

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Атанас Петров Карафезлиев

Ръководител катедра „Камерна музика и съпровод”

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров” София

Относно: Конкурс за заемане на академична длъжност

„Доцент” към катедра „Музика”,

Факултет по изкуствата към ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград,

по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

с единствен кандидат д-р Валери Николаев Пастармаджиев

Валери Николаев Пастармаджиев е роден на 26 март 1981 година. Завършва НМА „Проф. П. Владигеров”, катедра „Поп и джаз инструментално изкуство” специалност баскитара, с образователна степен „Бакалавър”, а по-късно и Магистратура в Теоретико-композиторския факултет със специалности „Медийна композиция и електроакустична музика“; „Музика и компютър“; „Композиция“; „Хармония“; „Джаз теория и аранжимент“ и др. Защитава успешно в катедра „Музика“ на „Факултет по изкуства“, ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград образователната и научна степен „Доктор“ на тема „Използване на компютърни технологии при обучението по музика на III и IV клас на общообразователното училище”. Това солидно образование му дава възможност да преподава по много теоретични специалности, а също да бъде инструменталист – контрабасист и баскитарист. През годините Пастармаджиев изпълнява тези две длъжности в много групи, работи като озвучител на музикални събития, композира музика за филми. От 2017 година е асистент в катедра „Музика“ на „Факултет по изкуствата“ на ЮЗУ, а от 2019 година е главен асистент. Цялата тази активност показва постоянно развитие и професионално израстване в педагогическата професия.

Като част от документацията на конкурса, кандидатът представя списък на публикации, между които списък с четиринадесет документални филма, на които той е автор или съавтор на музиката. Това е сериозен приносен момент в неговия творчески актив. На базата на целия този творчески труд Пастармаджиев издава и своята монография „Музиката и новите технологии в създаването на съвременни кинопродукти”. Монографията е ценен научен труд и може да се използва като своеобразен учебник при обучението на композитори и тонрежисьори, които имат интереси в областта на киното.

Приносите на научно-изследователската дейност на Пастармаджиев са разделени в две насоки: I. Научни и научно-приложни приноси и II. Практико-приложни приноси. В научните и научно-приложни приноси са дефинирани аспектите на взаимодействие между музикалната и визуалната среда в документалния филм при представянето на културноисторическото наследство. Акцентира се върху ролята на музиката в киното и в частност върху спецификите на музикалния фон при документалното кино. Проследени са творческите предизвикателства в процеса на създаването на музика и някои конкретни решения по отношение на избора на стилови особености и използването на конкретен инструментариум при постигането на музикална среда, която съответства на стилистичните особености на времето и спомага за по-силното въздействие на филмовото послание. Подробно са разгледани методите за постигане на реалистично звучене на акустичен инструментариум посредством виртуалните инструменти. Второ: Изведени са подходи, методи и принципи на работа за реализирането на звукова картина, която най-подходящо да подчертава/следва изображението на екрана, сценарната последователност и художественото развитие на филми с историческа тематика. Подробно са разгледани принципите за избор на определен

музикален инструментариум. При създаването на аудиосреда за събития, свързани с историческата памет, се налага извършване на задълбочени изследвания на музиката към дадения период. Представени са техническите средства за MIDI обработка. Систематизирани са и са изведени основните и най-често употребявани MIDI/секвенсерни техники при създаването на компютърна симулация за акустичен аранжмент. В практико приложните приноси са представени художествени и технологични решения, които обобщават практикума при употребата на редица технически способности, които могат да обслужат и други автори, които работят в областта на филмовото изкуство. Дава се широка информация за разнородни проблематики при създаването на визуални продукти на съвременното документално кино. Представените структури на творческите подходи, свидетелстват за връзката и взаимоотношенията между компонентите, които изграждат дълбокия синхрон и взаимодействие между музиката и визуалния продукт. Прилагането на MIDI и секвенсерни техники за обработка на аудиовизуален продукт за практическо обучение като допълваща специализираната теоретичната подготовка на студентите, създава нови образователни възможности за надграждане на знания и практически умения с акцент върху индивидуалните особености на студентите и ниво на подготовка и компетенции. Всяка от двете насоки на приносите е изведена и подкрепена с нужните публикации.

Във връзка с всичко изложено до тук подкрепям и предлагам на уважаемите колеги кандидатурата за длъжността „Доцент” на д-р Валери Николаев Пастармаджиев.

17.08.2021

Проф. д-р Атанас Карафезлиев

OPINION

by Prof. Atanas Petrov Karafezliev, PhD

Head of the Department of Chamber Music and Accompaniment

Instrumental Faculty of NMA "Prof. P. Vladigerov "Sofia

Subject: Competition for an academic position

"Associate Professor" at the Department of Music,

Faculty of Arts at SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad,

by professional field 8.3 Music and dance art

with the only candidate Valeri Nikolaev Pastarmadzhiev, PhD

Valeri Nikolaev Pastarmadzhiev was born on March 26, 1981. Graduated from NMA "Prof. P. Vladigerov ", Department of Pop and Jazz Instrumental Art, majoring in bass guitar, with a bachelor's degree, and later a Master's degree in the Faculty of Theory and Composition, majoring in Media Composition and Electroacoustic Music; Music and Computer; "Composition"; "Harmony"; "Jazz Theory and Arrangement" and others. He successfully defended the educational and scientific degree "Doctor" in the Department of Music at the Faculty of Arts, SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad on the topic "Use of computer technology in music education of III and IV grade of secondary school." This solid education gives him the opportunity to teach in many theoretical specialties, as well as to be an instrumentalist - double bass player and bass player. Over the years, Pastarmadzhiev has performed these two positions in many groups, worked as a sound engineer for music events, and composed music for films. Since 2017 he has been an assistant in the Department of Music at the Faculty of Arts of SWU, and since 2019 he has been a chief assistant professor. All this activity shows constant development and professional growth in the pedagogical profession.

As part of the competition documentation, the candidate submits a list of publications, including a list of fourteen documentaries of which he is the author or co-author of the music. This is a serious moment in his creative asset. Based on all this creative work, Pastarmadzhiev also published his monograph "Music and New Technologies in the Creation of Contemporary Cinematic Products". The monograph is a valuable scientific work and can be used as a kind of textbook in the training of composers and sound engineers who have interests in the field of cinema.

The contributions of Pastarmadzhiev's research activity are divided into two directions: I. Scientific and scientific-applied contributions and II. Practical-applied contributions. The scientific and scientific-applied contributions define the aspects of interaction between the musical and visual environment in the documentary film in the presentation of the cultural and historical heritage. Emphasis is placed on the role of music in cinema and in particular on the specifics of the musical background in documentary cinema. The creative challenges in the process of creating music and some specific decisions regarding the choice of stylistic features and the use of specific tools in achieving a musical environment that corresponds to the stylistic features of the time and contributes to the stronger impact of the film message are traced. The methods for achieving a realistic sound of acoustic instruments using virtual instruments are discussed in detail. Second: Approaches, methods and principles of work for the realization of a sound picture, which best emphasizes / follows the image on the screen, the script sequence and the artistic development of films with historical themes. The principles for choosing a certain musical instrument are considered in detail. When creating an audio environment for events related to historical memory, it is necessary to conduct in-depth research of music to the given period. The technical means for MIDI processing are presented. The main and most frequently used MIDI / sequencer techniques in

the creation of a computer simulation for acoustic arrangement are systematized and derived. In practice, the applied contributions are presented artistic and technological solutions that summarize the workshop using a number of technical methods that can serve other authors working in the field of film art. Extensive information is given on various issues in the creation of visual products of modern documentary cinema. The presented structures of the creative approaches testify to the connection and the relations between the components, which build the deep synchronicity and interaction between the music and the visual product. The application of MIDI and sequencer techniques for processing an audiovisual product for practical training as complementing the specialized theoretical training of students, creates new educational opportunities for upgrading knowledge and practical skills with emphasis on individual characteristics of students and level of preparation and competencies. Each of the two directions of contributions is derived and supported by the necessary publications.

In connection with all the above, I support and offer to my dear colleagues the candidacy for the position of "Associate Professor" of Valeri Nikolaev Pastarmadzhiev, PhD.

08/17/2021

Prof. Atanas Karafezliev, PhD