

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

На конкурса за ДОЦЕНТ в направление 8.3 Музикално и танцово изкуство /Саунд дизайн във визуалните изкуства, обявен в Държавен вестник бр. 37 от 07.05,2021 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е гл. ас. д-р Валери Пастармаджиев от катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград.

Съгласно приложената Справката за оригинални научни приноси гл. ас. д-р Валери Пастармаджиев представя:

- Хабилизационният труд „Музиката и новите технологии в създаването на съвременни кинопродукти“;
- Дисертационният труд за присъждане на научната и образователна степен „Доктор“;
- монография "Използване на компютърни технологии при обучението по музика в III и IV клас на общообразователното училище";

- публикации свързани с научната област на конкурса - статии и доклади публикувани в специализирани издания;
- художественотворческа дейност свързана с профила на конкурса;
- цитирания и рецензии в нерелативирани списания и специализирани издания в областта на музикалното изкуство;
- награди и др.

Тази дейност на кандидата е обект на настоящия коментар.

Представената справка отговаря на минималните национални изисквания по групи показатели за академичната длъжност „доцент“, съответно на допълнителните изисквания, посочени във вътрешните правила за развитие на академичния състав в ЮЗУ „Неофит Рилски“, в които д-р Пастармаджиев подробно е представил приносните моменти в своята дейност като изследовател, музикант практик и преподавател в областта на музикалната теория и приложението на електронните технологии в обучението по музика и при създаването на съвременни визуални и звукозаписни произведения на изкуството. Кандидатът има богат професионален опит като музикант изпълнител в различни джазови и рок формации, аранжьор и композитор на филмова музика, познава в детайли спецификата на електронната среда и значението ѝ за съвременното музикално изкуство, изследва задълбочено възможностите на дигиталната среда за една качествена подготовка и обучение на ученици и студенти. Представянето на „музикалното озвучаване като „втората трансформация“ на екранното изображение и важна част от неговото същностно представяне“ се основава на познаването на процеса при създаване и цялостна реализация на документалния или игралния филм, на специфичните изисквания за звуковото платно, жанр, музикален инструментариум, за интонационната своеобразност, ритмично богатство и

фактурна свобода при реализиране на композиторски решения за подпомагане на екранното въздействие, съобразено с цялостната драматургия.

Търсенето на синхрон при представяне на художествената идея и дискутирането на средствата за реализирането ѝ с участниците в снимачния екип /режисьор, сценарист, оператор/ са достатъчно аргументирани и имат приносен характер за българското музиковзнание и практическо приложение при създаване на музикално оформление на визуални продукти, на нови познания за възможностите, които предлагат съвременните електронни технологии при реализиране на творчески идеи. Пастармаджиев проследява различията между авторската композиция като самостоятелно музикално произведение и налагащите се „съобразявания“ с фабулата на екранното действие, задължителната лаконичност при представяне на звуковата реализация, необходимостта от преработване на авторската музика /стр. 45/, на подчинеността на „цялостната фабула в конкретния документален кино продукт“. Всичко това изисква достатъчен композиторски опит за реализиране на „звуковите формули“, за съчиняване на вариативна музика, която да може да се адаптира спрямо продължителността на филмовия кадър. Разликите между „приложната композиция“ и авторската музика не са никак малко:

- липса на индивидуална драматургичност на музикалната фактура;
- музиката подпомага сценичното действие;
- създаване на теми (мотиви) с възможности за вариативност и пр.

Филмовата музика има своя специфика, закономерности и правила за реализация. В много голяма степен направените изводи биха могли да бъдат съотнесени и към създаването на музика за театрален спектакъл. Двете изкуства /театър и кино/ имат много сходни черти, а основното предназначение на музиката е да подпомага /засилва/ случващото се на екрана /сцената/.

След прочитането на хабилитационния труд на д-р Пастармаджиев искам да отбележа, че е построен върху теоретично неразработени сфери при създаване на звуков саунд с помощта на съвременни секвенсорни технологични възможности за обработка на звука. Използването на MIDI технологиите са удобство и възможност за получаване на звукови комбинации, които д-р Пастармаджиев представя с вещината на познавач, която е базирана на неговия практически опит. До голяма степен сферите на музикалното изкуство, в които се реализира Валери Пастармаджиев значително подпомагат неговите намерения за един многообхватен и многопосочен труд, за творчески и практически съвети не само за обучаващи се студенти, но и към вече завършилите своето образование музиканти, на които се предоставя възможност за звуково оформление на визуални продукти.

Посочените в Справката и автобиографията му публикации, концертна дейност, приноси моменти са безспорни и достатъчни за кандидатстващата длъжност. Научната и художественотворческата дейност на гл.ас. д-р Валери Пастармаджиев, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ и Вътрешните правила на ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от ЮЗУ „Н. Рилски“. Научната и педагогическа дейност имат приносен характер за българската музикална култура.

Ето защо, в заключение, убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност „Доцент“ на гл.ас. Валери Пастармаджиев за нуждите на катедра «Музика», Факултет по изкуствата.

28.07.2021 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев

OPINION

by Prof. Yordan Goshev, D.Sc. - Professor of Harmony at Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad

member of a scientific jury for selection of an academic position "**associate professor**" in a professional field 8.3. - Music and Dance Art, Faculty of Arts, SWU "N. Rilski ", Blagoevgrad

At the competition for "Associate professor" in the field of 8.3 Music and dance art / Sound design in the visual arts, announced in the State Gazette no. 37 of 07.05.2021, 1 (one) candidate appeared. He is Chief Assistant Professor Valeri Pastarmadjiev, PhD from the Department of Music, Faculty of Arts, SWU "N. Rilski " Blagoevgrad.

According to the attached Reference for original scientific contributions ch. Assistant Professor Dr. Valeri Pastarmadjiev presents:

- The habilitation work "Music and New Technologies in the Creation of Contemporary Cinematic Products";
- The dissertation for awarding the scientific and educational degree "Doctor";
- monograph "Use of computer technology in music education in III and IV grade of secondary school";
- publications related to the scientific field of the competition - articles and reports published in specialized publications;
- artistic activity related to the profile of the competition;
- citations and reviews in unrefereed magazines and specialized publications in the field of music art;

- awards, etc.

This activity of the candidate is the subject of this comment.

The presented reference meets the minimum national requirements by groups of indicators for the academic position "Associate Professor", respectively the additional requirements specified in the internal rules for development of the academic staff at SWU "Neofit Rilski", in which Dr. Pastarmadzhiev presented in detail the contributions to his activity as a researcher, musician, practitioner and lecturer in the field of music theory and the application of electronic technologies in music education and in the creation of contemporary visual and phonographic works of art. The candidate has extensive professional experience as a musician performing in various jazz and rock formations, arranger and composer of film music, knows in detail the specifics of the electronic environment and its importance for contemporary music, explores the possibilities of the digital environment for quality training and education. pupils and students. The presentation of "musical sound as the" second transformation "of the screen image and an important part of its essential presentation" is based on knowledge of the process of creating and fully realizing a documentary or feature film, the specific requirements for the soundtrack, genre, musical instruments, for the intonation originality, rhythmic richness and texture freedom in the realization of composer's solutions to support the screen impact, in accordance with the overall drama.

The search for synchrony in presenting the artistic idea and discussing the means for its realization with the participants in the film crew / director, screenwriter, cameraman / are sufficiently substantiated and have a contribution to Bulgarian musicology and practical application in creating musical design of visual products. new knowledge about the possibilities offered by modern electronic technologies in the realization of creative ideas. Pastarmadjiev traces the differences between the author's composition as an independent musical work and the necessary "considerations" with the plot of the screen action, the obligatory conciseness in presenting the sound realization,

the need to rework the author's music / p. 45 /, to the subordination of the “entire plot in the specific documentary film product”. All this requires sufficient composer's experience to realize the "sound formulas", to compose a variety of music that can be adapted to the length of the film frame. The differences between "applied composition" and original music are not insignificant:

- lack of individual dramaturgy of the musical texture;
- music supports stage action;
- creation of themes (motives) with possibilities for variability, etc.

Film music has its own specifics, patterns and rules for implementation. To a very large extent, the conclusions drawn could be related to the creation of music for a theatrical performance. The two arts / theater and cinema / have very similar features, and the main purpose of music is to support / enhance / what is happening on the screen / stage /.

After reading the habilitation work of Dr. Pastarmadzhiev, I want to note that it is built on theoretically undeveloped areas in the creation of sound with the help of modern sequential technological capabilities for sound processing. The use of MIDI technologies is a convenience and an opportunity to obtain sound combinations, which Dr. Pastarmadzhiev presents with the skill of a connoisseur, which is based on his practical experience. To a large extent, the spheres of musical art in which Valeri Pastarmadzhiev is realized significantly support his intentions for a comprehensive and multifaceted work, for creative and practical advice not only for students, but also for already graduated musicians, who are provided with possibility for sound design of visual products.

The publications, concert activity, contribution moments mentioned in the Reference and his autobiography are indisputable and sufficient for the candidate for the position. The scientific and artistic activity of the chief assistant Dr. Valeri

Pastarmadzhiev, in my opinion, meet the meaning and requirements of ZRASRB and the Internal Rules of SWU "N. Rilski "Blagoevgrad for associate professor in the professional field 8.3 Music and dance art at the competition announced by SWU“ N. Rilski ”. The scientific and pedagogical activity has a contributing character for the Bulgarian musical culture.

Therefore, in conclusion, I am confidently expressing my positive opinion on the choice of the academic position of "Associate Professor" of Chief Assistant. Valeri Pastarmadzhiev for the needs of the Department of Music, Faculty of Arts.

28.07.2021 г.

Blagoevgrad

Prof. Yordan Goshev, D.Sc.