling story.

In addition to the analyzes made, a comparative method was used to develop the films in different historical periods of development, and the characteristics of the short film were compared with those of the feature film.

I find the analyzes and conclusions related to independent and low-budget film productions, the development of such film projects and the distribution of short and independent films a major contribution.

3. Scientific contributions and practical significance of the dissertation

I believe that the dissertation contains theoretical and practical contributions. I appreciate the analyzes and conclusions related to independent and low-budget film productions.

4. Critical remarks and recommendations

I recommend refining the bibliography and I think it would be appropriate for the filmography to be a separate appendix to the work.

5. Conclusion

I find the results of the research to be contributing in their character to modern film production.

I support Durim Kryeziu's admission to the defense of his dissertation on "Comparison of concepts and production methods in feature and short feature films" (original title: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION"). to be awarded the ONS "Doctor of Cinematography".

9.06.2021 Blagoevgrad

Assoc. Prof. Milena
Aneva, PhD