

## СТАНОВИЩЕ

от Велислав Заимов,

професор доктор по четене на партитури и композиция в катедра „Дирижиране и Композиция” при Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф.

Панчо Владигеров”, член на научно жури в конкурс, обявен от катедра „Музика“ при „Факултет по изкуствата“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ за заемане на академична длъжност „ДОЦЕНТ“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, въз основа на представен хабилитационен труд на тема:

### *„Музиката и новите технологии в създаването на съвременни кинопродукти“*

На обявения конкурс се е явил един кандидат – доктор Валери Пастармаджиев.

Валери Пастармаджиев е роден в Стара Загора през 1981 година. Завършил е през 2010 година бакалавърска степен в катедра „Поп и джаз“ на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност инструменталист бас – китарист, а през 2012 година - и магистърска степен в Теоретико – композиторския и диригентски факултет на НМА със специалност „Медийна композиция и електроакустична музика“.

През 2018 година е защитил докторска дисертация във Факултета по изкуствата към ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Работил е като изпълнител контрабасист и баскитарист, а също и като озвучител. Автор е на филмова музика.

Като асистент и гласен асистент в ЮЗУ „Н. Рилски“ е преподавал няколко дисциплини: солфеж, теория на музикалните елементи, компютърен аранжимент, музикална акустика, озвучаване на концерт, психоакустика - особености на възприятието, тренинг на музикалния слух.

От приложената справка е видно, че Валери Пастармаджиев отговаря на минималните национални изисквания за заемане на научната длъжност „Доцент“.

Предложеното изследване се състои от три глави, предшествани от увод и последвани от заключение и библиография с осем заглавия на български, едно на руски и осемнадесет на английски език.

В първа глава *„Киното и неговите съвременни проекции“* е направен обстоен обзор на различните видове филми и тяхното предназначение. Дадени са насоки в подхода и различията при създаване на музика (така наречената авторска музика) към различните жанрове и поджанрове, както и при използване на вече готова музикална продукция.

Тръгвайки от предназначението на всеки един от жанровете в киното, авторът систематизира мястото на музиката и приноса ѝ за въздействие и възприятие от страна на зрителите. Тъй като киното е синкретично изкуство, тук са обяснени сложните взаимодействия между режисьори, сценаристи, оператори и автори на музика. Обърнато е внимание и на зададените параметри при създаването на филма.

Втора глава *„Създаване на музиката и определяне аспектите на звукозаписа“* разглежда художествената страна при използването на музиката в киното. Става въпрос за драматургичен подход към създаването и определяне мястото на музиката. Особено ценни в това отношение са дадените в синтезиран вид няколко възможности:

- *кога и с кой кадър музиката трябва да започне и докога да продължава*
- *изграждане към следващия кадър или е по-подходящо рязко да спира/да прекъсва*

- добре ли е музиката да следва изцяло хода на картината или да предизвиква и друга по-различна асоциативност

- да предлага ли тя подготовка към промяната на изображенията в следващия момент

- как ще се възприемат вариантите: предварителното представяне на героя с неговата музикална характеристика, едновременно застъпване на двата компонента - образ и музика, или ако музиката следва вече разпознаваемия нов образ.

Ясно и конкретно са изведени видове технологични решения за музиката в киното: традиционни - готови записи на музикална среда; хибридни варианти за звуков микс; нетрадиционни технологични подходи. Правилно е развит и твърде сложния и субективен въпрос за времетраене на музикалната партитура (*по-правилно би било да се каже времетраене на музиката във филма, тъй като партитурата е само изписването на музиката, а не самото ѝ протичане във времето*) в съотношение с времетраенето на целия филм.

Разделът „**Функция на новите технологии при създаването на кинопродукти**“ би следвало да бъде обособен в отделна глава, тъй като в него е представена технологичната страна на създаването на звуковата картина. Този текст би бил в помощ на всеки, който е насочил търсенията си в областта на озвучаването на филми с помощта на все по-навлизащите в тази област технологии и които постепенно изместват използването на акустичния звук.

В трета глава „**Авторски творчески подходи при употребата на традиционни и технологични музикални средства**“ авторът споделя не малкия си натрупан опит в създаването на филмова

музика. Обстойно е разгледана историята около осъществяването на филма „Майсторите, които върнаха времето назад“ в сътрудничество с Николай Поляков като режисьор и сценарист. Общото и цялостно впечатление от монографията е, че е написана професионално и, което е най-същественото, от музикант с вече натрупан значителен практически опит. Тя би била полезна за всеки млад музикант, решил да отдаде силите си в областта на филмовата музика и дори – на приложната музика въобще. В този смисъл бих предложил на почитаемото научно жури да бъде присъдена научната длъжност „Доцент“ на доктор Валери Пастармаджиев.

София, 24 юли 2021 г.

проф. д-р Велислав Заимов

## **OPINION**

**by Velislav Zaimov,**

**Professor, Doctor of Reading Scores and Compositions in the Department of Conducting and Composition at the Faculty of Theory, Composition and Conducting at the National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov”, a member of the scientific jury in a competition announced by the Department of Music at the Faculty of Arts of SWU “Neofit Rilski” for the academic position of “Associate Professor” in professional field 8.3. "Music and dance art", based on a habilitation thesis on the topic:**

### **"Music and New Technologies in the Creation of Contemporary Cinematic Products"**

One candidate appeared at the announced competition - Dr. Valeri Pastarmadzhiev.

Valeri Pastarmadzhiev was born in Stara Zagora in 1981. He graduated in 2010 with a bachelor's degree in the Department of Pop and Jazz at the National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" with a degree in bass guitar, and in 2012 - a master's degree in Theoretical - Composition and Conducting Faculty of the National Academy of Music with a degree in " Media Composition and Electroacoustic Music".

In 2018 he defended his doctoral dissertation at the Faculty of Arts at SWU "Neofit Rilski".

He has worked as a double bassist and bass player, as well as a sound engineer. He is the author of film music.

As an assistant and chief assistant at SWU "N. Rilski ” has taught several disciplines: solfeggio, theory of musical elements, computer arrangement, musical acoustic, live sound reinforcement, psychoacoustic, ear training.

It is evident from the attached reference that Valeri Pastarmadzhiev meets the minimum national requirements for the scientific position of "Associate Professor".

The proposed study consists of three chapters, preceded by an introduction and followed by a conclusion and a bibliography with eight titles in Bulgarian, one in Russian and eighteen in English.

The first chapter "Cinema and its contemporary projections" provides a thorough overview of the different types of films and their purpose. Guidelines are given in the approach and differences in the creation of music (so-called original music) to different genres and subgenres, as well as in the use of ready-made music production. Starting from the purpose of each of the genres in cinema, the author systematizes the place of music and its contribution to the impact and perception of the audience. As cinema is a syncretic art, the complex interactions between directors, screenwriters, cinematographers and music authors are explained here. Attention is also paid to the parameters set for the creation of the film.

Chapter Two, "Creating Music and Defining Aspects of Sound Recording," discusses the artistic side of using music in cinema. It is a dramatic approach to creating and determining the place of music. Particularly valuable in this regard are the several options given in a synthesized form:

- when and with which frame the music should start and for how long;
- build to the next frame or it is more appropriate to abruptly stop / interrupt;
- Is it good for the music to fully follow the course of the picture or to provoke another different associativity;
- whether it offers preparation for the change of images in the next moment;
- how the variants will be perceived: the preliminary presentation of the character with his musical characteristic, the simultaneous overlapping of

the two components - image and music, or if the music follows the already recognizable new image.

Types of technological solutions for music in cinema are clearly and concretely presented: traditional - ready-made recordings of a musical environment; hybrid variants for sound mix; non-traditional technological approaches. The very complex and subjective question of the duration of the musical score is also correctly developed (it would be more correct to say the duration of the music in the film, since the score is only the writing of the music and not its course in time) in relation to the duration of the whole movie.

The section "Function of new technologies in the creation of film products" should be separated in a separate chapter, as it presents the technological side of the creation of the sound picture. This text would be helpful to anyone who has focused their research on film sound with the help of increasingly emerging technologies that are gradually displacing the use of acoustic sound.

In the third chapter "Author's creative approaches to the use of traditional and technological musical means" the author shares his considerable experience in creating film music. The story about the realization of the film " The Builders Who Put The Clock Back To The Future " in collaboration with Stepan Polyakov as a director and screenwriter is thoroughly considered.

The general and overall impression of the monograph is that it was written professionally and, most importantly, by a musician with significant practical experience. It would be useful for any young musician who has decided to give his strength in the field of film music and even - applied music in general.

In this sense, I would suggest that the esteemed scientific jury be awarded the scientific position of "**Associate Professor**" to Valeri Pastarmadzhiev, PhD.

Sofia, July 24, 2021

Prof. Velislav Zaimov, PhD