

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА

КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“

СТАНОВИЩЕ

от доц. Бисер Григоров, д-р

относно дисертационен труд на тема:

**Трансформация на танцовия език –
от българския фолклор
към сценичното изкуство на фолклорна основа**

За придобиване на образователната и научна степен „Доктор“

Докторант:
Верка Янева Божкова

Научен ръководител:
проф. Николай Цветков

София, 2021

СТАНОВИЩЕ

Върху: дисертационния труд на тема:

„Трансформация на танцовия език – от българския фолклор към сценичното изкуство на фолклорна основа”

За придобиване на образователната и научната степен „Доктор“ по научната специалност Хореография, 8.3 Музикално и танцово изкуство, област на виеше образование 8. Изкуства,

Представен от: докторант Верка Божкова,

Научен ръководител – проф. Николай Цветков

Със Заповед № 1937 от 21.09.2021г. на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски” съм определен за член на научно жури, а на неговото първо заседание от 23.09.2021 - за автор на становище, относно дисертационния труд на докторант Верка Божкова.

В изпълнение на горното, представям следното

СТАНОВИЩЕ:

В историята на българската фолклорна хореография /от края на XIX век до наши дни/ ясно се открояват три основни периода, както и прилежащите им 6 етапа. Във всеки от тях, като постоянна и основна тема, стои въпросът с обработката, стилизацията и сценичното представяне на фолклорния танц. Това е незаобиколим проблем, който е предизвикателство за фолклорните специалисти от цял свят – в теоретичен, и, още повече – в практически аспект !

Това е достатъчна причина да изкажем нашите адмирации към докторанта и неговия научен ръководител, за избора на тема, чиято актуалност и значимост е безспорна !

Работата е в обем от 233 страници. Структурирана е по стандартния и утвърден начин и включва:

Увод, Три основни глави, Заключение и Приноси.

Докторантът е определил целта на своята работа, като е оформил 6 основни задачи за нейната реализация. Коректно е определил обекта и субекта на изследването и е оформил своята научна хипотеза.

В библиографията са включени 120 заглавия от български автори.

Цялата работа е логично построена, добре оформена и написана на професионален език.

В края на всяка от трите основни глави авторът извежда логично обосновани изводи. Имаме известни претенции към тяхната многочисленост – в глава Първа и Втора те са съответно 17 и 14, а в глава Трета - 32 ! Нашето мнение е, че това, в известна степен, утежнява работата и в известна степен - „раводнява” основната теза.. Може би би могли да се направи групиране и обобщаване..?

Ще си позволим още една забележка– смятаме, че по-правилно е авторът да пише от Първо лице - множествено, а не единствено число. Във всички случаи, не е добре двата подхода да се редуват..

Основен акцент в дисертацията е Глава Трета. В нея се прави анализ на утвърдени танцови произведения от репертоара на Ансамбъл „Ф.Кутев” и Ансамбъл „Пирин”. Техният общ брой е 39, като докторантът съвсем правилно се стреми да обхване цялата творческа палитра и ги класифицира в дивертисментни, тематични, сюжетни и камерни форми.

Разбира се, авторите са различни, а изследваният период - половин век!

От една страна, тази очевидна обемност и многоликост затруднява изследването, но от друга – безспорно го обогатява и допринася за неговата научна тежест.

В края на дисертацията, докторантът посочва шест основни приноси момента на своята работа.

В заключение:

Дисертационният труд на Верка Божкова е посветен на актуален и малко изследван проблем в българската фолклорна хореография.

В своето изследване докторантът показва обширни и задълбочени познания по темата, както и добро владение на специфичната танцова терминология.

Въз основа на всичко казано дотук:

Давам своето положително становище, гласувам с „**ДА**” и предлагам на научния колегиум да присъди на Верка Божкова образователната и научна степен „Доктор” по научната специалност Хореография.

29.09.2021

доц. Бисер Григоров, д-р

SOUTH-WEST UNIVERSITY "NEOFIT RILSKI"

FACULTY OF ARTS

DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHY

OPINION

From Associate Professor Biser Grigorov

Regarding the dissertation on a topic:

**Transformation of the dance language – from Bulgarian folklore to the
stage art on folklore basis**

For awarding the educational and scientific degree "Doctor"

PhD student:
Verka Yaneva Bozhkova

Scientific adviser:
Prof. Nikolay Tsvetkov

Sofia, 2021

OPINION

Regarding: dissertation on a topic:

"Transformation of the dance language – from Bulgarian folklore to the stage art on folklore basis"

For obtaining the educational and scientific degree "Doctor" of professional qualification "Choreography", 8.3 "Music and dance art", field of university education 8 "Arts"

Presented by: Phd student Verka Yaneva Bozhkova,

Scientific adviser – Prof. Nikolay Tsvetkov

By Order № 1937 from 21.09.2021 of the Rector of SWU "Neofit Rilski" I was appointed as a member of the scientific jury, and at its first meeting on 23.09.2021 - an author of an opinion regarding the dissertation of the PhD student Verka Bozhkova.

In fulfillment of the above, I present the following

OPINION:

In the history of the Bulgarian folk choreography /from the end of the XIX century to the present day/ three main periods are clearly distinguished, as well as the 6 contiguous stages. In each one of them a constant and main topic is the issue of processing, stylization and stage performance of the folk dance. This is an unavoidable problem and a challenge for the folklore specialists from all over the world - in theory, and, even more - in a practical aspect!

This is a reason enough for us to express our admiration to the PhD student and her scientific advisor for the topic selection, which is of absolute topicality and significance!

The work is in volume of 233 pages. It is structured in accordance with the academic requirements and consists of:

An introduction, Three main chapters, a Conclusion and Contributions.

The PhD student has defined the dissertation purpose by formulating 6 main aims for its fulfillment. She clearly defines the research object and subject and formulates her scientific hypothesis.

The bibliography consists of 120 Bulgarian titles.

The whole dissertation is logically structured, well-formed and written in a professional way.

Each end of the three chapters represents logically founded conclusions. We could make some claims to their number - in Chapter One and Two they are 17 and 14, respectively, and in Chapter Three - 32! Our opinion is that this, to some extent, complicates the dissertation

and "waters down" the main hypothesis... Maybe a grouping and generalization could be made ...?

We will allow ourselves one more remark - we think that writing from the First person is more correctly for the dissertation candidate to do - plural, not singular. In any case, it is not good the two approaches to alternate.

Chapter Three is the main emphasis of the dissertation. Dance compositions from the repertoire of „F. Kutev“ Ensemble and the „Pirin“ Ensemble are analyzed. Their total number is 39, and the PhD student's attempt to cover the entire creative palette and classifies them into divertissement, thematic, plot and chamber forms is quite correct.

Of course, the authors are different, and the period of the research - half a century!

On the one hand, this obvious volume and diversity make the research more complicate, but on the other hand, they enlarge and contribute the dissertation scientific character undoubtedly.

At the end of the dissertation, the PhD student specifies six main contributions of her research.

In conclusion:

Verka Bozhkova's dissertation is dedicated to a topical and little-studied problem in the Bulgarian folk choreography.

The PhD student shows vast and thorough knowledge, relevant to the topic of the research, as well as good handling of the specific dance terminology.

Based on all the above:

I express my **positive assessment** of the dissertation, I vote "**YES**" and I recommend to the scientific committee to award Verka Bozhkova the educational and scientific degree "Doctor" in the doctoral program „Choreography“.

29.09.2021

Associate Professor Biser Grigorov