

**СПИСЪК НА ПУБЛИКАЦИИ  
с РЕЗЮМЕТА**

на  
д-р Валери Николаев Пастармаджиев  
главен асистент в Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата  
на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград

**ЗА УЧАСТИЕ В:**

Конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ за нуждите на  
Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата  
на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград  
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
(Саунд дизайн във визуалните изкуства),  
обявен в ДВ бр. № 37/07.05.2021 г.

Благоевград 2021 г.

**Представени за рецензиране от Научното жури са 7 публикации, от които:**

- **1 самостоятелна монография;**
- **1 книга публикувана на базата на дисертационния труд;**
- **1 статия, публикувана в специализирано издание в областта на изкуствата;**
- **4 документални филма с музика композирана от кандидата;**

**1. Монография** - "Музиката и новите технологии в създаването на съвременни кинопродукти" ISBN 978-954-00-0260-6; Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград, 2021 г.;

Основния труд, с който кандидатствам за обявения конкурс, представлява изследване на способите, чрез MIDI секвенсинг да се постигне убедително представяне на акустичен оркестър чрез виртуалните инструменти. С използването на MIDI технологиите се предоставя средство, което позволява на музикантите да създават свои композиции, разнообразно звуково оформление, да редактират, да подреждат и „да пренареждат“ музикалните части в електронна музикална среда по изключително гъвкав и удобен начин. Посредством технологичните средства, може да бъде създадена, обработена и реализирана до крайния ѝ вариант една музикална идея/цел и това от своя страна дава възможност за свобода при създаването на музикален продукт за медийно производство. Развитието на съвременните технологии позволява изграждането на звуковата среда да бъде в пряко взаимодействие с визуалното изображение.

Последователно се разглеждат аспектите на композиторската дейност, когато авторът създава своя музика в жанра на историческите филми, в други - с научно или фантазно съдържание или с музика, която се свързва с отразяване на обществена проблематика и други жанрови направления. Авторът е зависим от представянето на цялостното повествование на литературното съдържание. То определя неговата насоченост към съответните музикални форми, в които той разполага отделните фрагменти, и начинът, по който ги организира в цялостната структура на филма.

Реализирането на музикалния продукт се осъществява посредством MIDI технологии, които се разглеждат обзорно в Глава 2, както и творческите възможности, които те предоставят.

В последната глава на монографичния труд се представя личната авторска дейност в областта на документалното кино. Отбелязват се творческите дейности и постижения, които се подлагат на обзорен анализ, като музикална субстанция и технологични решения. Изясняват се целите при избора на акустичен музикален инструментариум, художествените задачи, които се възлагат, ефектът от неговото приложение като самостоятелна употреба или форма на хибридно представяне, в единдействието им с MIDI технологията. Доказва се значението на новите технологии при създаването на съвременен музикален продукт за игралното и за документалното кино.

**2. Книга публикувана на базата на дисертационния труд** - „Използване на компютърни технологии при обучението по музика в III и IV клас на общообразователното училище“ - ISBN 978-619-236-248-5;

В дисертационния ми труд разглеждам възможностите за използване на Информационните и комуникационни технологии (ИКТ) в обучението по музика в началния етап на обучение в общообразователното училище, и по-конкретно в III и IV клас.

Като цяло ИКТ оказват дълбок и необратим ефект върху живота във всеки един негов аспект – общуване, социализация, образование, работа и сътрудничество на различни равнища. Обществото на знанието (или информационното общество) предоставя многобройни и разнообразни информационни и образователни ресурси, достъпни по всяко време и на всяко място. Посоченото води до коренна промяна в средата, навигацията и очакванията на подрастващите поколения, но и предоставя на образователна система възможности за нови подходи.

**3. Статия - Пастармаджиев, В. (2019) За музикалната среда в документалния филм (представяне на културноисторическо наследство). *Българско музикознание*, бр. 3. с. 60-73;**

Статията представя някои аспекти на взаимодействието между музикалната и визуалната среда в документалния филм при представянето на културноисторическото наследство. Акцентира се върху ролята на музиката в киното и в частност върху спецификите на музикалния фон при документалното кино. Примерът, който е разгледан, е документалният филм „Майсторите, които върнаха времето напред“. Проследени са творческите предизвикателства в процеса на създаването на музика и някои конкретни решения по отношение на избора на стилови особености и използването на конкретен инструментариум при постигането на музикална среда, която съответства на стилистичните особености на времето и спомага за по-силното въздействие на филмовото послание.

**4. „Клокотница - битката за клокочещата вода" - 2019 премиера по БНТ 1 на 21.07. 2019 г., от 13:00 ч.- времетраене - 31:38 мин.**  
- сценарист - Александър Перпелиев;  
- режисьор - Степан Поляков;  
- главен оператор - Момчил Александров;  
- изпълнителен продуцент - Вивиан Бояджиева  
**- композитор - Валери Пастармаджиев**

Филма представя историческо събитие - една война, която променя не само границите на Средновековна Европа, но и моралните стандарти в бойните действия. Иван Асен наблюдава внимателно своя зет Теодор Комнин, който ще стреши. При толкова врагове, ако искаш да седнеш на най-високия престол в Европа – този на Василевсите, трябва да си ударил най-могъщия си съсед. И сякаш това е така лесно точно сега. Комнин и военачалниците му преценяват, че България е най-уязвима от югоизток, откъм днешния град Хасково - изключително стратегическо място. През тази територия минават повечето сблъсъци между Запада и Изтока. Тук е най-невралгичната зона. Преминеш ли с войска река Марица, се озоваваш от другата страна на Континента. Битката започва до село Клокотница , където тече ръкав на р. Марица. Това е тежка тактическа грешка на Комнин. Музиката към филма е в пряко взаимодействие с епохта/времето на събитията. Това включва задълбочено изследване на музиката, която

е „актуална“ за това време. Използван е също и хибриден вариант на инструментариума - акустичен и електронен. Секвенсерните техники при обработка за създаване на реалистично акустично звучене са изцяло съобразени с акустическите характеристики на инструментариума.

**5. „Малката Бяла столица на Руската империя“ - 2019 премиера - 2020 -**

Руският културно-информационен център с две Български премиери за 3-и Март 2020 - 19:10 ч.

- времетраене - 44:45 мин.
- режисьор и сценарист - Степан Поляков;
- оператор - Момчил Александров;
- монтаж - Цветелина Василева
- **композитор - Валери Пастармаджиев**

След Априлското въстание, през 1877 година, Русия обявява война на Османската империя. Руските войски, с помощта на понтонни мостове, дебаркират и превземат Свищов. След това се разделят на три и влизат в градчето Бяла, което има стратегическо значение. С моста, построен от Кольо Фичето, се открива пътят към Плевен и Търново. През лятото на 1877, на 20 юни, руският император Александър II пристига в Бяла заедно с престолонаследника Александър Александрович /бъдещия Александър III/ и с племенника си Александър Батенберг. Тук се събира елитът на Руската империя – военни, медици, художници, историци, дипломати. В Бяла е и Юлия Вревская, и академик Пирогов. До 13 август тук ще бъдат взети важни решения за бъдещето. В този период Бяла изглежда като "столица на Руската империя". Музиката към филма е в пряко взаимодействие с епохта/времето на събитията. Това включва задълбочено изследване на музиката, която е „актуална“ за това време.

**6. "Плевенските руски мемориали: Печал и вдъхновение" - 2019 премиера 2020**

- Руският културно-информационен център с две Български премиери за 3-и Март 2020 - 18:30 ч.

- времетраене - 34 мин.
- режисьор и сценарист - Степан Поляков
- главен оператор - Момчил Александров
- **композитор - Валери Пастармаджиев**
- режисьор по монтажа - Цветелина Василева-Лямова
- изпълнителни продуценти - Вивиан Бояджиева, Дария Захариева
- директор продукция - Никол Костова
- фотограф - Александър Николов

Филмът разказва за обсадата на Плевен. Фокусът на филма към нея обаче е необичаен. Тя вече е завършила, а в България започват да се вдигат руски паметници. Чрез тях ще оживеят съдбите на генерал Олдекоп, на финландския войник, който пише прословутото писмо: "Скъпа Хилда, всичко може да се случи...", на бащата, изгубил и

дватама си синове-офицери, на Белия паша, както го наричат турците, генерал Скобелев. Филм с аромат на барут и разложение, но също и на хайвер, водка и одеколон. Музиката към филма е в пряко взаимодействие с епохта/времето на събитията. Тя отразява военното време, но и времето на „хайвер, водка и одеколон“. Използваните MIDI техники при създаването на компютърна симулация са изцяло съобразени с акустическите характеристики на инструментариума.

#### **7. „Патриарха на градежа“ - 2020**

- режисьор - Степан Поляков;
- сценарист - Катерина Хапсали, Степан Поляков, Александър Перпелиев;
- **композитор - Валери Пастармаджиев;**
- оператор - Момчил Александров;
- монтажа и постпродукция - Цветелина Василева-Лямова;
- изпълнителни продуценти - Никол Костова
- директор продукция - Йордан Янков

Филмът е посветен на първия председател на Българската търговско-промишлена палата Иван Грозев, и е създаден по повод 125-годишнината на Българска търговско-промишлена палата (БТПП). Известният предприемач Иван Грозев е човек от Възраждането, който има огромен принос за превръщането на България в модерна държава със собствено стопанско развитие. Учил е във Виена, бил е кмет на София. Роденият в Карлово Грозев е бил и председател на инициативния комитет, който е събрал средствата и е построил паметника на Васил Левски в столицата. В подкрепа на емоционалното въздействие е и музиката към филма. Тя съчетава усещане за борбеност в едно време е в пряко взаимодействие с епохта/времето на събитията. Използвано е смесване на разнороден инструментариум - акустичен и електронен, което не е нещо ново и необичайно, когато става дума за филмова музика. Подобен тип хибридна е употребен в щрайховата група на оркестровата партитура - за да се постигне по-плътна теситура в ниския регистър.

### **ДРУГИ НАУЧНО-ПРИЛОЖНИ И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ РЕЗУЛТАТИ**

#### **Творчески проекти:**

1. Кратък документален филм - „Зона ЗаКрила“ - UNICEFF, времетраене 05:00 мин.
  - режисьор - Мария Василева;
  - сценарий – Мария Василева;
  - оператор – Момчил Александров;
  - монтаж и компютърна анимация- Цветелина Василева-Лямова;
  - художник-илюстратор - Роза Колчагова;
  - **композитор - Валери Пастармаджиев;**
  - продуцент – Мария Василева;

2. Участие (музикант/изпълнител) в концерт „*Струнни приказки*“, на Националния студентски фестивал на изкуствата на ЮЗУ "Неофит Рилски;
3. Участие (музикант/изпълнител) в звукозапис на албум „*Струнни приказки*“ CD - осъществен в БНР Благоевград - № 57994 - 15.01.2020 г.
4. „Света София - Христос Отново Разпнат“ - 2020- режисьор - Степан Поляков; сценарист - Александър Перпелиев; главен оператор - Момчил Александров; режисьор по монтажа - Цветелина Василева - Лямова; композитор на основната музикална тема - Митко Щерев; **съкомпозитор - Валери Пастармаджиев;**
5. „Жадни за небе“ 1-ва част - 2021 г.  
- времетраене 30:09 мин. - режисьор и сценарист - Степан Поляков; оператор - Цветелина Василева-Лямова; монтажа и постпродукция - Цветелина Василева-Лямова; изпълнителен продуцент - Тома Иванов; директор продукция - Никол Костова; **съкомпозитор - Валери Пастармаджиев.**
6. „Жадни за небе“ 2-ра част - 2021 г.  
- времетраене 30:09 мин. - режисьор и сценарист - Степан Поляков; оператор - Цветелина Василева-Лямова; монтажа и постпродукция - Цветелина Василева-Лямова; изпълнителен продуцент - Тома Иванов; директор продукция - Никол Костова; **съкомпозитор - Валери Пастармаджиев.**
7. Участие (музикант/изпълнител) в концерт „*Вяра, Надежда, Любов*“, 16.08.2019 г., гр. Банско
8. Участие (музикант/изпълнител) в предаването „Иде нашенската музика“ по БНТ1- 23.01.2021 г.
9. **Ръководство на ателие и уъркшоп на тема:** „Звук и неговото въздействие във Филма“ Част от Мастър клас 2020 (Master class Photography and videography), Г. Делчев, 25.02.2020 г.  
**Ателие и уъркшоп с теми:**
  - Музиката, като художествен компонент в киното;
  - Физичните свойства на звука и звуковото възприятие;
  - Видове микрофони и многообразието на звукозаписните устройства и системи;
  - Анализирание на основните компоненти на филмовата фонограма;
  - Диалог, ефекти и музика, и зависимостите между тях.

#### **Научноизследователски проекти:**

1. „Културноисторическо наследство, национална памет и обществено развитие (КИННПОР)“ на Министерството на образованието и науката - Решение № 577 / 17 август 2018 г. на МС; 03.12.2018 - 02.12.2021 г. **Форма на участие:** Член на екип
2. „Последните киномеханици“ СТОЛИЧНА ПРОГРАМА “КУЛТУРА”, Направление „Кино“, Форма на участие: Като композитор на музиката за филма в творческия екип на проекта.
3. Участие като член на екип в проект - “Знание на фокус”;

Дата: 28.06.2021 г.

Подпис:  
/гл. ас. д-рВ. Пастармаджиев/

**LIST OF PUBLICATIONS**  
**with summaries**

Valeri Pastarmadzhiev  
Assist. Prof., Ph.D., Department of Music, Faculty of arts, SWU "Neofit Rilski"  
- Blagoevgrad/

**FOR PARTICIPATION IN:**

Competition for the academic position of "Associate Professor", Department of  
Music, Faculty of Arts of SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad  
in a professional field 8.3 Music and dance art  
(Sound design in the visual arts),  
announced in SG no. № 37 / 07.05.2021y.

Blagoevgrad 2021

**Submitted for review by the Scientific Jury are 7 publications, of which:**

- **1 independent monograph;**
- **1 book published on the basis of the dissertation;**
- **1 article published in a specialized publication in the field of arts;**
- **4 documentaries with music composed by the candidate;**

1. *"Music and New Technologies in the Creation of Contemporary Cinematic Productions" ISBN 978-954-00-0260-6; University Publishing House "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2021;*

**Abstract.** The monograph is for the study of the ways, through MIDI sequencing, to achieve a convincing performance of an acoustic orchestra through the virtual instruments. The use of MIDI technologies provides a tool that allows musicians to create their own compositions, a variety of sound design, to edit, arrange and "rearrange" the musical parts in an electronic music environment in an extremely flexible and convenient way. Through technological means, a musical idea / goal can be created, processed and realized to its final version, and this in turn allows for freedom in creating a music product for media production. The development of modern technologies allows the construction of the sound environment to be in direct interaction with the visual image. Aspects of the composer's activity are successively considered, when the author creates his music in the genre of historical films, in others - with scientific or fantasy content or with music that is associated with the coverage of social issues and other genre areas. The author is dependent on the presentation of the overall narrative of the literary content. It determines his focus on the respective musical forms in which he arranges the individual fragments and the way in which he organizes them in the overall structure of the film. The realization of the music product is carried out through MIDI technologies, which are discussed in an overview in Chapter 2, as well as the creative opportunities they provide. The last chapter of the monograph presents the personal author's activity in the field of documentary cinema. The creative activities and achievements that are subject to review analysis, such as musical substance and technological solutions, are noted. The goals in the choice of acoustic musical instruments, the artistic tasks that are assigned, the effect of its application as a stand-alone use or a form of hybrid performance, in their interaction with MIDI technology are clarified. The importance of new technologies in the creation of a modern music product for feature and documentary cinema is proved.

2. *"Use of computer technology in music education in III and IV grade of secondary school" - ISBN 978-619-236-248-5;*

**Abstract.** In my dissertation I consider the possibilities for using Information and Communication Technologies (ICT) in music education in the initial stage of education in general education school, and in particular in III and IV grade. In general, ICTs have a profound and irreversible effect on life in every aspect - communication, socialization, education, work and cooperation at various levels. The knowledge society (or information society) provides numerous and diverse information and educational resources, available at any time and in any place. This leads to a radical change in the environment, habits and expectations of the younger generations, but also provides the education system with opportunities for new approaches.

3. *Pastarmadzhiev, V. (2019) For the musical ambience in the documentary (presentation of cultural and historical heritage). Bulgarian Musicology, no. 3. pp. 60-73;*



**Abstract.** The article presents some aspects of the interaction between the musical and visual environment in the documentary in the presentation of cultural and historical heritage. Emphasis is placed on the role of music in cinema and in particular on the specifics of the musical background in documentary cinema. The example that is considered is the documentary "The Builders Who Put The Clock Back To The Future". The creative challenges in the process of creating music and some specific decisions regarding the choice of stylistic features and the use of specific tools in achieving a musical environment that corresponds to the stylistic features of the time and contributes to the stronger impact of the film message are traced.

4. *"Klokotnitsa - the battle for the bubbling water" - 2019*  
*premiere on BNT 1 on 21.07. 2019, from 13:00 - duration - 31:38 min.*
  - screenwriter - Alexander Perpeliev;
  - director - Stepan Polyakov;
  - chief operator - Momchil Alexandrov;
  - executive producer - Vivian Boyadzhieva
  - composer - Valery Pastarmadzhiev

**Abstract.** The film presents a historical event - a war that changed not only the borders of medieval Europe, but also the moral standards of hostilities. Ivan Asen is closely watching his son-in-law Theodore Comnenus, who will make a mistake. With so many enemies, if you want to sit on the highest throne in Europe - that of the Vassilevs, you must have struck your most powerful neighbor. And it's like it's so easy right now. Comnenus and his military leaders believe that Bulgaria is the most vulnerable from the southeast, from today's town of Haskovo - an extremely strategic place. Most clashes between the West and the East pass through this territory. Here is the most neuralgic area. If you cross the Maritsa River with an army, you find yourself on the other side of the Continent. The battle began near the village of Klokotnitsa, where a branch of the Maritsa River flows. This is a serious tactical mistake by Comnenus. The music to the film is in direct interaction with the epoch / time of the events. This includes an in-depth study of music that is "relevant" at the time. A hybrid version of the instrumentation - acoustic and electronic - was also used. The sequencing techniques in processing to create a realistic acoustic sound are fully consistent with the acoustic characteristics of the instrumentation.

5. *"The Little White Capital of the Russian Empire" - 2019*  
*premiere - 2020 - The Russian Cultural Information Center with two Bulgarian premieres for March 3, 2020 - 19:10, duration - 44:45 min.*
  - director and screenwriter - Stepan Polyakov;
  - operator - Momchil Alexandrov;
  - installation - Tsvetelina Vasileva
  - composer - Valery Pastarmadzhiev

**Abstract.** After the April Uprising in 1877, Russia declared war on the Ottoman Empire. Russian troops, with the help of pontoon bridges, landed and captured Svishtov. Then they split into three and entered the town of Byala, which is of strategic importance. The bridge, built by Kolyo Ficheto, opens the way to Pleven and Tarnovo. In the summer of 1877, on June 20, the Russian Emperor Alexander II arrived in Byala together with the heir to the throne Alexander Alexandrovich / the future Alexander III / and his nephew Alexander Battenberg.

Here gathers the elite of the Russian Empire - military, medics, artists, historians, diplomats. Julia Vrevskaya and Academician Pirogov are also in Byala. By August 13, important decisions for the future will be made here. During this period, Byala looked like the "capital of the Russian Empire." The music to the film is in direct interaction with the epoch / time of the events. This includes an in-depth study of music that is "relevant" at the time.

6. *"The Pleven Russian Memorials: Sadness and Inspiration"* - 2019 premiere 2020 - *The Russian Cultural Information Center with two Bulgarian premieres for March 3, 2020*  
- 18:30 - duration - 34 min.  
- director and screenwriter - *Stepan Polyakov*  
- chief operator - *Momchil Alexandrov*  
- composer - *Valery Pastarmadzhiev*  
- editing director - *Tsvetelina Vasileva-Lyamova*  
- executive producers - *Vivian Boyadzhieva, Daria Zaharieva*  
- production director - *Nikol Kostova*  
- photographer - *Alexander Nikolov*

**Abstract.** The film tells about the siege of Pleven. However, the film's focus on her is unusual. It has already been completed, and Russian monuments are being erected in Bulgaria. Through them will come to life the fates of General Oldekop, the Finnish soldier who wrote the famous letter: "Dear Hilda, anything can happen ...", the father, who lost both his sons, officers, to the White Pasha, as they call him the Turks, General Skobelev. A film with the aroma of gunpowder and decomposition, but also of caviar, vodka and cologne. The music to the film is in direct interaction with the epoch / time of the events. It reflects wartime, but also the time of "caviar, vodka and cologne". The MIDI techniques used in creating the computer simulation are fully consistent with the acoustic characteristics of the instrumentation.

7. *"The Patriarch of Creation"* - 2020  
- director - *Stepan Polyakov*;  
- screenwriter - *Katerina Hapsali, Stepan Polyakov, Alexander Perpeliev*;  
- composer - *Valeri Pastarmadzhiev*;  
- operator - *Momchil Alexandrov*;  
- editing and post-production - *Tsvetelina Vasileva-Lyamova*;  
- executive producers - *Nikol Kostova*  
- production director - *Yordan Yankov*

**Abstract.** The film is dedicated to the first chairman of the Bulgarian Chamber of Commerce and Industry Ivan Grozev, and was created on the occasion of the 125th anniversary of the Bulgarian Chamber of Commerce and Industry (BCCI). The famous entrepreneur Ivan Grozev is a man from the Revival, who has made a huge contribution to the transformation of Bulgaria into a modern country with its own economic development. He studied in Vienna, was mayor of Sofia. Born in Karlovo, Grozev was also chairman of the initiative committee, which raised funds and built a monument to Vasil Levski in the capital. The music to the film also supports the emotional impact. It combines a sense of combativeness at a time in direct interaction with an epoch / time of events. A mixture of diverse instruments was used - acoustic and electronic, which is not something new and unusual when it comes to film music. This type of hybridity is used in the striche group of the orchestral score - to achieve a denser tessitura in the lower register.

## OTHER SCIENTIFIC-APPLIED AND ARTISTIC-CREATIVE RESULTS

### Creative projects:

1. Short documentary - "Zona ZaKmila" - UNICEFF, duration 05:00 min.
  - director - Maria Vasileva;
  - script - Maria Vasileva;
  - operator - Momchil Alexandrov;
  - editing and computer animation - Tsvetelina Vasileva-Lyamova;
  - illustrator - Rosa Kolchagova;
  - **composer - Valeri Pastarmadzhiev;**
  - producer - Maria Vasileva;
2. Participation (**musician / performer**) in the concert "**String Tales**" at the National Student Arts Festival of SWU "Neofit Rilski";
3. Participation (**musician / performer**) in the sound recording of the album "**String Tales**" CD - performed at the Bulgarian National Radio Blagoevgrad - № 57994 - 15.01.2020
4. "**St. Sophia - Christ Crucified Again**" - 2020 - director - Stepan Polyakov; screenwriter - Alexander Perpeliev; chief operator - Momchil Alexandrov, director of editing - Tsvetelina Vasileva - Lyamova; composer of the main musical theme - Mitko Shterev; **co-composer - Valeri Pastarmadzhiev;**
5. "**Thirsty for Heaven Part 1 - 2021**"
  - duration 30:09 min. - director and screenwriter - Stepan Polyakov; operator - Tsvetelina Vasileva-Lyamova; editing and post-production - Tsvetelina Vasileva-Lyamova; executive producer - Toma Ivanov; Production Director - Nikol Kostova; **co-composer - Valeri Pastarmadzhiev.**
6. "**Thirsty for Heaven Part 2 - 2021**"
  - duration 30:09 min. - director and screenwriter - Stepan Polyakov; operator - Tsvetelina Vasileva-Lyamova; editing and post-production - Tsvetelina Vasileva-Lyamova; executive producer - Toma Ivanov; Production Director - Nikol Kostova; **co-composer - Valeri Pastarmadzhiev.**
7. Participation (**musician / performer**) in the concert "**Faith, Hope, Love**", August 16, 2019, Bansko
8. Participation (**musician / performer**) in the program "**Our music is coming**" on BNT1 - January 23, 2021.
9. **Leadership of a atelier and workshop on the topic:** "Sound and its impact in the film" Part of Master class 2020 (Master class Photography and videography), G. Delchev, 25.02.2020
  - Atelier and workshop with topics:**
    - Music as an artistic component in cinema;
    - The physical properties of sound and sound perception;
    - Types of microphones and the variety of sound recording devices and systems;
    - Analysis of the main components of the film phonogram;
    - Dialogue, effects and music, and the relationships between them.

### Research projects:

1. "Cultural and Historical Heritage, National Memory and Social Development (KINNPOR)" of the Ministry of Education and Science - Decision № 577/17 August

2018 of the Council of Ministers; 03.12.2018 - 02.12.2021. Form of participation:  
Team member;  
2. "The Last Cinematographers" CAPITAL PROGRAM "CULTURE", Direction  
"Cinema", Form of participation: As a composer of the music for the film in the  
creative team of the project.  
3. Participation as a team member in a project - "Knowledge in focus";

Date: 28.06.2021

Signature:  
/V. Pastarmadzhiev, Ph.D./