

## **СТАНОВИЩЕ**

от

доц. д-р Ивайло Петров Иванов

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”

на

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

Професионално направление (шифър 8.3 ) „Музикално и танцово изкуство”,

докторска програма „Хореография”

Докторант: Данаил Марчелов Атанасов, докторант към катедра „Хореография”

на Факултет по изкуствата при Югозападен университет „Неофит Рилски”

**Тема: Танцовата култура на Разложката котловина.**

**Проявления и специфики**

**Научен ръководител: проф. Николай Цветков**

Становището е изготвено въз основа на Заповед №3 от 10.01.2022 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски” относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките”.

Дисертационният труд е с обем 227 страници и се състои от увод, изложение в три глави, заключение, приноси и библиография. Съдържанието на всяка от главите е разпределено в отделни параграфи, като в края на всяка глава са направени конкретни изводи. Библиографията включва 83 заглавия на кирилица, 27 интернет източника и 78 имена на респонденти от 18 населени места. Професионалното развитие на автора на предложения дисертационен труд Данаил Марчелов Атанасов е предпоставка да се ориентира към изследваната тема: „Танцовата култура на Разложката котловина. Проявления и специфики ”.

Актуалността на темата е безспорна. В съдържателно отношение текстът е структуриран според изискванията за такъв тип научна разработка, налице са всички компоненти на едно добре оформено и завършено изследване. Във въведението Данаил Атанасов е обосновал актуалността на проблематиката, значимостта и мотивацията за избор на тема. Представени са целта и предмета на

дисертационния труд, както и тезата, „*че танцовата култура на Разложката котловина има обособени специфики на проявление и съхранява елементи от миналото, съчетавайки ги със съвременни практики.*“

В първа глава е направена обща характеристика на фолклорната култура в Разложката котловина. Локализирано е местоположението и териториалният обхват на изследвания регион, като са определени географски граници и обособени подрайони. В единство са разгледани и проследени миграционните процеси и влияния върху традиционната танцова култура. Направен е преглед на историческите събития, които са повлияли на миграционните процеси, на посоките на взаимодействие между местния и привнесен танцов фолклор, както и на етапите в развитието на фолклорната култура на Разлога.

Във втората глава „Научни подходи към фолклорно-танцовата култура на Разлога. Специфики в танцовата терминология“ са систематизирани и анализирани основните понятия и спецификите на танцовата терминология във формообразуването на българския танцов фолклор, анализирана е фолклорно-танцовата култура в проучванията на българските изследователи. Проучена е литературата, свързана с темата на изследването, разгледана е танцовата терминология в етнохореологията и е уточнена терминологията използвана в изследването. Направен е обзор на основните принципи при изграждането на българския фолклорен танц.

Третата глава „Формообразуване и структурни особености на танците в Разложката котловина.“ разглежда спецификата на традицията в котловината и по-големите традиционни празници като част от съвременната традиционна култура. Прави впечатление направената характеристика и анализ на танците от Разложката котловина – според участниците (мъжки, женски, смесени), според функционалната насоченост (обредни, празнични, като част от ежедневието), според характера (бързи, бавни, умерени).

В дисертационния труд са представени пет научни приноса, коректно изведени на базата на извършената изследователска работа, получените резултати и направените изводи. Научните приноси са свързани с детайлно изследване, проучване и анализиране на танцовата култура в Разложката котловина. Този дискуссионен проблем, разгледан и в трите представени статии, е изключително интересен с многото предизвикателства, които представя пред

образователната хореографска и етнологска система и мисля, че е една от съществените приноси в изследователско търсене на автора.

Изследването се отличава със системност, комплексност, адекватен подбор на инструментариум и представлява добре реализирано и анализирано проучване.

Препоръчвам дисертационния труд да бъде публикуван, тъй като ще бъде полезен, както за специалисти в сферата на етнохореологията, така и за учителите по танц в училищата по изкуства.

Представени са 3 публикации, които напълно съответстват на темата на дисертационното изследване и са публикувани в специализирани издания. Излезли са от печат.

Авторефератът напълно съответства на дисертационната разработка и в синтезиран вид представя основните моменти от съдържанието на дисертацията.

Приемам дисертационния труд за завършен. Въз основа на качествата му и на неговите безспорни приноси убедено предлагам на почитаемото жури да присъди на Данаил Марчелов Атанасов образователната и научна степен „доктор” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография”.

10 март 2022 г.

Изготвил становището:

гр. Варна

доц. д-р Ивайло

Иванов

## OPINION

From Assoc. Prof. PhD Ivailo Petrov Ivanov

Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

Dissertation for conferment of the educational and scientific degree "Doctor"

Professional field 8.3. "Music and dance art", doctoral program "Choreography"

Danail Marchelov Atanasov, PhD student at the Department of Choreography at

The Faculty of Arts at South-Western University "Neofit Rilski"

**Topic: The Dance Culture of the Razlog Valley. Manifestations and Specifics**

**Scientific adviser:** Prof. Nikolay Tsvetkov

The opinion is prepared on grounds of Order № 3 of 10.01.2022 by the Rector of SWU "Neofit Rilski" approving the panel of the scientific jury, and the dissertation, abstract, a reference to the dissertation contributions, publications on the topic of the dissertation work, presented by the PhD student, in compliance with the requirements of ZRASRB, PPZRASRB for acquiring the educational and the scientific degree "Doctor".

The dissertation has a volume of 227 pages and consists of an introduction, presentation in three chapters, conclusion, contributions and bibliography. The content of each of the chapters is divided into separate paragraphs, and at the end of each chapter specific conclusions are made. The bibliography includes 83 Cyrillic titles, 27 Internet sources and 78 names of respondents from 18 settlements. The professional development of the author of the proposed dissertation, Danail Marchelov Atanasov, is a prerequisite to focus on the research topic: "Dance culture of the Razlog valley. Manifestations and specifics".

The relevance of the topic is indisputable. In terms of content, the text is structured according to the requirements for this type of research, there are all components of a well-designed and executed study. In the introduction, Danail Atanasov justified the relevance of the issue, the importance and motivation for choosing the topic. The aim and the subject of the dissertation are presented, as well as the thesis, *"that the dance culture of the Razlog valley has different specifics of manifestation and preserves elements of the past, combining them with modern practices."*

In the first chapter, a general characteristic of the folklore culture in the Razlog valley is made. The location and the territorial scope of the studied region have been localized, as geographical boundaries and sub-regions have been determined. The migration processes and influences on the traditional dance culture are considered and traced in unity. An overview is made of the historical events that have influenced the migration processes, the directions of interaction between local and imported dance folklore, as well as the stages in the development of the folklore culture of Razlog.

In the second chapter, "Scientific approaches to the folk dance culture of Razlog. Specifics in Dance Terminology" the basic concepts and specifics of dance terminology in the formation of Bulgarian dance folklore are systematized and analyzed, the folklore-dance culture in the investigations of Bulgarian researchers is analyzed. The literature related to the research topic has been studied, dance terminology in ethnochoreology has been considered and the terminology used in the research has been specified. An overview of the basic principles in the construction of the Bulgarian folk dance is made.

The third chapter "Formation and structural features of the dances in the Razlog valley" examines the specifics of the tradition in the valley and the major traditional holidays as part of modern traditional culture. The characteristic and analysis of the dances from the Razlog valley is impressive - according to the participants (male, female, mixed), according to the functional orientation (ritual, festive, as part of everyday life), according to the character (fast, slow, moderate).

In the dissertation work are presented five scientific contributions, correctly derived on the basis of research work, results obtained and conclusions drawn. The scientific contributions are related to detailed research, study and analysis of the dance culture in the Razlog valley. This discussion problem, considered in all three of the presented articles, is extremely interesting with the many challenges it presents to the educational choreographic and ethnological system and I think it is one of the essential directions of the author's research.

The research is characterized by systematic, complex, adequate selection of tools and is a well-implemented and analyzed study.

I recommend that the dissertation be published, as it will be useful both for specialists in the field of ethnochoreology and for dance teachers in art schools.

The doctoral student has 3 publications that fully correspond to the topic of the dissertation and are published in specialized publications. They are out of print.

The abstract fully corresponds to the dissertation and in a synthesized form presents the main points of the dissertation content.

I accept the dissertation as completed. Based on his qualities and his indisputable contributions, I strongly suggest to the esteemed jury to confer Danail Marchelov Atanasov the educational and scientific degree "Doctor" in Professional Field 8.3 "Music and Dance", doctoral program "Choreography".

March 4, 2022

Varna

The opinion is prepared by:

Assoc. Prof. PhD. Ivaylo Ivanov