

## СТАНОВИЩЕ

за дисертацията на **Петър Радоев Димков**

за получаване на образователната и научна степен

“Доктор“

**Професионално направление: 2.3 «Философия»;**

**Научна специалност «Съвременни философски теории»;**

**Тема: «Динамика на креативността във феномена гранична ситуация»**

**Рецензент:** проф. Желязко Димитров Стоянов, д.ф.н.

### Данни за докторантурата:

**Петър Радоев Димков** е роден през 1990 г. През 2013 г. завършва ОКС „Бакалавър“ по ”Приложна лингвистика” в ЮЗУ – Благоевград, а от 2015 г. е „Магистър” по „Когнитивна наука” в Университет Оснабрюк – Германия. През октомври 2017 г. е записан за докторант в ЮЗУ по научна програма „Съвременни философски теории”. Негов научен ръководител е доц. д-р Гергана Попова.

През лятото на 2021 г. внася за обсъждане дисертация на тема «Динамика на креативността във феномена гранична ситуация» През септември 2021 г. трудът е обсъден и насочен за защита пред Научно жури в ЮЗУ за получаване на образователната и научна степен «Доктор» в професионално направление 2.3. «Философия».

Дисертационното изследване на П. Димков е ползотворен резултат от досегашната му изследователска дейност главно като студент в Германия. Неговият интерес е насочен към проблемите за динамиката на креативността във феномена «гранична ситуация»». Подобен поглед му създава възможност да решава успешно

проблемите, свързани с идеите на редица видни западноевропейски автори по посочената проблематика.

### **Данни за дисертацията и автореферата:**

Дисертацията е представена във внушителния обем от 526 страници и е структурирана в Увод, три глави, заключение и перспективи. Списъкът на използваната литература включва 572 източника.

Със самия избор на темата – да осъществи философско-методологичен и методически анализ на динамиката на креативността във феномена «гранична ситуация» П. Димков си осигурява отлични предпоставки за редица безспорни изследователски успехи и значими научни резултати.

Първо, докторантът определя за свой обект концепцията за граничните ситуации, което по същество е интердисциплинно изследване. Предмет е т. нар. философия на на Existenz на Карл Ясперс. Тези методологически постановки са обусловени най-вече от основната цел на дисертационното изследване – да се разкрие динамиката на креативността във феномена «гранични ситуации» Има се предвид, че динамиката може да е активна най-вече преди или след самото преживяване на граничните ситуации.

Това налага на докторанта да дефинира понятието «гранична ситуация»; да анализира идеите на Карл Ясперс; да анализира връзката наука-философия, според Ясперс; да направи обзор върху структурата и функционалността на психо-соматичния комплекс; анализ на креативността в психологията, психопатологията и във философията; да анализира способите за индуциране на гранични ситуации и способите за когнитивно подобрене на съответните, свързани с тях, екзистенциални феномени и същности; и други.

Второ, тези проблеми дефинират неговото отношение както към обекта и предмета на изследване, така и към задачите, които

изискват адекватен познавателен инструментариум. Като има предвид спецификата на обекта, той с основание разчита на комплексния подход, както и на принципа за единство между теория и практика (емпирия). Много полезен е и използвания концептуален информационен подход, където прибегва до описателно-обяснителния и сравнително-историческия методи, което в значителна степен «оправдава» използването на твърде обилната на места литература най-вече от посочените области.

Трето, подкрепям усилията на П. Димков да изведе съответните ”моделни насоки” за ефективното използване на основните теоретико-методологически проблеми, поставени в неговия труд – имам предвид примера с Емануел Сведенборг. И поради това докторантът успява да намери достойно място при своите интерпретации на тези важни и нерзработени проблеми, да им предлага адекватни решения с помощта на адекватни методи и разнообразни познавателни средства.

Авторефератът е изготвен съобразно изискванията на ЗРАСРБ и Правилника на ЮЗУ на реда за придобиване на образователна и научна степен. Впечатляващата по обем и съдържание «Справка» за приносите включва основните теоретически и праксеологични постижения на дисертацията. Той представя тринадесет научни публикации, от които девет са на английски език. Те са пряко свързани с темата на дисертационния му труд

### **Научни приноси:**

Първо, коректно и евристично е представена цялостната система на Ясперсовата философия на Existenz и на неговата концепция за „гранични ситуации”.

Второ, изследвана е динамиката на креативността във феномена «гранична ситуация».

Трето, изследвана е феноменологията на психедентичното състояние чрез сравнителния му анализ с преживяванията на гранични ситуации.

И една бележка - смятам, че редица основни моменти биха могли да се представят в едно по-богато «Заключение», в което да посочи и други идеи в тези актуални области.

### **Заключение:**

Като имам предвид, първо, че дисертационния труд на П. Димков по форма и съдържание отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника на ЮЗУ за образователната и научна степен «Доктор» по професионално направление 2.3. «Философия»;

Второ, че в дисертацията и в научните му публикации са поставени компетентно и се изследват комплексно актуални проблеми, свързани, със съвременните философски теории;

Трето, че докторантът умело и евристично използва своя плодотворен изследователски и практически опит, за да реализира редица научни и научно-приложни приноси и сполуки в своята дисертация, **предлагам ДА ДАДЕМ** на **Петър Радоев Димков**, автор на дисертационния труд: **“Динамика на креативността във феномена гранична ситуация»**, образователната и научна степен **“Доктор“** по професионално направление 2.3. «Философия».

08 октомври;2021 г .

С о ф и я

Подпис: :

(Проф. Ж. Стоянов) \\\

## STANDPOINT

On the dissertation of **Petar Radoev Dimkov**  
for the acquisition of an educational and scientific degree

**“Doctor”**

*Professional field:* 2. 3. **“Philosophy”**;

**Scientific discipline:** **“Contemporary Philosophical Theories”**;

*Topic:* **“Dynamics of Creativity in the Phenomenon of Boundary  
Situation”**

*Reviewer:* Prof. Dr. Zhelyazko Dimitrov Stoyanov, Dr. Sc.

### **Data on the doctoral studies:**

**Petar Radoev Dimkov** is born in 1990. In 2013, he graduates with BA in Applied Linguistics at the South-West University – Blagoevgrad, as well as with MSc in Cognitive Science at the University of Osnabrück, Germany in 2015. In June 2018, he is enrolled as a PhD student in the scientific programme “Contemporary Philosophical Theories” at the South-West University; his scientific supervisor is Associate Prof. Dr. Gergana Popova.

In the summer of 2021, he turned in for discussion a doctoral dissertation with the following topic: “Dynamics of Creativity in the Phenomenon of Boundary Situation”. In September 2021, the work is discussed (in the respective university Chair) and is forwarded for defense in front of a scientific committee at the South-West University for the acquisition of an educational and scientific degree “Doctor” in the professional field 2. 3. “Philosophy”.

The doctoral work of P. Dimkov is a fruitful result from his research activity, mainly as a student in Germany. His interest is directed towards the problems of the dynamics of creativity in the phenomenon of “boundary situation”.

## **Data on the Dissertation and the Summary**

The dissertation represents an impressive body of text with 526 pages and is structured as follows: Introduction, three Chapters, Conclusion and Perspectives. The reference list comprises 572 references.

With the choice of the topic as such – to perform a philosophico-methodological analysis of the dynamics of creativity in the phenomenon of “boundary situation” – P. Dimkov secures excellent prerequisites for a multitude of research successes and significant scientific results.

In the first place, the PhD student defines as his research object the conception of boundary situations, which is in itself interdisciplinary research. The subject is the so-called Philosophy of Existenz of Karl Jaspers. These methodological postulates are defined exclusively by the main goal of the dissertation – to reveal the dynamics of creativity in the phenomenon of “boundary situations”. As such, the dynamics is active mostly before or after the experience of boundary situations as such.

This requires that the PhD student had to define the notion of “boundary situation”; analyze the ideas of Karl Jaspers; analyze the relation science-philosophy according to Jaspers; provide a summary of the structure and the functionality of the psycho-somatic complex; analysis of creativity in psychology, psychopathology and philosophy; analyze the means for induction of boundary situations and the means for cognitive enhancement of the related existential phenomena; et cetera.

In the second place, these problems define his attitude towards the object and the subject of research, as well as towards the problems, which require an adequate cognitive *instrumentarium*. Taking in account the specifics of the research object, he relies on a complex approach, as well as on the unity of theory and practice (*empiria*). Very useful is the used conceptual-informational approach, in which he resorts to descriptive-explanatory and comparative-historical methods, which “excuses” significantly the inclusion of large amounts of text as direct quotes, mainly from the abovementioned fields.

In the third place, I support the efforts of P. Dimkov to derive the respective “model directions” for effective use of the main theoretical-methodological problems, as posed in his work – I have in mind the case of Emmanuel Swedenborg. That is why the PhD student successfully finds an honorable place among his interpretations of these important and unresearched problems, offering adequate solutions with the help of adequate methods and various cognitive means.

The summary is structured according to the requirements of ЗРАСРБ and the Regulation of the South-West University for the acquisition of the educational and scientific degree. The impressive in its volume and content “Reference” section of contributions includes the main theoretical and praxeological contributions of the dissertation. The latter includes 13 scientific publications, 9 from which are in English. They are directly related to the topic of the dissertation of P. Dimkov.

### **Scientific Contributions**

First, correctly and heuristically the complete system of Jaspersian Philosophy of Existenz and his conception of “boundary situations” is provided.

Secondly, the dynamics of creativity in the phenomenon of “boundary situation” is studied.

Thirdly, the phenomenology of the psychedelic state through its comparative analysis with the experiences in boundary situations is researched.

And one note – I think that a number of main moments could be presented within a bigger “Conclusion” section, in which the PhD student can point out additional ideas in these actual fields.

## **Conclusion**

Taking in mind that, first, the dissertation of P. Dimkov formally and contently fulfills the requirements of both ЗРАСРБ and the Regulation of the South-West University for the attribution of the educational and scientific degree “Doctor” in the professional field 2. 3. “Philosophy”;

Secondly, that in the dissertation and in the scientific publications of the doctoral student there are posed competently and researched complexly actual problems, related to contemporary philosophical theories;

Thirdly, that the doctoral student skillfully and heuristically uses his fruitful research and practical experience in order to realize a number of scientific and scientific-applied contributions and successes in his dissertation, **I propose TO GRANT Petar Radoev Dimkov**, the author of the dissertation “**Dynamics of Creativity in the Phenomenon of Boundary Situation**”, the educational and scientific degree “**Doctor**” in the professional field 2. 3. “**Philosophy**”.

October 08, 2021  
Sofia, Bulgaria

Signature:  
(Prof. Zh. Stoyanov)