

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Адриан Георгиев,
Софийски университет „Св.Климент Охридски“

относно конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ за нуждите на Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Саунд дизайн във визуалните изкуства), обявен в ДВ бр. № 37/07.05.2021 г.

Единствен кандидат в конкурса е д-р Валери Николаев Пастармаджиев, главен асистент в Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград.

Д-р Валери Пастърмаджиев е завършил Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София, „Теоретикокомпозиторски и диригентски факултет“ със специалност Баскитара, Магистър е по Медийна композиция и електроакустична музика , а през 2018 г. защитава дисертационен труд на тема "Използване на компютърни технологии при обучението по музика в III и IV клас на общообразователното училище" към катедра Музика на ЮЗУ „Неофит Рилски“. Към момента д-р Пастърмаджиев е щатен преподавател към Катедра Музика, като преподава дисциплините „Компютърен аранжимент“, „Музикална акустика“, „Озвучаване на концерт“, „Психоакустика - особености на възприятието“, „Солфеж“, „Тренинг на музикалния слух“, „Теория на музикалните елементи“.

В справката за наукометрични показатели и данни са отбелязани общо 705 токи, далеч над необходимият минимум от 360 т. за заемане на академична длъжност „доцент“.

По важни публикации, свързани с тематиката на конкурса са :

- Пастармаджиев, В., Научна сесия „Музика и танц в Югоизточна Европа“, Използване на информационните и комуникационните технологии в музикалното обучение в общообразователното училище, ЮЗУ, 05.05.2016 г., гр. Благоевград

- Пастармаджиев, В., IX-та международна научна конференция THE TEACHER OF THE FUTURE, Optimization of music education in elementary school contained in state educational requirements since 2000, 17-19.06.2016 г., Голем (Албания)
- Пастармаджиев, В., Юбилейна научна конференция с международно участие „Новата идея в образованието“, Приложение на неформационните и комуникационните технологии в обучението по музика в общообразователното училище и оценка на резултатите от използването им, БСУ, 20-21.09.2016 г., гр. Бургас
- Пастармаджиев, В., Галерия на думите, Възможности за използването на софтуер при обучението по солфедж, <http://galerianadumite.bg/index.php/vzmozhnosti-za-izpolzvaneto-nasoftuer-pri-obuchenieto-po-solfezh/>
- Пастармаджиев, В., Музикални хоризонти, Някои аспекти на обучението по солфедж в контекста на България и САЩ, 2019
- Пастармаджиев, В., Българско музикознание, За музикалната среда в документалния филм (представяне на културноисторическо наследство), 2019

Като монография, свързана с тематиката на конкурса д-р В.Пастърмаджиев посочва разработката "Музиката и новите технологии в създаването на съвременни кинопродукти" ISBN 978-954-00-0260-6; Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград, 2021 г.

Монографията е изключително актуална, и изследва, както и дава методически насоки за работата на композитора в аудиовизуална среда. По думите на авторът,

„...драматургичното действие не би могло да има своята важна функция, ако не е активно подкрепено и от музикалното развитие“

Авторът насочва вниманието към различната специфика на дейностите с музика, в сферата на композиторската работа. По негови думи, съществуват основни разлики при създаването на музика за разнородните цели на игралното и на документалното кино. Могат да бъдат представени много различия между тези две творчески направления. Те

засягат сценарната основа, формирането и представянето на индивидуалните белези на основните действащи лица. Характеристиката на цялата събитийност е коренно различна и се съотнася към развиваната тематика. Точният избор на музикалния инструментариум, с който авторът решава да обвърже/представи/изяви сюжетното действие, е в неговите творчески прерогативи, но също е обект и на съвместно обсъждане с основния филмов екип. Композиторът разполага със своя художествена преценка за избор на изпълнителски екип, който трябва да се вписва във финансовите калкулации/обосновка, като нейните параметри са предварително изяснени. При недостиг на финансиране, авторът може да предприеме реализирането на музикалния продукт да се осъществи от MIDI технологии, които се разглеждат обзорно в Глава 2, както и творческите възможности, които те предоставят. В Глава 3 обект на съдържанието е личната авторска дейност в областта на документалното кино. Отбелязват се творческите дейности и постижения, които се подлагат на обзорен анализ, като музикална субстанция и технологични решения. Изясняват се целите при избора на акустичен музикален инструментариум, художествените задачи, които му се възлагат, ефектът от неговото приложение като самостоятелна употреба или форма на хибридно представяне, в единоедействието им с MIDI технологията. Доказва се значението на новите технологии при създаването на съвременен музикален продукт за игралното и за документалното кино.

Като примерни разработки са анализирани композиционни решения с музика към два авторски документални филма, които обзорно представят технологиите, с които д-р В. Патърмаджиев е работил. Резултатите от употребата на секвенсерни техники и обработка са визуално представени в снимкови материали и с конкретни нотни примери. Изборът на различните посоки в научното изследване е направен така, че композиторската дейност да бъде представена от повече страни и форми на нейните проявления.

В заключение мога да кажа, че така представена монографията представлява методическа разработка, която би помогнала в обучението на студентите, и не на последно място интегрира чисто композиторската, творческа работа с използването на музикален софтуер, което е по-скоро в сферата на тонрежисьорската работа. Това ми дава основание да приветствам личността на д-р В.Пастърмаджиев, и да пожелаая да предава опита си и на студентите, и неговите ученици.

Като имам предвид гореизложеното, убедено давам своята положителна оценка, и препоръчвам на ФС да избере гл.ас. д-р Валери Пастърмаджиев на академичната длъжност „доцент“ за нуждите на Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Саунд дизайн във визуалните изкуства).

17.08.2021г.

София

подпис:.....

Проф.д-р Адриан Георгиев



OPINION

By **Prof. Adrian Georgiev, PhD**

Sofia University "St. Kliment Ohridski"

on a competition for the academic position of "Associate Professor" for the needs of the Department of Music, Faculty of Arts at SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, in a professional field

8.3 Music and Dance Art (Sound design in the visual arts), announced in SG no. № 37 / 07.05.2021

The only candidate in the competition is Valeri Nikolaev Pastarmadzhiev, PhD, Chief Assistant at the Department of Music, Faculty of Arts, SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad.

Dr. Valeri Pastarmadzhiev graduated from the National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov", Sofia, Faculty of Theoretical Composition and Conducting with a degree in Bass guitar, Master's degree in Media Composition and Electroacoustic Music, and in 2018 he defended his dissertation on "Use of computer technology in music education in III and IV class of the general education school "at the Department of Music of SWU" Neofit Rilski ". At the moment Dr. Pastarmadzhiev is a full-time lecturer at the Department of Music, teaching the disciplines "Computer Arrangement", "Musical Acoustic", "live sound reinforcement", "Psychoacoustic", "Solfeggio", "Ear Training", Theory of Musical Elements. A total of 705 currents are noted in the report for scientometric indicators and data, far above the required minimum of 360 points for acquisition of the academic position of "Associate Professor".

Important publications related to the topic of the competition are:

- Pastarmadzhiev, V., Scientific Session "Music and Dance in Southeast Europe", Use of information and communication technologies in music education in secondary school, SWU, 05.05.2016, Blagoevgrad

- Pastarmadzhiev, V., IX-th International Scientific Conference THE TEACHER OF THE FUTURE, Optimization of music education in elementary school contained in state educational requirements since 2000, 17-19.06.2016, Golem (Albania)

- Pastarmadzhiev, V., Jubilee scientific conference with international participation "The new idea in education", Application of non-information and

communication technologies in music education in secondary school and evaluation of the results of

their use, BSU, 20-21.09.2016, Burgas

- Pastarmadzhiev, V., Gallery of words, Possibilities for the use of software in solfeggio training, <http://galerianadumite.bg/index.php/vzmozhnosti-za-izpolzvaneto-nasoftuer-pri-obuchenieto-po-solfezh/>

- Pastarmadzhiev, V., Musical Horizons, Some Aspects of Solfeggio Teaching in the Context of Bulgaria and the USA, 2019

- Pastarmadzhiev, V., Bulgarian Musicology, On the Musical Environment in the Documentary (presentation of cultural and historical heritage), 2019

As a monograph related to the topic of the competition, Dr. V. Pastarmadzhiev points out the development "Music and New Technologies in the Creation of Contemporary Cinematic Products" ISBN 978-954-00-0260-6; University Publishing House "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2021

The monograph is extremely up-to-date, and explores, as well as gives methodological guidelines for the work of the composer in an audiovisual environment. According to the author,

"... .Dramatic action could not have its important function if it is not actively supported by musical development"

The author draws attention to the different specifics of music activities in the field of composition. According to him, there are major differences in the creation of music for the diverse purposes of feature and documentary cinema. Many differences can be presented between these two creative directions. They affect the script basis, the formation and presentation of the individual characteristics of the main actors. The characteristics of the whole event are radically different and relate to the developed theme. The exact choice of musical instruments with which the author decides to connect / present / express the plot action is in his creative prerogatives, but it is also the subject of joint discussion with the main film crew. The composer has his own artistic judgment for the selection of an executive team, which must be included in the financial calculations / justification, as its parameters are clarified in advance. In case of lack of funding, the author can undertake the realization of the music product to be realized by MIDI technologies, which are reviewed in Chapter 2, as well as the creative opportunities they provide. In Chapter 3, the object of the content is the personal author's activity in the field of documentary cinema. The creative

activities and achievements that are subject to review analysis, such as musical substance and technological solutions, are noted. The goals of the choice of acoustic musical instruments, the artistic tasks assigned to it, the effect of its application as a stand-alone use or a form of hybrid performance, in their interaction with MIDI technology are clarified. The importance of new technologies in the creation of a modern music product for feature and documentary cinema is proved.

As exemplary developments, compositional solutions with music to two author's documentaries are analyzed, which provide an overview of the technologies with which Dr. V. Pastarmadzhiev has worked. The results of the use of sequencer techniques and processing are visually presented in photographs and with specific musical examples. The choice of the different directions in the scientific research is made so that the composer's activity is presented from more sides and forms of its manifestations.

In conclusion, I can say that the monograph presented in this way is a methodological development that would help in the education of students, and last but not least integrates purely compositional, creative work with the use of music software, which is more in the field of sound engineering. This gives me reason to welcome the personality of Dr. V. Pastarmadzhiev, and to wish to pass on his experience to his students.

Given the above, I confidently give my positive assessment, and I recommend the FS to choose Chief Assistant Valeri Pastarmadzhiev, PhD in the academic position of "Associate Professor" for the needs of the Department of Music, Faculty of Arts at SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, in the professional field 8.3 Music and Dance Art (Sound design in the visual arts).

17.08.2021г.

Sofia

Signature:.....

Prof. Adrian Georgiev, PhD