

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на Дурим Рефик Крюезиу/Durim Kryeziu на тема:

Сравнение на концепциите и производствените методи при

пълнометражен и късометражен игрален филм

/оригинално заглавие: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S

CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS" за присъждане на ОНС

"Доктор" в област на висшето образование: 8. Изкуства, професионално

направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание,

киноизкуство и телевизия); Факултет по изкуствата, катедра

„Телевизионно, театрално и киноизкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“,

Благоевград

от доцент д-р Ирина Китова, член на Научно жури –

Катедра "Телевизионно, театрално и киноизкуство",

Факултет по изкуствата,

ЮЗУ "Неофит Рилски"

1. Общо представяне на докторанта и дисертационния труд

Авторът на дисертационния труд е Дурим Рефик Крюезиу има всички законови и формални основания в съответствие с нормативните разпоредби да бъде допуснат до вътрешна защита. Научен ръководител на докторанта е доц.д-р Клавдия Камбурова. Докторантът има необходимите публикации, участия в научни и творчески форуми, авторски филмови проекти.

Дисертационният труд „Сравнение на концепциите и производствените методи при пълнометражен и късометражен игрален филм“ (с оригинално заглавие: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND

PRODUCTION METHODS”) е в обем от 175 страници. Съдържа увод, три основни глави, 11 подглави, заключение, библиографската справка от 131 заглавия и източници, филмография.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи, обща характеристика на съдържанието на дисертационния труд

В първата част на дисертацията се изясняват мотивите на докторанта за работата по изследователския проблем, поставят се темата на изследването, целите и задачите, научните методи, работната хипотеза и обхвата на изследването. Аргументирана е актуалността на темата и изследването.

В първата глава се разглеждат генезиса и характеристиките на късометражното кино и филми – еволюция, видове и жанрове. Разгледана е спецификата на късометражния филм като идеи, концепции и реализация. Най-интересната част за мен е изследването на развитието на късото кино в Косово, което има приносен характер.

Втората глава е фокусирана върху пълнометражното игрално кино – като видове, жанрове, особености при работата върху идеи, концепции и сценарии, както и по отношение на процеса на реализация на филмите. Отнова са направени паралели с развитието на пълнометражното игрално кино в Косово, което намирам за много интересно.

В третата глава се разглеждат някои специфични аспекти на филмопроизводството в условията на ограничени бюджети като се проследяват различните предимства при различни начини, форми и подходи при осигуряването на бюджета на един филм. Смятам, че в изследването на нискобюджетното и независимото филмопроизводство има приносни моменти.

В заключението са обобщени резултатите от изследването под формата на изводи и препоръки по отношение на съвременното филмопроизводство.

3. Научни приноси и практическо значение на дисертационния труд

Като сериозен научен принос смятам не само пространното проучване на темата, но акцентите по отношение на филмопроизводството в контекста на национални кинематографии, в случая на Република Косово. Практическите приноси са застъпени особено в трета глава, където са представени аспектите на независимото и нискобюджетното филмопроизводство, развитието на филмови проекти и разпространение на такива филми.

4. Критични бележки и препоръки

Като критични бележки бих препоръчала да се форматира прецизно библиографската справка и да се добави филмографията от 80 филма като отделно приложение към дисертационния труд.

5. Заключение

Смятам, че резултатите от изследването имат приносен характер за съвременното филмопроизводство, особено когато става въпрос за късометражно и независимо кино като проекти, продукции и филми. Авторефератът съответства на съдържанието на дисертацията.

Подкрепям Дурим Рефик Крюезиу/Durim Kryeziu като член на научното жури да му бъде присъдена ОНС "Доктор" за неговия дисертационен труд на тема: Сравнение на концепциите и производствените методи при пълнометражен и късометражен игрален филм (оригинално заглавие: "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS") и гласувам „**ЗА**“.

Доц. д-р Ирина Китова



17.06.2021, Благоевград

OPINION

by Assoc. Prof. Dr. Irina Ognyanova Kitova

(Lecturer in film and television directing at SWU; professional field of Film Studies, Cinema and Television, 05.08.03 and member of the Scientific Jury) of dissertation for obtaining the educational and scientific degree "Doctor" in the field of higher education: 8. Arts, professional field 8.4 Theater and Film Arts (Film Studies, Film Art and Television)

Author: DURIM KRYEZIU

Topic: COMPARISON OF FEATURE AND
SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS

Department of Television, Theater and Cinema, Faculty of Arts of South-West University "Neofit Rilski" – Blagoevgrad

1. General presentation of the doctoral student and the dissertation

The author of the dissertation, Durim Krisiu, has all legal and formal grounds in accordance with the regulations to be admitted to internal defense. The scientific supervisor of the doctoral student is Assoc. Prof. Dr. Klavdia Kamburova. The doctoral student has the individual publications that correspond to the topic of the dissertation research, participation in scientific and creative forums, film projects as a screenwriter and director.

The dissertation "COMPARISON OF FEATURE AND SHORT FILM'S CONCEPTION AND PRODUCTION METHODS" is 175 pages long. It contains an introduction, three main chapters, 11 subchapters, a conclusion, a bibliographic reference of 131 titles and sources.

2. Evaluation of the applicant`s scientific results

In the first part of the dissertation the motives of the doctoral student for the work on the research problem are clarified, the topic of the research, the goals and tasks, the scientific methods, the working hypothesis and the scope of the research are set.

The first chapter discusses the genesis and characteristics of short films and films - evolution, types and genres. The specifics of the short film as ideas, concepts and realization are considered. The most interesting part for me is the study of the development of short cinema in Kosovo.

The second chapter focuses on feature film - as types, genres, features of working on ideas, concepts and scenarios, as well as the production process. Again, parallels have been drawn with the development of feature film in Kosovo, which I find very interesting.

The third chapter discusses some specific aspects of film production in conditions of limited budgets, tracing the different advantages in different ways, forms and approaches in providing the budget of a film. I think that there are contributing moments in the study of low-budget and independent film production.

The final part summarizes the results of the study in the form of conclusions and recommendations regarding contemporary film production.

3. Scientific contributions and practical significance of the dissertation

In my opinion a serious scientific contribution is not only the extensive study of the topic, but the emphasis on film production in the context of national cinematography, in the case of the Republic of Kosovo. The aspects of independent and low-budget film production, the development of film projects and the distribution of such films are presented in the third chapter.

4. Critical remarks and recommendations

As critical remarks, I would recommend that the bibliography be precisely formatted according to the standards and that the filmography of 80 films be added as a separate appendix to the dissertation.

5. Conclusion

I believe that this dissertation is a serious scientific and cultural contribution in the field of contemporary cinema art and industry, especially when it comes

to short or independent feature projects, productions and movies. The presented abstract reflects the content of the dissertation.

I confidently vote for DURIM KRYEZIU to be awarded the educational and scientific degree "Doctor" in the field of higher education: 8. Arts, professional field 8.4 Theater and Film Arts (Film Studies, Film Art and Television) by the Scientific Jury.

Opinion drawn by:

Assoc. Prof. Dr. Irina Kitova

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irina Kitova', written in a cursive style.

17.06.2021, Blagoevgrad